

revistas

I STA "radiografía de un fracaso provisional" que la revista "Índice" acaba de intentar, volviéndose sobre sus doscientos números, tiene la virtud de recordarnos la persistencia en España de una realidad adversa para la difusión y prosperidad de tal clase de publicaciones. Fernández Figueroa entiende que el día que "Índice" logre vender cincuenta mil ejemplares "se habrán dado las condiciones para que cesen los problemas de España". Esto es cierto. También lo es que cuando una publicación se sostiene sobre un equipo coherente y a partir de un programa claro, su audiencia se ensancha, en la limitada medida en que aquella realidad lo permite. A Figueroa no se le escapa esto: "No supo Índice crear un equipo cohesivo...". Pienso que aún se encuentra a tiempo de formarlo y que esta condición se le impone como una ineludible necesidad si quiere pervivir. Hay en España muchos intelectuales jóvenes que buscan una vía de acceso al público. "Índice" puede facilitarla.

II AY varios ejemplos que proponer al respecto. Tal vez el más convincente lo constituya "Cuadernos para el diálogo". Fiel a su título, "Cuadernos" abre sus páginas a opiniones diversas e incluso encontradas, sin que ello obstaculice su unidad. Existe siempre un trasfondo coherente, un esquema básico que organiza y dosifica, que armoniza lo en apariencia inconciliable, dentro de una línea polémica que rara vez desborda las fronteras del intercambio ideológico fecundo. Un número muy expresivo en punto a esta peculiar fisonomía es el recientemente dedicado a la mujer, con su abigarrada nómina de estudiantes, licenciados, profesores, sacerdotes, obreros y monjas, con su compleja temática, que aborda el problema femenino a todos los niveles, desde el más superficial al más profundo. En estas páginas —y en esta columna precisamente— en que tantas veces se ha debatido el problema de la emancipación femenina —la discusión aún continúa entre los lectores—, justo es que, a la vez que tocamos el problema general de las revistas que pudiéramos llamar minoritarias —aunque realmente todas las revistas españolas lo son—, nos refiramos a este número extraordinario de "Cuadernos" como a una aportación de inestimable valor en orden a la problemática femenina aquí y ahora.

III S este, sin duda, el primer intento organizado y amplio de dar una versión nuestra, española, de una cuestión que ha ido instalándose poco a poco en los últimos años en los primeros planos de las preocupaciones generales, aunque por fuerza la mayoría de los que intervienen en el debate, hayan de apoyarse en referencias ajenas, desde el mismo punto de partida de este número singular, donde figura una elocuente cita de Emmanuel Mounier: "...Sobre la naturaleza de la persona femenina sabemos bastante poco: el eterno femenino, los trabajos propios de su sexo, temas salidos del egoísmo y la sentimentalidad masculina..., ¿cómo discernir lo que es natural, lo que es arteificio, ahogo o desviación por la historia?".

IV REO que la mejor manera de dar una respuesta a la cuestión formulada por Mounier es buscar bajo los tópicos y hacer pie en los datos científicos, en los datos concretos e irrefutables, despojados de literatura sentimental y no deformados por el egoísmo masculino. Se trata de abordar una empresa desmitificadora de largo alcance, íntimamente ligada a otras aún más profundas tendentes a destruir las alienaciones fundamentales. En tal empresa se han venido comprometiendo desde hace tiempo, un poco a la ventura, pero con indudable brillantez, algunas de nuestras escritoras. Hoy, después de este intento de "Cuadernos", la nómina ha crecido en todas direcciones. El tema ha pasado de un planteamiento literario ligero, un poco aprehensivo y un tanto "salonnier", a ser objeto del análisis de científicos y especialistas. Al ir hacia él desde muy diversos campos la problemática se hace más compleja y el tratamiento se enriquece. Bajo una acción así no puede quedar indemne ningún mito.

V L "ser reposo del guerrero y animal de carga ha sido y continúa siendo en muchos casos, el destino único de millones de mujeres que ni siquiera son conscientes del tipo de explotación a que se ven sometidas". El editorial del número es muy explícito en cuanto al punto de partida, el propósito y el método que infunden configuración a su contenido. Ciertamente, no todos los trabajos aquí reunidos —cerca de cuarenta— responden al mismo rigor ni alcanzan igual profundidad; pero todos poseen el interés que supone el desvelar una faceta particular del problema, para integrarla, clarificada en mayor o menor grado, en el amplio contexto del número. Las condiciones materiales de la existencia femenina, la promoción cultural, las relaciones entre la mujer y la Universidad, el impacto de la sociedad del bienestar, la mujer y sus vinculaciones con la política y con el trabajo, el feminismo literario, las revistas femeninas, los problemas de las monjas abordados por ellas mismas, la crisis de la familia... Pocos aspectos de la temática femenina se escapan al vasto esquema de "La mujer", este número de "Cuadernos para el diálogo" que constituye, insisto, una insuperable aportación.

EDUARDO G. RICO

FOTO CONCURSO
Invicta
RADIO / TELEVISION
BOTONERA DE ORO

N.º 2 - ENERO



En esta Foto-Concurso INVICTA existen 5 variantes. El concursante hará constar en la foto inferior los errores que observe, señalándolos con un círculo.

Recorte el boleto por la línea de puntos, indicando su nombre y dirección, y deposítelo en el buzón que a tal efecto tienen los establecimientos de electrodomésticos distribuidores de INVICTA. Entre las soluciones acertadas, cada primer lunes de mes se celebrará ante Notario el sorteo de un Televisor INVICTA BOTONERA DE ORO.

SOLUCION A LA FOTO-CONCURSO PUBLICADA EN EL MES DE DICIEMBRE.



Próximamente, previo sorteo ante Notario, se comunicará el nombre de la persona que ha sido favorecida con el televisor.