

Anouk Aimée y su amante,
en la película
«Un homme et une femme»,
Pierre Barouch, que fue
descubierto para
el cine por Claude Lelouch,
aunque se lo conocía
anteriormente como
compositor
de algunos éxitos de Dalida.



ESTRELLA A LA FUERZA:

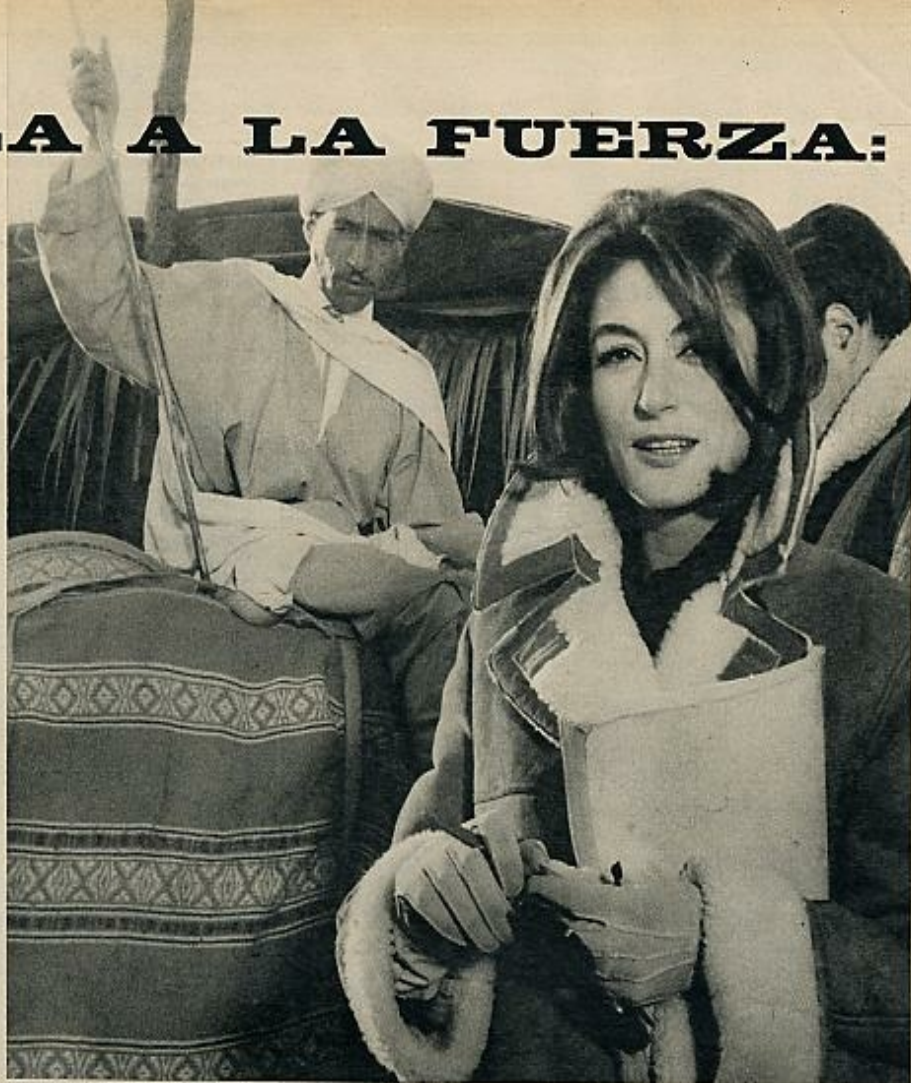
ANOUK AIMÉE

POCAS actrices han tenido en la historia del cine una personalidad tan acusada como Anouk Aimée; pero pocas actrices, también, habrán tenido un desinterés mayor por su carrera. Uno de sus primeros films fue «La cortina escarlata», dirigido por Alexandre Astruc, el creador de la «camera-stylo». En ese film se definía ya la personalidad de Anouk Aimée, que incorporaba el inquietante personaje creado por Barbey D'Aurevilly. De una gran belleza, de una distinción y elegancia inusitadas, Anouk Aimée ha pasado por el cine francés como una estrella marginal, sin integrarse completamente en la profesión: al menos, ésa es la impresión que ha producido. Su última aparición en la pantalla fue en «Lola», de Jacques Demy, hace cuatro años. En este film se expresaba Anouk Aimée con todo su talento de actriz y radiante de hermosura.

Ahora vuelve a trabajar, después de haber estado todo este tiempo recluida en Roma, sin interesarse por el cine. Un joven realizador, Claude Lelouch —del cual se vio en el pasado Festival de San Sebastián «Une jeune fille et des fusils», ha sido capaz de romper el retiro de Anouk Aimée y convencerla para que protagonizara «Un homme et une femme». Anouk interpreta el papel de una «script-girl» que se encuentra trabajando en una película de terror y que trata de hallar la felicidad a través de una serie de experiencias sentimentales. Pero no conseguirá fácilmente el equilibrio: uno de sus amantes, un «cascadeur» —especialista—, encontrará la muerte accidentalmente. Este personaje lo interpreta Pierre Barouh, descubierto para el cine por Claude Lelouch en su anterior film, pero que ya había alcanzado cierta notoriedad en el mundo de la canción como compositor de los últimos éxitos de Dalida.

El retorno de Anouk Aimée no indica, sin embargo, que la actriz decida continuar firmemente su carrera. Tiene el propósito de volver a Roma cuando termine la filmación de «Un homme et une femme». Pero al menos los aficionados podrán verla nuevamente en una reciente interpretación. Hay que reconocer el mérito de esta «reentrée» a Claude Lelouch.

(Reportaje gráfico de DALMAS)



En su nueva película Anouk Aimée hace el papel de una «script-girl» que se encuentra trabajando en una película de terror y que trata de hallar la felicidad a través de varias y azarosas experiencias amorosas.

