

de la mano de visconti

SILVANA



A LA HOGUERA



Bajo el título genérico de «Las brujas», De Laurentiis produce un film en episodios con Silvana Mangano como protagonista. Visconti dirige el primer «sketch», en el que participa Francisco Rabal.

El cine de «sketches» es, indudablemente, uno de los más difíciles que existen. La fórmula, sin embargo, ha proliferado en extremo en los últimos años, posiblemente en función de dar un impulso al «star-system» mediante el procedimiento de reunir en el reparto de una misma película, distribuidos en los diferentes episodios, una serie de nombres populares. Con todo, los resultados realmente válidos han sido escasos. Casi puede decirse que los ejemplos se reducen a dos: el episodio dirigido por Nino Manfredi en «Le amore difficile» y el dirigido por Luchino Visconti en el controvertido «Boccaccio 70», inspirado en un relato de Maupassant e interpretado por Romy Schneider y Thomas Milian. Ahora vuelve a probar suerte en un film también en episodios, cuya responsabilidad compartirá con Renato Castellani y Vittorio de Sica, interpretado por Silvana Mangano, a quien se pretende «re-lanzar».

La Mangano, en efecto, después del gran impacto conseguido en 1948 con «Arroz amargo» y algo más tarde con «Anna», se había eclipsado un tanto, en parte debido a sus sucesivas maternidades y en parte, también, porque nunca tuvo excesivo interés en ser una estrella. Su cotización, de todos modos, ha seguido manteniéndose, y ahora se trata de imponerla como figura internacional, aprovechando la coyuntura de alza de las estrellas italianas. Silvana, pues, encabezará el reparto de los tres episodios, encarnando personajes totalmente diferentes, todos los cuales pretenden simbolizar las modernas vertientes de la hechicería, los equivalentes actuales de lo que en otras épocas fueron las brujas, con su poder de sugestión y su carácter de mito laico. Visconti ha sido el primero en rodar su episodio, que llevará por título «La bruja quemada viva». En él la Mangano interpreta el papel de una estrella de cine en su esplendor, casada con un poderoso productor, que detesta las apariciones en público al mismo tiempo que no puede pasarse sin ellas, y que, al saber que va a tener un hijo, telefona a su marido, ausente, para que arregle sus problemas laborales. Tie- **SIGUE**

**Gane ahora
grandes premios
con las etiquetas**

NESCAFÉ



*COMPRE SU FRASCO Y VEA EL DORSO DE LA ETIQUETA



Todos los juegos son de decorado exclusivo

¡GRATIS!



Jardines de Xochimilco, (Méjico)

**MAGNIFICOS JUEGOS DE CAFE
O SERVICIOS DE TAZA Y PLATO**

Si su etiqueta ha salido premiada con un juego de servicio de café, canjéela personalmente en la oficina NESTLE más cercana. En caso de que Ud. resida en una plaza en la que no exista oficina NESTLE, solicite el envío por correo, Apartado de Correos 12.100, Barcelona.

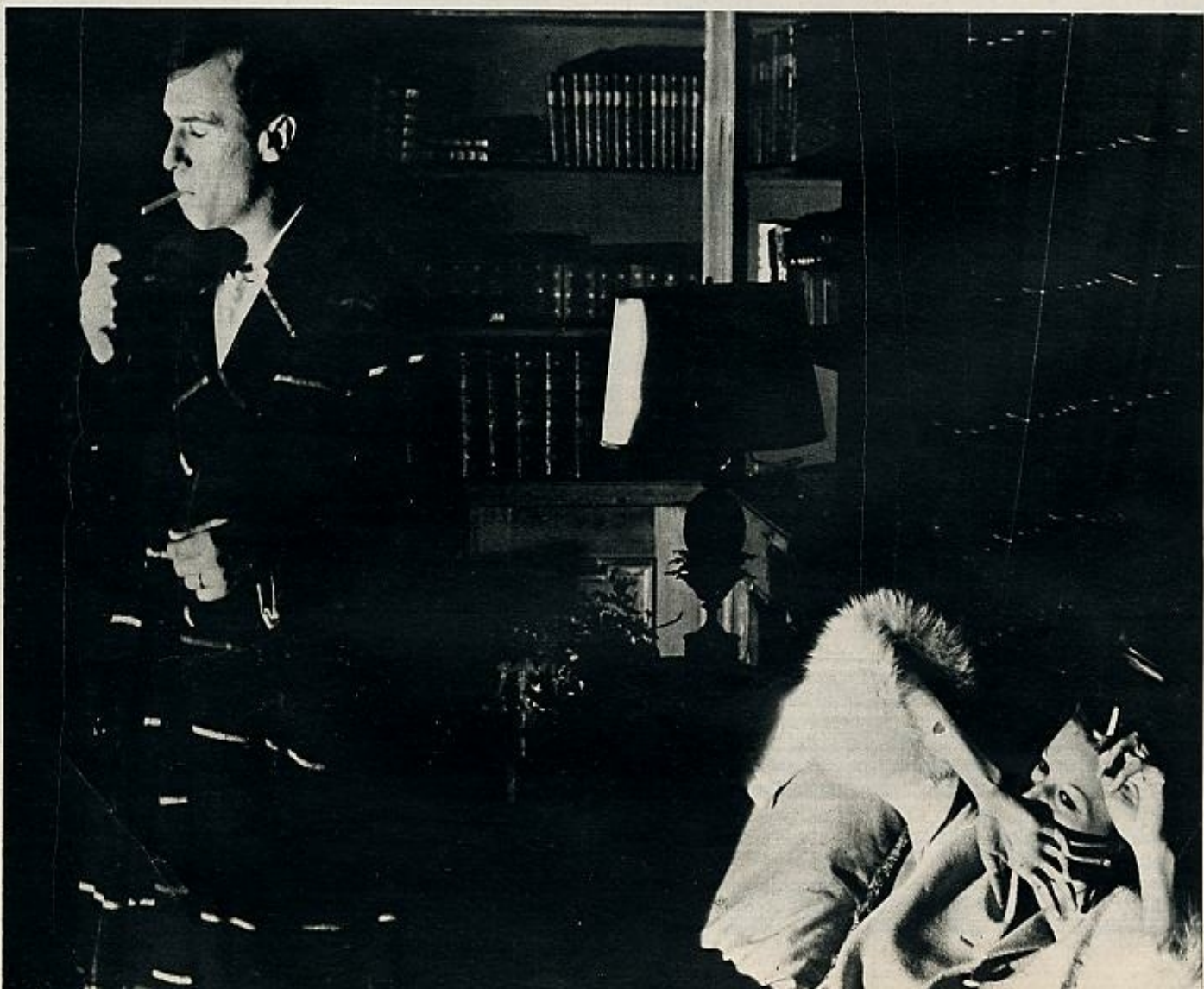
"VIAJES A LOS PAISES DEL CAFE"

Las etiquetas de NESCAFÉ le servirán para participar muy pronto, en esta Sensacional Oportunidad. ¡Hay 10 maravillosos viajes en avión, para dos personas con estancia de 10 días completamente gratis, al país que Ud. prefiera: Brasil, Venezuela, Puerto Rico, Colombia, El Salvador, Costa Rica, Kenya, Haití, Méjico, Guatemala... ¡Por eso guarde todas sus etiquetas de NESCAFÉ!

ningún café tiene tantas ventajas como NESCAFÉ



Arriba, Rabal, que actúa por primera vez con Visconti, entre Massimo Girotti, protagonista de «Osessione», y Annie Girardot, una de las actrices predilectas del realizador. Abajo, el actor español junto a Silvana Mangano, intérprete de los tres «sketches». Los otros dos los dirigen Renato Castellani y Vittorio de Sica.



ne que rodar tres películas, una tras otra, y, naturalmente, dada su situación, los contratos han de ser anulados. Pero el productor-marido se niega. Ella es, ante todo, una estrella y no puede permitirse el lujo de ser madre. De esta forma, la hoguera es sustituida por el aborto forzado, y el mito será inmolado en función de su pervivencia.

Conocedor de los peligros del «sketch» en cuanto a que su duración no permite ni la concentración que se logra con un corto de diez o quince minutos ni la exposición detallada que exige un largometraje, Visconti, cuyo episodio durará cuarenta minutos, ha reducido su acción a unas pocas horas, coincidiendo con los momentos claves del problema que se le plantea a la estrella, Gloria. La acción se sitúa en una estación de invierno del Tirol, y los interiores han sido rodados en el palacio del príncipe Alfred von Auersperg, ocupado por un matrimonio que interpretan Annie Girardot —una de las actrices preferidas de Visconti, que la dirigió en «Rocco y sus hermanos» y, en el teatro, últimamente, en «Después de la caída»— y Francisco Rabal que, plenamente lanzado a una carrera internacional y después de haber trabajado ya con directores como Buñuel y Antonioni accede así a un escalón más. Por último, una segunda pareja, constituida por Massimo Girotti y Clara Calamai, sirve de testigo a la crisis por la que Gloria atraviesa. Veinticuatro años después de «Osessione», el film con el que Visconti abrió las puertas a la nueva concepción del realismo cinematográfico, los que allí fueron «amantes malditos» —la película era una adaptación de «El cartero llama siempre dos veces», de James M. Cain— son aquí un poco como el elemento distanciador de la historia centrada en la Mangano. Un «coro» compuesto por los criados alemanes —como en «Boccaccio»— completa el cuadro de personajes, que evolucionan en un mundo sofisticado y frío que Visconti, procedente de una antigua y aristocrática familia milanesa, conoce bien, y en el que ha situado sus más recientes obras, de «Boccaccio» a «Vaghe stelle dell'Orsa», pasando por «El Gatopardo».

Aunque desde ahora puede perverse que el episodio de Visconti será la pieza fuerte del film, los productores, Dino de Laurentiis y Joe Levine, piensan que, en lo que se refiere al lanzamiento espectacular de la Mangano hacia una segunda carrera, el episodio de De Sica será el que contribuya en mayor grado. Aquí aparece, en último término, la sombra de la Loren. Si ya muchos han dicho que la historia de Visconti está inspirada en la vida de la estrella y en su relación con Ponti, aunque también hay quien piensa que no hay que ir tan lejos para buscar modelo, ya que la propia Mangano es la esposa de De Laurentiis, de lo que no cabe duda es de que la idea de recurrir a los «sketches», por una parte, y la de hacer de Silvana un personaje «muy italiano» como le gustan a De Sica no son ajenas a los éxitos obtenidos por Sofía en las dos últimas películas realizadas con el que fue gran maestro del neorealismo, «Ieri, oggi e domani» y «Matrimonio a la italiana». Sea cual sea el resultado en este terreno, siempre puede esperarse que se trate de una obra realmente importante, al menos fragmentariamente. Y también es de prever que, dado el despliegue de medios de que se hace gala, la racha de los «sketches» seguirá.

C. S. F.

(Fotos Mondial Press)

SILVANA A LA HOGUERA

La Mangano, que se hizo célebre en «Arroz amargo», lucirá en «Las brujas» una serie de vestidos sofisticados, diseñados para ella por Piero Tosi.

