

# TRAS LOS PASOS DE LAS JAMES



# EL SERRALLO DE MA





# S-BOND GIRLS



El harén, más o menos abiertamente planteado, va convirtiéndose en elemento esencial de los films de espionaje, cuya boga no parece en vías de extinguirse. Las James Bond girls, plurales pero sucesivas, han dejado paso, en «Flint», a la pluralidad simultánea. Flint, en efecto, comparte su vida con cuatro mujeres, con las que habita, lo que no es obstáculo para que dedique sus asiduidades a una quinta, la que interpreta Gila Golan. En «Matt Helm», Dean Martin, intérprete del personaje titular de la que se pretende sea una serie, tiene continuamente a su alrededor, aparte la maravillosa Stella Stevens, una pléyade de muchachas que se disputan sus favores. Sus nombres aún no dicen nada. Pero tampoco lo decían los de Ur-

# MATT HELM



sula Andress o Claudine Auger, convertidas hoy, gracias a sus actuaciones en films del agente 007, en estrellas internacionales. Después de terminar el rodaje en Hollywood, las seis muchachas que evolucionan en torno a Helm se han trasladado a Roma, donde, aparte de reemprender su trabajo como modelos publicitarias, han colaborado a la campaña de lanzamiento del film. La productora de la película ha ofrecido un premio a la mejor fo-

Los paisajes de la Roma clásica sirven de fondo para las fotos publicitarias cuyas modelos son las seis muchachas —tres rubias y tres morenas— que en «Matt Helm» constituirían el serrallo particular de Dean Martin.

SIGUE







tografía y al mejor diseño que se realicen de las muchachas, lo que quiere decir que no paran de trabajar, en función del cebo que, para quienes las eligen como modelos, supone el pingüe premio. Como, por otra parte, Roma es un buen trampolín de lanzamiento para bellezas más o menos exóticas, en espera de que surja otra cosa en Hollywood, las muchachas se mueven en el marco de los ambientes cinematográficos italianos en busca de contratos. Hacen todo lo que pueden por darse a conocer: desde inventar un nuevo baile, que, naturalmente, lleva el título del film, hasta autodefinirse como «sly-girls», mote que rápidamente ha sido transformado por los romanos en «puppallottole». El grupo está compuesto por tres morenas y tres rubias. Sus nombres, que quizá un día se hagan famosos, son los siguientes: Inge Nielson, Mary Jane Mangler, Marilyn Tindall, Jan Watson, Bárbara Burgess y Karen Joy. Posiblemente las veamos en películas de romanos, en «westerns all'italiana», en films más o menos sexy. De momento, se conforman con exhibir sus encantos, innegables, con fondo de los más espectaculares paisajes romanos y con preparar una «tourné», más publicitaria que artística, a través de diversas capitales europeas, coincidiendo con el estreno en cada una de ellas —París, Londres, Mónaco— de la película en que las seis tienen cifradas sus esperanzas de lograr realizar una brillante carrera en el cine.

(Fotos Tazio Secchiari)

La productora del film ha ofrecido sendos premios a las mejores fotografías y diseños realizados sobre las figuras de las seis muchachas. Esto es lo que ha hecho que tanto los fotógrafos como los dibujantes se precipiten sobre las bellas modelos.



