

JUGANDO CON LA LUZ

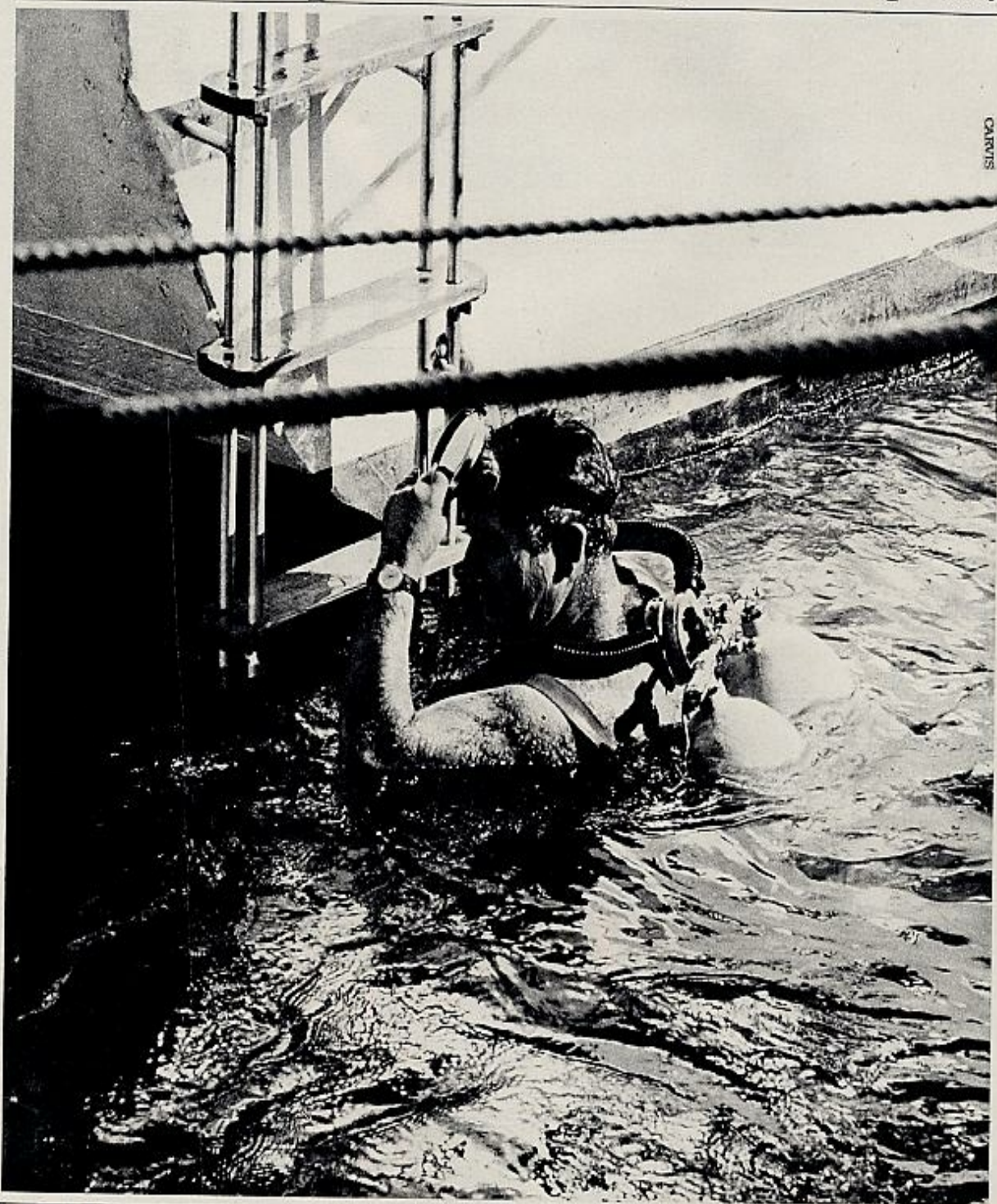
Una nueva moda fotográfica. Mediante el empleo de un flash electrónico se logra descomponer las distintas fases de un movimiento, del que igualmente puede obtenerse un momento aislado por congelación de la imagen.

Hasta hace relativamente pocos años, la fotografía, la fotografía "artística", era capaz de sugerir a las multitudes. Los efectos plásticos, las bellas imágenes, eran todavía admirados y lograban atraer visitantes a las exposiciones. Después, el impacto del cine y, sobre todo, de la televisión, han hecho derivar los gustos hacia la imagen vi-

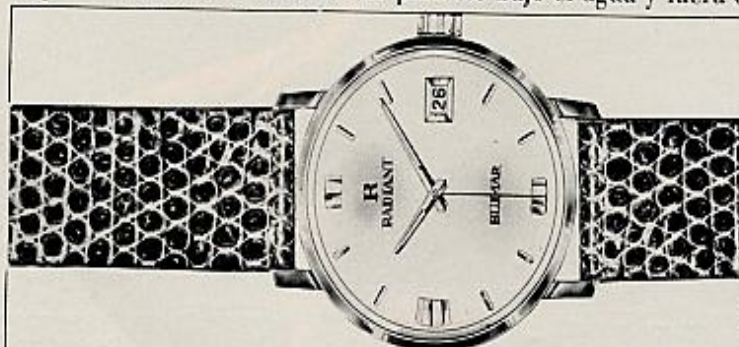
SIGUE



” sabe lo que hace ” (un hombre deportivo)



Mi nombre es Modesto Roger y soy submarinista. Una afición emocionante y sugestiva, que exige el empleo de un buen reloj. Pero los clásicos relojes de inmersión, no resultan adecuados fuera del agua. Por esto tengo un RADIANT-BLUMAR. Es perfecto bajo el agua y fuera de ella, es un reloj serio y elegante.

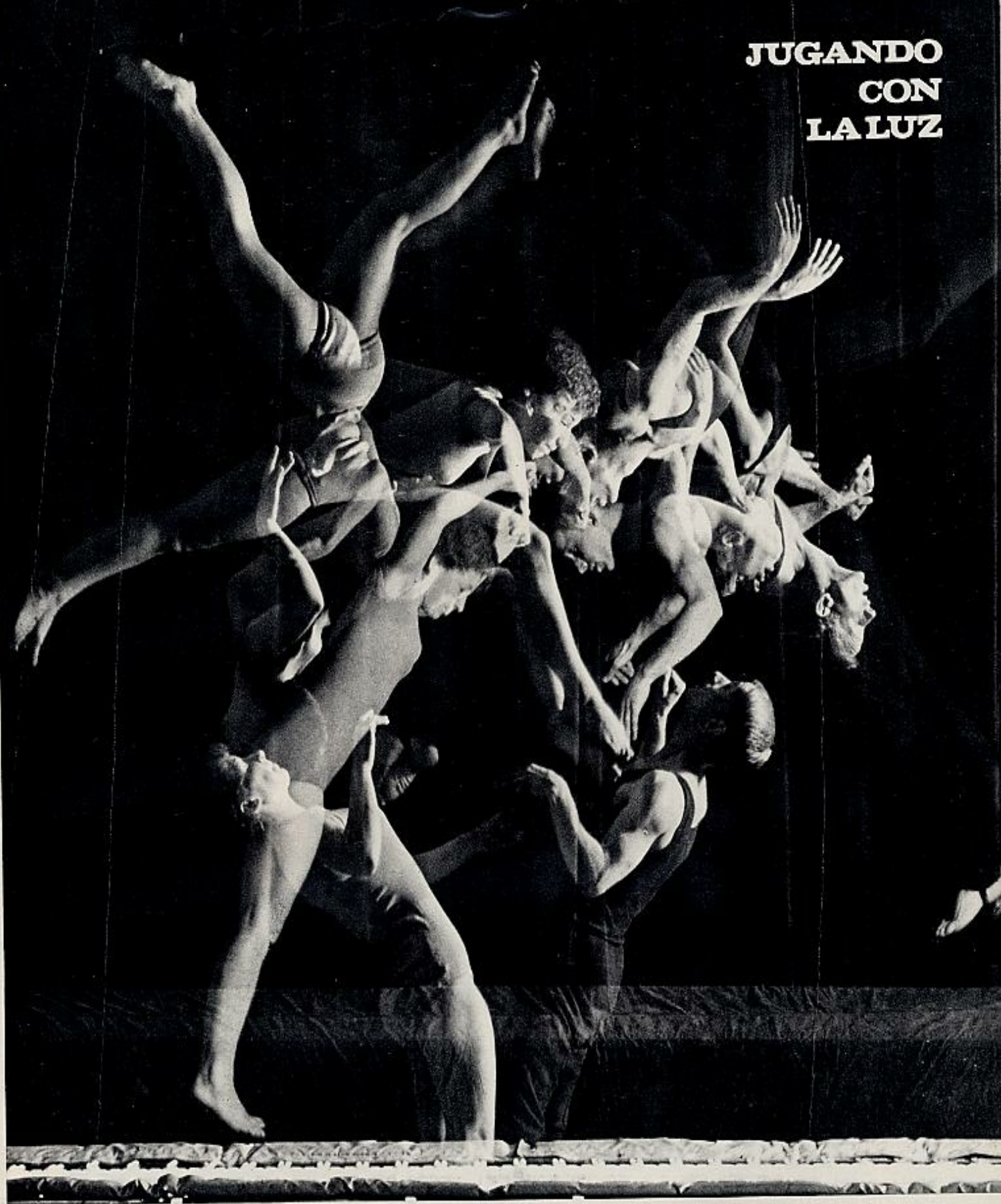


**RADIANT
BLUMAR**

Cierre "COMPRESSOR". Autenticamente sumergible. Automático por rodamiento a bolas. Carga al mínimo movimiento. Garantía absoluta.

Un reloj elegante que resiste las más duras condiciones.

JUGANDO CON LA LUZ



Fritz Gerritgen ha utilizado como motivo para sus fotos con objetivo estroboscópico los saltos desde el trampolín de una muchacha.

va, hacia la foto de reportaje en la que cuenta más lo mostrado y la naturalidad con que se muestra que la pura plástica. Las revistas ilustradas, cada día más numerosas en el mundo entero, han asumido esta corriente, o bien, en determinados ramos —como el de las revistas de modas—, han ido al extremo opuesto, fundamentado en una sofisticación,

en una estilización conseguida a través de la superpreparación de decorado y modelo y un afanoso trabajo de laboratorio. Los contraluces que hicieron las delicias de nuestros abuelos e incluso de nuestros padres, las «composiciones» tradicionales inspiradas en la pintura decimonónica han dejado de tener predicamento. No obstante, surgen de tiem-

po en tiempo, más como modas que como auténticas investigaciones en el campo del arte fotográfico, modos de hacer, de experimentar, que durante un período más o menos largo consiguen fascinar al público medio. No hace aún demasiado tiempo fue la foto saltarina. Las más ilustres personalidades se sometieron al test, que **SIGUE**



JUGANDO CON LA LUZ

consistía en dejarse sorprender por el objetivo en el momento de saltar con la mayor espontaneidad posible. Incluso se pretendió dar un valor de análisis psicológico a los documentos gráficos así obtenidos. Ahora, y quizá inspirándose en aquel procedimiento, ha surgido otro que trata de captar el movimiento en distintas etapas de su desarrollo, mediante el empleo del flash electrónico y los disparos estroboscópicos. La velocidad del objeto que se mueve determina la de la luz, y no cabe duda de que los resultados conseguidos son eminentemente espectaculares. Fritz Gerritgen ha escogido como tema los saltos en el trampolín de unas gráciles muchachas. En unos casos, mediante la interrupción y nueva puesta en marcha de su aparato, ha descompuesto el movimiento en sus diferentes fases, y en otros ha optado por congelar la imagen en el momento en que el salto alcanzaba su más bello instante. La cosa, evidentemente, no va más allá de un divertimento veraniego. Pero no cabe duda de que se trata de algo original y lleno de vistosidad, que puede dar excelentes resultados —de hecho ya se ha intentado algo en este sentido— en el cine de corto metraje y de animación.

Fotos: FRITZ GERRITGEN ZARDOYA

