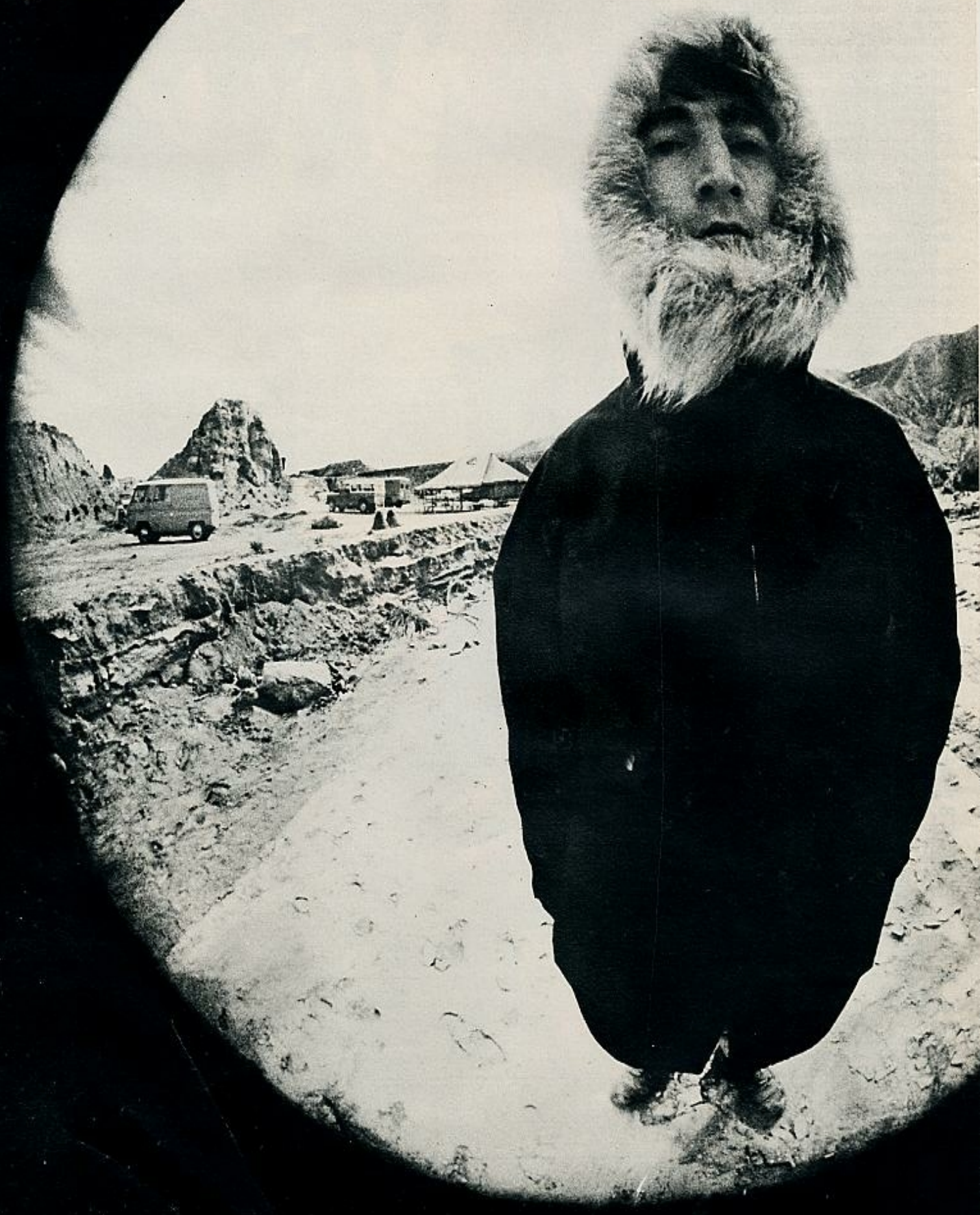


**el recluta que  
ganó la guerra**





# JOHN LENNON

## Sin Beatles y sin melena

John Lennon está considerado como el intelectual de los Beatles. Aquí aparece, gracias al objetivo «ojo de pez», convertido en un grajo o una lechuza. Quizá la lechuza de Minerva. En páginas siguientes, otras caricaturas fotográficas del «beatle» que filma en España.

Durante varias semanas, John Lennon, miembro destacado del famosísimo conjunto inglés Los Beatles, ha estado en España, concretamente en el Sur, rodando una película a las órdenes de Richard Lester, director de los dos primeros films que protagonizó el grupo, «¡Qué noche la de aquel día!» y «¡Socorro!». Lennon, como es sabido, está considerado el intelectual del grupo. No sólo porque en las ruedas de prensa sea el

que demuestre mayores conocimientos culturales y un humor más cáustico, sino porque tiene publicados dos libros, el último de ellos titulado «A Spaniard in the Works».

Lennon es también el letrista de las canciones que compone Paul McCartney, base del imprescindible éxito de Los Beatles. Su último disco en el mercado, un «long-play» titulado «Revolver», manifiesta una voluntad de reno-

SIGUE

# Simbolo de



Su hogar no será enteramente moderno si en su cocina no hay acero inoxidable BRA. MENAJE BRA-THERMOPLAN, siempre limpio y brillante. Con fondo difusor del calor para una perfecta cocción de los alimentos. Decorativo y resistente. Alta calidad BRA.

**B R A PRIMERA FIRMA ESPAÑOLA DEL ACERO INOXIDABLE**



MENAJE N.º 1

# *modernidad*



**acero inoxidable  
"de ley" (18/8)**

**MENAJE THERMOPLAN**

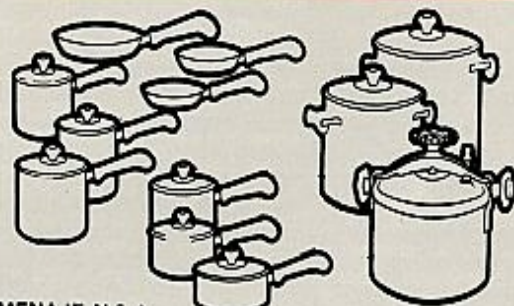


MENAJE N.º 2

O.E.S.T.E



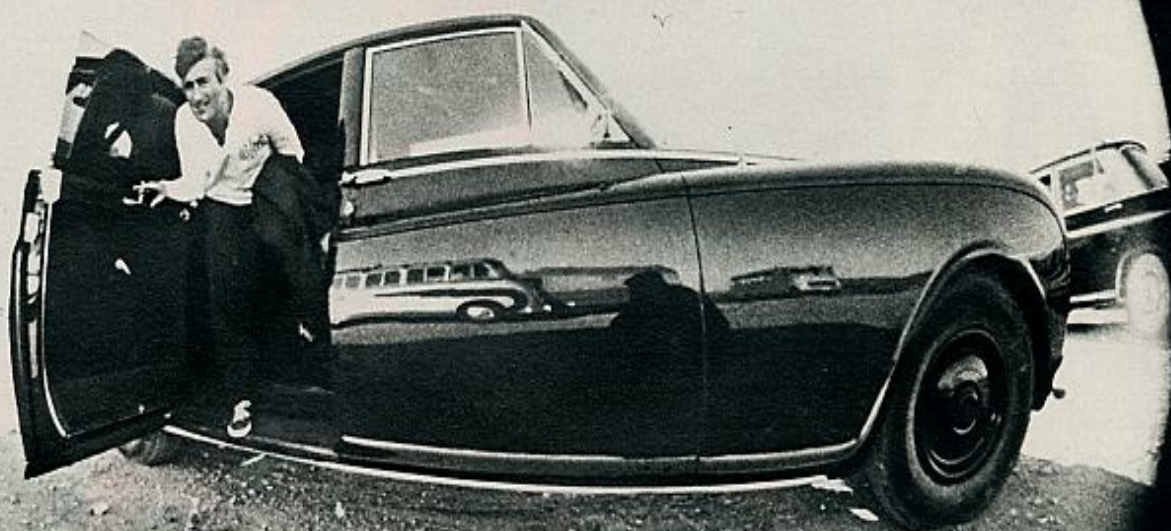
MENAJE N.º 3



MENAJE N.º 4

Elija el menaje más apropiado a sus necesidades y amplíelo luego cuando crezca la familia.

# JOHN LENNON



vación francamente destacable. En la reñida competencia que mantienen los conjuntos musicales, Los Beatles continúan ocupando el número 1, y no es probable que nadie les arrebathe, por el momento, ese puesto.

Además, tienen la suficiente habilidad como para desenvolverse con soltura en otros ámbitos. Ringo Starr, el batería, ha montado una cadena de peluquerías —está casado con una peluquera—;

George Harrison, el guitarra solista, amplía su actividad convirtiéndose —como Paul— en compositor de temas que interpretan no sólo Los Beatles, sino otros muchos conjuntos y artistas; Paul, prometido de la actriz Jane Asher, se ha convertido en su empresario y está dispuesto a montar un fastuoso «Hamlet» para que su querida Jane incorpore a Ofelia. Y John, de quien ya hemos destacado su personalidad intelecto-

tual, está dispuesto a hacer una carrera como actor.

Cuando se anunció que Lennon iba a interpretar una película él solo, sin sus compañeros, se dijo que Los Beatles iban a separarse. El rumor no carecía de fundamento, puesto que en la actualidad parece haberle entrado a los conjuntos la «fiebre de las separaciones». Pero no había tal en el caso de Los Beatles. Sus contratos, lo mismo que estipulan

que ninguno de ellos podrá llevar a cabo intervenciones de tipo musical separado de los demás, especifican que para cualquier otro tipo de actividades, entre las que se incluye la interpretación cinematográfica en películas no musicales, son absolutamente independientes, y que sólo habrán de considerar, antes de aceptar un trabajo de este tipo, la cuestión de fechas, de modo que los intereses individuales no perjudiquen los del grupo.



Quando John finalice su actuación en el film de Lester volverá a reunirse con sus compañeros y juntos emprenderán otra nueva etapa en su carrera. En cualquier caso, como promoción publicitaria, estas actividades marginales siempre son beneficiosas.

«Cómo gané la guerra» es el título de la película, cuyos exteriores ha dirigido Lester en tierras de Almería. Un film que ha exigido al «beatle» Lennon el corte de pelo, del cual se ha hecho eco la prensa de todo el mundo. Posiblemente se lo tenga que dejar crecer al volver junto a sus compañeros. Por de pronto, como buen recluta dispuesto a ganar la guerra, tiene que continuar con sus cabellos rapados y esas vetustas antiparras. Pero, caso curioso, no se crea que Lennon es la estrella central del film: tiene que compartir honores estelares con Michael Crawford, un excelente actor joven británico, protagonista de «The Knack», el film de Richard Lester que obtuvo la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1965. Lo cual prueba que a la hora de dejar, aunque sea momentáneamente, el campo en el que es «número 1», Lennon sabe cuál es su puesto, y tiene la disciplina necesaria para admitirlo.