

LOS OJOS DE PICASSO

Por RAFAEL ALBERTI

Siempre es todo ojos.
No te quita ojos.
Se come las palabras con los ojos.
Es el siete ojos.
Es el cien mil ojos en dos ojos.
El gran mirón
como con un botón marrón
y otro botón.
El ojo de la cerradura
por el que se ve la pintura.
El ándate con ojos
cuando te muerde con los ojos.
El que nunca te mira de reojo.
El ojo de la aguja
que sólo ensarta cuando dibuja.
El que te clava con los ojos
en un abrir y cerrar de ojos.

El ojo avizor,
agresor,
abrasador
inquisidor.
El ojo amor,

El ojo en vela,
centinela,
candela,
espuela,
el que se rebela y se revela

No pega los ojos.
No baja los ojos.
Te saca los ojos.
Te salta los ojos
y te deja manco
o te deja cojo.
Luego te compone
y te descompone,
la nariz te quita,
después te la pone,
luego te la quita
o te pone dos.

Ojos animales,
letales,
mortales,
umbilicales.

Ojos cataclismo,
temblor,
terremoto,
maremoto,
ahismo,
flor.

Ojos toro azul,
ojos toro negro,
ojos toro rojo.
Ojos.

Son el con y el sin,
son el sin y el con.
Con esto y sin esto,
traspuestos y opuestos,
denuestos, molestos,
el sumo y el resto.

El mundo, tranquilo,
pendía de un hilo.
El le partió el hilo.
Y el desbarajuste
de la gran baraja
cortó con su filo
su pincel navaja.

Salta el mundo, vuela,
hecho añicos, canta,
relincha, arde en vela,
se espanta.

¡Fuera esos ojos!
¡Quitenme esos ojos!
¿Quién trajo esos ojos?
Yo quiero ser flor.
Pero soy un pez.
Yo quiero ser pez.
Pero soy manzana.
Quiero ser sirena.
Pero soy un gallo.

Quiero ser la noche
y soy la mañana.

Maten esos ojos,
virojos,
pintojos,
ojos trámpantojos.

Aquí la matanza,
aquí la esperanza,
el fusilamiento,
el derramamiento,
la paz, la bonanza.

Ojo, que ramonto plato.
Ojo, que salto hecho jarra.
Ojo, que giro paloma.
Ojo, que rebrinco cabra.

Vivan esos ojos.
Luz para esos ojos.
Líneas y colores
para esos dos ojos.

Todo el mundo para esos ojos.
El cielo entero para esos ojos.
El mar entero para esos ojos.
La tierra entera para esos ojos.
La eternidad para esos ojos.