

EL MAQUINISTA DE «LA GENERAL», de Buster Keaton (Peñalver-Infantas).

Otra obra maestra del genial Keaton, posiblemente la más importante de su carrera. Ahora se exhibe en España en una nueva copia, que merece verse. La unión de Keaton con su locomotora se convierte en fuente continua de «gags», con una persecución inolvidable.



EL MENSAJERO, de Losey (Amaya).

Última realización de uno de los más importantes autores cinematográficos. Losey plantea el caso de un adolescente que se ve tironeado en un mundo clasista, decadente y reprimido. La destrucción de su personalidad, analizada meticulosamente, se convierte en un alegato violento y amargo contra una sociedad aniquiladora (crítica en número 492).

Chabrol (El Españolito).

AL ANOCHECER, de Indagación moral en la misma línea de «Le boucher»: Chabrol analiza como un entomólogo la conciencia de un burgués que necesita ser culpable. La minuciosidad de la narración, la exactitud de las relaciones entre los tres personajes principales sirven, ante todo, para dejar un amplio margen de libertad al espectador (crítica en número 491).

MURALLAS DE ARCILLA, de Bertuelli (Rosales). CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA, de Guest (Rex). OJOS SIN ROSTRO, de Franju (Bellas Artes). PERSONA, de Bergman (California). EL ESPIRITU DEL ANIMAL, de M. Torres (California). BAJO EL BOSQUE LACTEO, de Sinclair (Pompeya). LA RE-

VOLUCION DE LAS RATAS, de Mann (Luchana-Richmond-Torre de Madrid). A SANGRE FRIA, de Brooks (Montija). ADIOS, CIGÜENA, ADIOS, de Summers (Avenida) (entrevista en número 476). AMADOR, de Regueiro (España). LA CASA DE LAS PALOMAS, de Guerin (Conde Duque) (crítica en número 492). CEREMONIA SECRETA, de Losey (Savoy). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, de Hitchcock (Aragón). PERROS DE PAJA, de Peckinpah (Callao) (crítica en número 484 y entrevista en número 428). PSICOSIS, de Hitchcock (Oraa). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, de Lean (Benlliure) (crítica en número 488). TRISTANA, de Buñuel (Pleyel) (crítica en número 411). EL VALLE DEL FUGITIVO, de Polonsky (Lavalpiés) (crítica en número 453). LOS PARAGUAS DE CHERBURGO, de Demy (Palace).

BARCELONA

LA RODILLA DE CLARA, de Rohmer (Maryland).

En la misma línea de «Ma nuit chez Maud», Rohmer concuenta otro de sus «cuentos morales». Cine cerebral, literario (en

sentido no peyorativo), apasiona o deja frío, según el interés previo del espectador por cuanto en él se narra. Premio Del-luc 1971 y Concha de Oro en San Sebastián de este año (crítica en números 456 y 481).

IKIRU (VIVIR), de Kurosawa (Publi).

Sadoul la definía como «un reflejo verídico del Japón de los años cincuenta». Para muchos se trata del mejor film del autor de «Rashomon»; para otros, «Vivir» (1952) no pasa de ser un derivado del neorealismo en su intento de poetizar la mediocridad cotidiana.

LE AMICHE, de Antonioni (Alexis).

Basado en un relato de Pavese, un análisis bastante despiadado de la alta burguesía nórditaliana, a través de cuatro figuras femeninas representativas. Un Antonioni previo al de su conocida trilogía de los años sesenta. En el mismo local, IL GRIDO, película inmediatamente posterior a «Le amiche».

EL ANGEL EXTERMINADOR, de Buñuel (Alexis). LA MASCARA DEL DEMONIO, de Bava (Alexis). ESPAÑOLAS EN PARIS, de Bodegas (Montserrat) (crítica en número 466).

ESPLENDOR EN LA YERBA, de Kazan (Adriano-Spring). GIULIETTA DE LOS ESPIRITUS, de Fellini (Atenas). LA HABITACION MALDITA, de Girard (Diana-Triunfo). HAMPA DORADA, de Douglas (Jaime I). EL MAS VALIENTE ENTRE MIL, de Gries (Ambos Mundos-Mar). LA MANTANZA DEL DIA DE SAN VALENTIN, de Corman (Bonanova). ODO EN LAS ENTRANAS, de Ritt (Adriano-Spring). LA SIRENA DEL MISSISSIPPI, de Truffaut (Savoy). LOS TRES MOSQUETEROS, de Sidney (Cristal-Favencia).

ARTE

MADRID

Museo de Arte Contemporáneo: Canogar. Arnaiz. Francisco Hernández. Grabados ingleses. Galería Juana Mordó: Salvador Victoria. Galería Sen: Jordi Pericot. Galería Kreisler: Muxart. Galería Vandrés: Arranz Bravo y Bartolozzi. Galería Biosca: Francisco Lozano. Galería Egam: Luis Sáez.

BARCELONA

Galería René Metrás: Navarro. Galería Da Barra: Alegre Cremades. Galería Nova: Evaristo Vallés. Sala Parés: Pedro Pruna.

BILBAO

Sala Mikeldi: Carmelo Ortiz de Elguea. Galería Grises: Múltiples de Berrocal y pinturas de Agudo.

MUSICA

TEATRO MARIA GUERRE-RO (MADRID).

Miércoles 8, a las 19,30 horas.

Ibermúsica: «Ciclo de grandes intérpretes». «Suite núm. 3, en re menor», de Haendel; «Sonata número 5», de Scriabin; «Sonata», de Ernesto Halffter; «Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel», de Brahms. Piano: Cristina Bruno.

INSTITUTO ALEMAN (MADRID).

Miércoles 8, a las 20 horas.

Josep M. Mestres Quadreny: Conferencia con ilustraciones musicales sobre el tema «Música y ordenador».

TEATRO REAL (MADRID).

Domingo 12, a las 19,30 horas.

Recital de órgano. Obras de Clavijo del Castillo, Correa de Arauxo, Bach, etcétera... Órgano: Montserrat Torrent.

TELEVISION

Jueves 9, a las 23,30 horas: BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM. «Sonata número 8 para violonchelo, en la mayor», de Beethoven. Intérpretes: Daniel Barenboim y Jacqueline du Pré (UHF).

Sábado 11, a las 22 horas: RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE: «LA FAMILIA DE LOS PERRATE». Intervenien: Juan «El Lebriljano», «El Perrate»; María «La Perrate», Gaspar de Utrera y Pedro Peña (UHF).

Domingo 12, a las 11,55 horas: CONCIERTO. Obertura de «Guillermo Tell», de Rossini, y «Cuarta Sinfonía», de Brahms. Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Igor Markevitch (Primera Cadena).

