

LIBROS

ISLAS EN EL GOLFO, E. Hemingway. Alianza Editorial. EL PAN DE LOS AÑOS MOZOS, H. Böll. Seix Barral. LA GUERRA, J. M. Le Clezio. Barral Editores. ANTIPOEMAS, Nicanor Parra. Seix Barral. LOS POEMAS SURREALISTAS ESPAÑOLES, V. Bodini. Tusquets. INQUISICION DE LA POESIA, Gabriel Celaya. Taurus.

LA TEORIA, Barthes y otros. Anagrama. EL TRABAJO (conversaciones con W. Borroughs), C. Odier. Matéu. LA QUIEBRA DE LA MONARQUIA ABSOLUTA, J. Fontana. Ariel. LOS CHUETAS Y LA INQUISICION, Angela Selke. Taurus. LA POLITICA Y EL ESTADO MODERNO, A. Gramsci. Península. LA MUJER EN LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS, Evans-Pritchard. Península. EL PENSAMIENTO ECONOMICO DE ARISTOTELES A MARSHALL, J. S. Splengel y W. R. Allen. Tecnos.

COMICS

«Cinco por infinito», en Drácula, vol. II, núm. 1. Editorial Buru Lan. Reedición íntegra de la obra comenzada en 1967 por el Grupo de la Floresta (Maroto, Usero, Peña, Torrents y García) y finalizada por Esteban Maroto, que mereció la distinción Foreign Comic Award de la Academy of Comic Books Art USA. «Wizard of Id» («Edad Media»), de J. Hart y B. Parker. Ed. Buru Lan. «Mathai-Dor», de V. de la Fuente, en Trinca. Ed. Doncel. «King-Kong», artículo de A. Martín, en Terror Fantastic, núm. 5.

TEATRO

MADRID

LOS SECUESTRADOS DE ALTONA, de Jean-Paul Sartre, adaptada por Alfonso Sastre. Compañía de Gemma Cuervo y Fernando Guillén, con Encarná Paso, Juan Sala y Tomás Blanco. Escenografía de Francisco Nieva. Dirección: José María Morera. Una reflexión sartriana sobre la política de Europa (Beatriz).

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán. Actores: Carlos Lemos, Agustín González, María Jesús Lara, Margarita Calahorra, Manuel Gallardo. Dirección: José Tamayo. Obra fundamental del teatro español contemporáneo. Max Estrella fustiga las estructuras de la sociedad española (Bellas Artes).

YERMA, de García Lorca. Actores: Daniel Dicenta, Amparo Valle, Paloma Lorena, Nuria Espert. Dirección: Víctor García. Polémica e imaginativa recreación de la obra de García Lorca por uno de los directores más conocidos en todo el mundo (Comedia).



LLEGADA DE LOS DIOSES, de Buero Vallejo. Actores: Julieta Martínez, Manuel Galiana, Angel Terrón. Dirección: José Osuna. Choque generacional, con diversos juicios sobre la realidad española (Lara).

ROMANCE DE LOBOS, de Valle-Inclán. Actores: José Alonso. Un análisis de la corrupción de las grandes familias gallegas (María Guerrero).

HEDDA GABLER, de Henrik Ibsen. Actores: Natalia Silva, Andrés Magdaleno, Guillermo Marín, Luisa María Payán. Dirección: Miguel Narros. Drama clásico, con deliberado espíritu de reconstrucción sobre la opresión de la mujer por la sociedad burguesa (Muñoz Seca).

HISTORIA DEL ZOO, de Albee. Actores: Grupo TEI. Pequeño Teatro. Magallanes, 1. Quizá la mejor obra de Albee. Un excelente trabajo del TEI. OH, PAPA, POBRE PAPA; MAMA TE HA METIDO EN EL ARMARIO Y A MI ME DA TANTA PENA, de Kopit. Grupo TEI. Pequeño Teatro. Magallanes, número 1. Fantasía fúnebre, disparatada y bastante rigurosa sobre los tiempos que corren.

MARY BLOOM O LA DESCARRIADA DE PICCADILLY. Actores: J. J. Otegui, Alicia Sánchez, Gloria Muñoz y Santiago Gómez, con el conjunto Piccadilly's, Pérez Band and Martínez Brothers. Por fin, un espectáculo de café-teatro en Madrid, de carácter musical y adaptado a las exigencias del género (Café-teatro Ismael).

QUEJIO: Estudio dramático sobre cantes y bailes de Andalucía. Salvador Tavora y Alfonso Jiménez, por el grupo La Cuadra, de Sevilla. El can-

te deja de ser una diversión para intentar mostrar sus verdaderas raíces (Pequeño Teatro).

BARCELONA

EL RETAULE DEL FLAUTISTA, de Jordi Teixidor. Grupo Capsa, con Pablo Garsaball. Director: Feliu Formosa. La vieja historia de Hamelín vista hoy y proyectada sobre la realidad social de nuestros días (Capsa).

SOCRATES, de Enrique Llovet. Actores: Adolfo Marsillach, Gerardo Malla, Francisco Melgares, Francisco Guijar, Vicente Cuesta, Emillano Redondo. Director: Adolfo Marsillach. Drama político sobre textos griegos en torno a la muerte de Sócrates (Poliorama).

CINE

Madrid

EL MAQUINISTA DE «LA GENERAL», de Buster Keaton (Infantas-Peñalver).

Otra obra maestra del genial Keaton, posiblemente la más importante de su carrera. Ahora se exhibe en una nueva copia, que merece verse. La unión de Keaton con su locomotora se convierte en fuente continua de «gags», con una persecución inolvidable.

BAJO EL BOSQUE LACTEO, de Andrew Sinclair (Pompeya).

Homenaje a Dylan Thomas, estamos ante un intento de cine contemplativo que —sobre todo en su primera parte— llega a conseguir momentos felices. Acercamiento cordial a un mundo primitivo, valorado por la extraordinaria voz de Richard Burton y las no menos importantes de Peter O'Toole y Liz Taylor (crítica en número anterior).

REMPARTS D'ARGILE (MURALLAS DE ARCILLA), de Jean-Louis Bertucelli (Rosales).

Casi un documental etnográfico sobre una comunidad subdesarrollada del desierto Sur de Túnez, Bertucelli narra también en su primera película el desarrollo de una huelga pasiva y la ruptura de una muchacha de diecinueve años con el mundo ancestral que la rodea. Film árido, interesa más que convence (crítica en este mismo número).

LES YEUX SANS VISAGE y LE SANG DES BETES, Franju (Bellas Artes). LA VERGÜENZA, Bergman (California). GERTRUD, Dreyer (Mónaco). LOS PARAGUAS DE CHER-

BURGO, Demy (Palace). CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA, Guest (Rex) (crítica en este mismo número).

LA REVOLUCION DE LAS RATAS, Daniel Mann (Luchana-Richmond-Torre de Madrid). ADIOS, CIQUENA, A DIOS, Summers (Avenida) (entrevista en número 476). ARIANE, Wilder (Cartago). LA CASA DE LAS PALOMAS, Guerin (Conde Duque) (crítica en número 492). LA HORCA PUEDE ESPERAR, Huston (Excelsior-Oraa). EL JARDIN DE LAS DELICIAS, Saura (Concepción) (crítica en número 441 y entrevista en número 442).

LA MATANZA DEL DIA DE SAN VALENTIN, Corman (Mundial). EL MENSAJERO, Losey (Amaya) (crítica en número 492). MI QUERIDA SENORITA, Armiñán (Coliseum) (crítica en número 491 y entrevista en este mismo número). UNA NOCHE EN CASABLANCA, Hermanos Marx (Venecia). PERROS DE PAJA, Peckinpah (Callao) (entrevista en número 428 y crítica en número 484). QUEIMADA, Pontecorvo (Felipe II) (crítica en número 467). LOS RATEROS, Rydell (Lavapiés-

Quevedo) (crítica en número 433). EL REBELDE, Schloëndorff (Becerra-Granada-Sainz de Baranda). TRES EN UN SOFA, Lewis (Usera).

Barcelona

EL GRIDO, Antonioni; UN UOMO DA BRUCIARE, Hermanos Taviani; EL ANGEL EXTERMINADOR, Buñuel, y LA MASCARA DEL DEMONIO, Bava (Alexis). VIVIR, Kurosawa (Publi). LA BANDA DE LOS GRISSOM, Aldrich (Martinese). EL COMPROMISO, Kazan (Ambos Mundos) (entrevista en número 420 y crítica en número 423). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, Hitchcock (Condal). EL DIA DE LOS TRAMPOSOS, Mankiewicz (Bonanova) (crítica en número 458). LAS JOYAS DE LA FAMILIA, Lewis (Montserrat). VIVAN LOS NOVIOS, Berlanga (Capri) (entrevista en número 418).

MUSICA

Teatro María Guerrero (Madrid)

Miércoles 15, a las 19,30 horas. Ibermúsica: «Ciclo de grandes intérpretes». «Concierto en re menor», de Bach; «Escenas infantiles».

