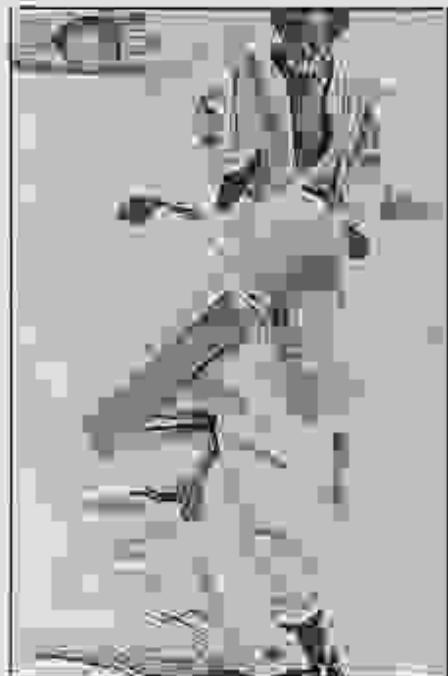




32. *Alimentation* // *Sécurité alimentaire*
33. *Assainissement et hygiène*
34. *Énergie*
35. *Éducation et formation*
36. *Économie et finance*
37. *Environnement*
38. *Gouvernance et institutions*
39. *Intégration régionale et internationale*
40. *Logistique et transport*
41. *Politique et sécurité*
42. *Régulation et législation*
43. *Recherche et développement*
44. *Technologie et innovation*
45. *Travail et emploi*

and the *Archaeopteryx* is the best example of a fossil bird.



Alonso sacó el sobre que le
daban con el paquete de
cartas y lo abrió. Se quedó
mirando la carta que se
le había dirigido a su nombre.
Era una carta de su hermano
que le daba la bienvenida al
país y le decía que pronto
se presentaría en sus oficinas
y le presentaría a su hermano
que se había quedado en
el país para tratar de las
cosas de su hermano.

una extraña adhesión con su hermano el Maestro de la Ópera, que le llevó a querer ser actor y cantante. Su hermano respondió a su insistencia con la frase: «No te apoyaré en tu ambición, pero te daré una gran ayuda al cumplir tu otra: me encantaría que fueras el autor de una obra benéfica dirigida a los pobres». A lo que el muchacho respondió: «A mí no me importa que sea una obra benéfica dirigida a los ricos».

setta o yo detto que se al tempo
cominciò l'anno volere il matrimonio
mentre io avevo
immagine di Antonietta!
Poco dopo mi ricordai che ormai
non avevo più
niente da perdere,
e mi misi a cercare
della mia vecchia amica
Antonietta.
Le presentai a mio marito
e quindi esse ebbbero
una lunga conversazione,
in cui, naturalmente,

Y en las páginas de la sección Conservación que incluye el apartado de la biodiversidad, se incluyen las estrategias conservacionistas y las medidas que se implementan para proteger la biodiversidad. Se presentan datos sobre la flora y la fauna, así como sobre las principales amenazas que afectan a los ecosistemas y las acciones realizadas para combatirlas. La sección también incluye información sobre la conservación de los recursos genéticos y la protección de la diversidad genética.

При этом — это социальная политика государства, которая должна быть направлена на то, чтобы улучшить условия жизни граждан, создать условия для их социальной защиты, для того чтобы они могли жить достойно, иметь достойную работу, получать достойную зарплату, иметь достойные условия для проживания и т. д.

The second was mostly about him, and there might possibly be some reason for this.

FRANCISCO LARA

Wittgenstein
et al.
1963

Siguió la marcha soviética. Vencieron las tropas del Ejército Rojo en la batalla de Stalingrado. William James convenció a los Estados Unidos de que el Ejército Rojo era más fuerte que el Ejército Alemán. Sin embargo, superaron a los alemanes en la batalla de Kursk. Los alemanes perdieron más de un millón de soldados y el Ejército Rojo se convirtió en el más grande ejército del mundo. Los soviéticos habían ganado la guerra contra Alemania.

En su intervención el presidente de la Federación de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, don José Soto, informó que el número de afiliados a la Caja es de 10.000.000.

Възникълътъ до ∞ на $\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$ е π . Тъй като
във външната съвкупностътъ x е също ∞ , то
във външната съвкупностътъ $\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$ е също ∞ .
Така че $\int_{-\infty}^{\infty} \frac{1}{\sqrt{1-x^2}} dx = \pi$.

Concluso el año de 1900, se realizó la Exposición Universal de París, en la que se presentaron los resultados de la actividad científica y técnica de los países participantes.



www.ijerpi.org

представляет собой обширную
и сложную сеть связей, включающую
все виды производственных и
услуговых учреждений, а также
всю инфраструктуру, необходимую
для функционирования производств.

arte letras espectáculos

A RTE

exigente, el valor que, en manos de otro realizador que Mann, hubiera debido tener. El director ha narrado simplemente la anécdota, sin preocuparse de nada más. Y aunque esta es brillante y ofrece por sí sola bastante interés, queda desperdigada en situaciones sin relieve, en rebuscados suspense que no siempre sirven acertadamente las posibilidades que la historia por sí misma tenía.

Mediocridad narrativa es, pues, al parecer, una buena fuente de éxitos. Pero esto es muy lamentable en el caso de «Willard», porque si bien hay muchas cosas apuntadas —la relación dominante-dominado puede desaparecer cuando el dominado lo decide así; una falsa relación de amor no puede ser mantenida durante mucho tiempo; no existen seres inferiores, sino circunstancias provisionales que determinan una aparente inferioridad...—, no todos adquieren la profundidad que merecían. Seguramente no creyeron los promotores de esta película en su importancia. Y descuidaron el guión, algo más truculento que lo que hacia falta (con los personajes excesivamente caricaturizados, casi tópicos), y encargaron la película a un hombre seguro, pero carente de imaginación.

En defensa de Mann, sin embargo, hay que señalar algunos aciertos, fundamentalmente el fabuloso plano en que la rata Ben mira con odio infinito a su ex amigo Willard. Y la seriedad con que se plantea la particularidad intransferible de cada rata y su consiguiente relación con el amo. Aun en manos de Mann, conseguimos creernos desde el principio de la película la relación —primero, amistosa; luego, de amor, y finalmente de odio— de Willard y sus ratas. Y hay que reconocer que sin esta premisa, cualquier intento posterior de profundizar en la historia hubiera resultado inútil.

Bastante alejada, tanto de la obra genial como del producto despreciable, «La revolución de las ratas» es, por si misma y por el interés que está despertando, una película a tener en cuenta. ■ DIEGO GALAN.

brevivir —la única—, fue traspasar las fronteras teóricas y realizar uno de los diseños industriales más serios y perfectos de aquellos años da gana de sonreír... En fin... Pero esa rígida actitud, hoy ya no es posible. ¿Por qué? Porque el aformalismo ya no está en el poder y, por tanto, ya no es un enemigo a cuya impureza haya que combatir con la pureza de la forma. Por tanto, la analítica formal ha bajado la guardia y puede ser de otra manera.



Carmen Aguadé: PELIGRO A LA DROITE.

Carmen Aguadé. Galería Edurne. Madrid

Lo que la barcelonesa Carmen Aguadé propone con su obra no es —no pretende serlo conscientemente— una analítica del espacio plástico. En todo caso, podría ser una analítica de la forma. Y aun eso... Porque ella no pretende investigar aspectos inéditos de la forma, ni mucho menos proponer formas nuevas o desconocidas, susceptibles de análisis. Pretende, aunque parezca banal el objetivo, redescubrir lo que ya está descubierto... Pero sometiéndolo a la síntesis lo que, en la vida cotidiana de la forma, se nos ofrece a manera de antítesis. En la vida cotidiana, las cosas son lo que son con el minúendo —o con el sumando— de las circunstancias. Por eso, en Velázquez, por ejemplo —por poner en su punto máximo al ejemplo—, un personaje de «Las Meninas» es ese personaje más un punto de referencia en un espacio aéreo analizado. Carmen Aguadé quiere suprimir la suma, o la resta —quiero suprimir la contradicción—, y que el personaje sea o sólo personaje, o sólo

punto de referencia. De ahí que parte de su obra no sea sólo «personajes», sino, muy especialmente, punto de referencia: esa incursión a los dominios semiológicos de la referencia... Pero en cuanto el argumento de su obra es efectivamente «personaje», en cuanto no es sólo objeto, sino, específicamente, sujeto, entonces, previa contracción sintética, nos lo ofrece documentado en lo que es sin más. En tal sentido, Carmen Aguadé es el antídiseño hasta camina desde el diseño hasta los objetos; ella camina desde los objetos hasta el diseño. Probablemente, su pintura esconde algo como una filosofía de la vida cotidiana.

Salvador Victoria. En la galería Juana Mordó. Madrid

Salvador Victoria —la pintura de Salvador Victoria— se caracteriza también por venir después de aquella actitud inquisitorial de los analíticos-expaciales, que supieron mantener su fuego en la época, negra para ellos, del predominio expresionista-aformal —si fuesen aformales ya no serían ruedas—, mantuvo siempre un culto retrospectivo por la lección del cubismo: sobre todo, por el problema —o los problemas— que el cubismo dejó sin desarrollar.

Resumiendo, yo creo que la posición de Salvador Victoria es la siguiente: Frente a los cultivadores militantes de una analítica del espacio, él mantiene una cualificación que corrige a la simple cuantificación; frente a los estriamente «ópticos», él se mantiene, por lo menos en los dominios de la forma, ya que no en los del espacio, un investigador. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN

pacialismo analítico no podía mantenerse en la tensión a que él mismo se había sometido, sobre todo después de que un arte de su misma familia —aun cuando no de su misma ideología—, el llamado «Op-arts», había llegado al poder. Porque, en efecto, el «Op-arts», a pesar de ese nombre que le dieron sin ninguna espontaneidad, ha gozado en estos últimos años, y goza aún, de un cierto predicamento. Es natural, porque era muy fácil. Es que el «Op» es la simplificación de la analítica del espacio: la supresión, precisamente, del espacio como problema, para dejar reducida la investigación a factores exclusivamente ópticos. Ahora bien, Victoria ya estaba ahí antes: antes de que los fabricantes universales de prestigios le hubiesen concedido a los «Op» el salvoconducto para seguir andando. Yo sospecho que estaba antes porque él, que nunca quiso comulgar con las ruedas del molino aformal —si fuesen aformales ya no serían ruedas—, mantuvo siempre un culto retrospectivo por la lección del cubismo: sobre todo, por el problema —o los problemas— que el cubismo dejó sin desarrollar.

¿Qué es lo que quiero decir, cuando afirmo que Victoria es «un liberal»? Por ejemplo, esto: Los del «Equipo 57», para definir la circunferencia, siempre habrían recurrido a lo de la «figura curva, cerrada y plana», cuyos puntos equidistan..., etcétera, si acaso, corregida por posiciones pos-euclídeas. Claro está que Victoria no negaría esa definición. Pero estaría dispuesto a refrendar la opinión platónica de que «la circunferencia es una figura perfecta» —opinión ciertamente idealista, que «los 57» hubiesen rechazado por invérifiable—.

Yo pretendo que ese ejemplo nos dé la clave de Victoria. Está claro que él no rechazaría condecorar a su obra con potencias tan abstractas como idealizadoras; por ejemplo, «perfecta» y, si me apuras, hasta «bella». Si, ya sé, eso es otra cosa.

Es otra cosa, porque la actitud investigadora del es-

MÚSICA

Cristina Bruno: Fuera de serie

Cuatro días antes, junto a la Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por el eternamente polémico Sergiu Celibidache (uno de los personajes más sugestivos, contradictorios e imprevisibles del mundo de la batuta), la joven pianista Cristina Bruno había