

Espacio, cifrándose tal relación más al imperio de un sortilegio que a la determinación de un programa. A partir de ese momento la novela adquiere una rara luminosidad, su belleza incorpora un jaez extempóreo.

Pues, además, creo que nos encontramos ante una de las novelas más bellas que se hallan escritas en unos cuantos años, y no sólo en castellano. Un viaje de invierno es una narración que fascina y emociona como pocas, llegando a obsesionar a niveles de un insólito goce intelectual. A mi juicio, la última novela de Benet merece una atención muy detenida; el lector no debería amilanarse ante la primera impresión de hermetismo.

P. S.—Yo aconsejaría la lectura en voz alta del último capítulo. ■ **EDUARDO CHAMORRO.**

### Nizán llega a España

A veces conviene leer las solapas de los libros, las conmovedoras frases con que las editoriales nos quieren vender su mercancía. Porque a veces, su rampante concisión objetivista, por la demagogia del hecho expresado, resulta más incisiva que cualquier dar y dar vueltas literariamente al tema. Paul Nizán: intelectual francés, comunista. A los veinte años escribe *Aden-Arabia*, el relato del descubrimiento de la condición humana en un medio en que impera la explotación humana. Colabora en las revistas *Bifur*, *Commune*, *Vendredi*, *Europe*, etcétera, en las que publicó la mayor parte de su obra literaria: *Une littérature responsable*, *André Gide*, *Sur la littérature coloniale*, *Les enfants de la lumière*, *Sur l'humanisme*, etcétera.

En 1932 publica *Les chiens garde*, un violento ensayo contra la filosofía tradicional, en el que pide el nacimiento de un nuevo «filósofo». En 1938 aparece *Les matérialistes de l'antiquité*.

Muere en 1940, en el frente de Dunkerque.

Y hemos aquí que Nizán ha llegado a España. No con su obra fundamental, *Los perros guardianes* —que tanto bien haría intelectualmente a este país, aclarándole, jaún vigen-

te casi cuarenta años después!, el significado de la filosofía académica de todas pintas—, pero sí con una, *Los matérialistas de la antigüedad*, convertida en pieza clásica, y que hoy nos ofrece la editorial Fundamentos.

En un bellissimo lenguaje —que hace de Nizán uno de los maestros de la literatura francesa—, desgraciadamente no reflejado con el mismo esplendor en la traducción castellana, se nos ofrece un estudio global del nacimiento del materialismo, centrado en Epicuro, Demócrito y Lucrecio, situándose creadoramente en la línea de trabajo de Marx y de Lenin, línea que les llevó a denunciar las calumnias idealistas de Hegel contra el maestro de la razón y de la libertad. Es comprensible, como apunta Nizán, «una filosofía materialista hoy día no sería diferente en sus principios a la de Epicuro, pero sería más ambiciosa».

Para Epicuro —como para Nizán, y esto sigue siendo válido—, «la filosofía no es una diversión, un lujo de profesores, un ejercicio espiritual, sino un examen sobre los más urgentes problemas». La tesis once no ha surgido como una piedra caída del cielo, sino que, en este mundo, todo tiene padre y madre. Y era también un asalto salvaje y vital a la filosofía académica, castrada y sin manos, de los sabios oficiales y oficiosos, los «ilustres». «Epicuro no era ilustre, no respetaba a los maestros, se reía de las reglas del juego, llamaba a Nausifanes molusco, iletrado, tramposo y mujerzuela, a los platónicos los trataba de aduladores de Dionisio, y al mismo Platón de "áureo"». En nombre de la ciencia liberadora, haciendo filosofía salvaje rompedora de esquemas bienpensantes de los bienestantes, arremetía profunda y gozosamente contra la filosofía académica, fundamento y reproductor teórico de una clase dominante opresora, porque «era necesario estar orgulloso de mantenerse puro frente a su falso saber: la vida no pide ideologías vacías, sino solamente vida».

Y esta lección sigue estando viva, triunfadora de la muerte y de los siglos. No es arquetología, sino aportación. ■ **MA-NUEL PIZAN.**

# taurus ediciones, s.a.

E. M. CIORAN

## BREVIARIO DE PODREDUMBRE

Un espíritu del linaje de Rimbaud, Lautréamont o Swift.

FERNANDO SAVATER

## LA FILOSOFIA TACHADA

Una purga de la filosofía académica.

LAUREANO BONET

## DE GALDOS A ROBBE-GRILLET

Del realismo al "nouveau roman".

AUGUSTO MARTINEZ TORRES

## NUEVO CINE DE LOS PAISES DEL ESTE

# taurus

Plaza de Salamanca, 7 - MADRID-6  
Consejo de Ciento, 167 - BARCELONA-15