

Para «France-Soir», «Quejío» es un espectáculo notable, por el rigor de su puesta en escena y la sobriedad de medios utilizados. Cinco jóvenes encarnan a un pueblo miserable, encadenado al trabajo. Una guitarra enloquecida, las manos y los pies como instrumentos; el sonido de las cadenas, de los martillos, de las cuerdas o los aperos que pueden convertirse en armas. En una palabra, el «cante» como expresión de sufrimientos y de lamentos. Una reacción contra el gigantismo folklórico para regresar a las fuentes de un canto cuyo motivo es lo más profundo y doloroso que pueda existir.

Hasta el conservador «Le Figaro» ha visto estas raíces de «Quejío»: «... Ha demostrado que las danzas, tal y como las conocen los turistas, no son más que folklore bastardo. El flamenco fue en sus orígenes un canto de esclavos, y la compañía andaluza lo ha interpretado con una pasión y un ardor salvajes. ¿Por qué ese pisoteo de bailaoros que golpean el suelo interminablemente? Son los hombres encadenados, por la noche, en la granja, y que se hacen la ilusión de galopar hasta sofocarse. Este frenesí impotente es sobrecogedor». Quitámoste todo el folklore «snob» parisino del comentario y tendríamos lo que es «Quejío».

Junto con el teatro El Campesino, de California, «Quejío» es lo que mejor ha correspondido a lo que Jean-Louis Barrault quería hacer este año —el primero de su nombramiento al frente del Teatro de las Naciones—: determinar el papel social y político del teatro, la importancia del ser humano y de la vida diaria en el espacio teatral, buscar los orígenes reales de expresiones «artísticas» hoy asimiladas.

Con este fin, el Teatro de las Naciones dedicó una parte de sus actividades a un encuentro internacional de teatro de minorías. No de minorías «selectas», sino de minorías étnicas, sometidas: los chicanos, de California, con El Campesino; el teatro occitano, con La Carriera; el teatro Euh, de Quebec; los Mascarones, de Méjico, y La Cuadra. Mayo del 68 ha pasado por el Teatro de las Naciones. Jean-Louis Barrault, condenado entonces por haber dejado a los bulliciosos rebeldes en libertad en el Odeon —¿qué otra cosa hubiera podido hacer!—, lo dirige hoy. Y lejos estamos de los himnos oficiales, de los fraacs y de «La Perrichola», presenta

da en una ocasión por España —con todos mis recuerdos para Nati Mistral.

Si, como dice «Le Monde», la revelación fue La Cuadra, la confirmación es El Campesino, compañía que empezó a organizarse a principios de los 60 entre los obreros agrícolas de California, todos de origen mejicano. No voy a extenderme sobre la condición de los chicanos, su explotación por parte de los patronos americanos, su analfabetismo, su falta de organización sindical. Para luchar contra todo esto, decidió Luis Valdés abandonar la Universidad, dedicándose a la agitación y concienciación de sus compatriotas, los habitantes de lo que llaman Atzlan, «país del Norte, de donde vinieron los Aztecas», dice Luis Valdés.

El teatro El Campesino utiliza máscaras, carteles, dibujos, afiches —todo lo que pueda facilitar la comprensión de los problemas a un público analfabeto—. Con el mamequeísmo de la vida real, los buenos están de una parte, los malos, en la otra. Nada de matices burgueses. Los símbolos son directos y claros. Los actos son cortos y relatan todo lo que puede ocurrir en la vida de los chicanos: las relaciones entre huelguistas y esquirols, las artimañas de los «patroncos», la necesidad de unión, la muerte de soldados chicanos en Vietnam, defendiendo los altos intereses americanos contra campesinos vietnamitas iguales a ellos.

La acción del teatro El Campesino —y de otros treinta grupos que de él surgieron— fue determinante en la victoria de la famosa «huelga de la uva», comenzada en 1965 y terminada en julio del 70, tras la aceptación de la mayor parte de las reivindicaciones campesinas y la representatividad del Sindicato United Farm Workers Organizing Committee, de César Chávez.

Ahora, el teatro El Campesino trata de realizar una unión entre las minorías americanas y de incorporar su lucha a la del resto del continente americano. «Estamos trabajando con los portorriqueños, con los negros, indios, etcétera. Queremos demostrar que las luchas que existen entre chicanos y negros, por ejemplo, sólo benefician a los patronos. Queremos unirnos también a otros movimientos latinoamericanos». ■
R. L. CHAO.

CINE

Cannes 72: El paraíso de la clase cinematográfica

Como un inmenso hormiguero de cinéfilos que pululan de una sala a otra sin apenas descanso, que viven veinticuatro horas sobre veinticuatro por y para el celuloide, sumergidos durante quince días en un mundo aparte, con leyes propias y en contacto sólo muy débil con la realidad, así se presenta el Festival de Cannes para el espectador no integrado en el juego, para aquel que desde la altura del pequeño castillo que domina la ciudad o la distancia de unos cuantos días o unas cuantas ideas sobre el verdadero papel del cine dentro de una sociedad, quiera divertirse trazando panorámicas sobre las experiencias humanas, sobre el comportamiento de sus semejantes en una circunstancia determinada. Más allá de un certamen cinematográfico, más allá de un mercado de compra y venta, más allá de un lugar de encuentro de gentes preocupadas por un concreto medio de expresión, Cannes significa un claro exponente de los módulos económicos, culturales y políticos dentro de los que se mueve el mundo occidental. Es impensable un festival así que no esté situado en una civilización de consumo muy desarrollado, en una valoración del arte como mercancía susceptible de absorber a un vasto número de consumidores. Cualquier análisis en profundidad que se haga sobre Cannes remitirá necesariamente a esa civilización. Y depende de nuestra postura ideológica cara a ella el que dicho análisis obtenga resultados positivos o negativos.

Lo que sí es cierto es que Cannes deja poco resuello para teorizar. Por supuesto, nadie trata de ver —por puro defecto de omnipresencia— las trescientas y pico películas que allí se han proyectado en dos semanas. Pero en el legítimo desecho de hacerse una idea de los derroteros por los

En el artículo «Los recitales de Serrat», publicado en nuestro número anterior, se decía: «Miguel Hernández no es Juan Ramón, ni Machado, ni Camponator», donde debía decir: «Miguel Hernández no es Juan Ramón Jiménez, ni Machado, Camponator».

laia

FERIA DEL LIBRO

EDICIONES DE BOLSILLO



NACIONAL II

Perich

El autor best-seller de AUTOPSIA, capaz de hacer reír y de hacer pensar, presenta una nueva farsa de su humor.

Perich, entre la subcultura y el III Plan de Desarrollo.

¡ECHATE UN PULSO, HEMINGWAY!

Francisco Candel

Prólogo de José Verdura e "Introducción a la narrativa de Francisco Candel" por G. Weyland y José M. Rodríguez Méndez. Una nueva interpretación de la narrativa popular. "Todo por el pueblo pero —además— con el pueblo."

CONTAMOS CONTIGO

Victor Canicio ilustrado por Perich.

Una crónica inédita y documental de la emigración española a Alemania.

LA HUELGA, HISTORIA Y PRESENTE

George Lefranc

Una lectura extraordinaria: la historia minuciosa y descriptiva de cómo el movimiento obrero ha utilizado el arma insustituible de la huelga.

LOS ANARQUISTAS ESPAÑOLES

Bécarud-Lapouge

Unos hombres —¿políticos o visionarios?— lucharon por llevar la "idea" a la calle. Reportaje de un hecho que ha marcado profundamente la historia contemporánea de España.

CARTAS DE CONDENADOS A MUERTE

Tomas Mann y otros

COLECCIÓN PAPEL 401



LOS SS
TIENEN
LA
PALABRA

LAS LEYES DEL CAMPO DE MATHAUSEN REVELADAS POR LAS SCHUTZ-STAFFELN.

Vincenzo y Luigi Pappalètera

Documento insubstituible para comprender la ideología y la influencia nazi. Tanto el texto como las ilustraciones fotográficas imponen una revisión histórico-política de algo que todavía perdura: el nazismo.

"LIBRO CONMEMORATIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO"

Colección «EL NUS»

L'OCELL DE FOC

Emili Teixidor

Il·lustracions de Montserrat Clavé

Narració llampant, de colors medievals, que actualitza i revifa la història de Catalunya dels Treballadors i dels Jaegers.

Fora de col·lecció:

DEL VOSTRE FILL

Doctors Ramis, Martínez Collén y Ripoll.

5.ª edició, totalment revisada i actualitzada.





miguel
castellote
editor

CONTRA EL NEGOCIO DE LA CULTURA

Cuando la cultura se nos propone como una mercancía más, he aquí un intento de avanzar hacia un nuevo horizonte. Colección Básica 15 publica en libros económicos y de correcta presentación respuestas y testimonios del pasado y del presente. Con un propósito: rescatar la cultura del círculo de «los enterados» y del consumo por el consumo.

COLECCION DE BOLSILLO BASICA 15

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS

22-25 Jürgen Kuczinski, BREVE HISTORIA DE LA ECONOMIA.—La Historia de la economía constituye el eje fundamental de toda la Historia humana. En esta obra se realiza un recorrido por las distintas relaciones económicas que se han establecido a través de la Historia, desentrañando las implicaciones que han tenido en las diferentes sociedades. (60 ptas.)

26-27 Jacques Roubaud, EL SENTIMIENTO DE LAS COSAS (Antología de la poesía clásica japonesa).—Hay un rasgo básico de esta poesía que resalta sobre la enorme sensibilidad que manifiesta: su concreción, su cercanía con la materia, a través de la luz, de la Naturaleza y los objetos. Y su nota de ingenuidad, que la hace asequible a todos los públicos. (30 ptas.)

30-31 Eduardo Chamorro, INICIACION AL PROCESO HISTORICO (I).—Una introducción al estudio de la Historia, que parte de la idea de que por encima de los datos puramente anecdóticos se alza el proceso de los acontecimientos que, en torno a lo económico y social, constituyen la verdadera trama de la Historia. (45 ptas.)

32-34 J. Antonio Gómez Marín, BANDOLERISMO, SANTIADAD Y OTROS TEMAS ESPAÑOLES.—Una amena, pero rigurosa introducción a algunos temas fundamentales para la comprensión de nuestro siglo XIX, antecedente de obligado estudio para la comprensión de nuestro presente.

OTROS TITULOS PUBLICADOS

- 1-2 M. Godolier, ESQUEMAS DE EVOLUCION DE LAS SOCIEDADES. (30 ptas.)
- 3 G. Toti, SOCIOLOGIA DEL TIEMPO LIBRE. (15 ptas.)
- 4-7 POESIA ANONIMA AFRICANA. (60 ptas.)
- 8-9 Jamen Baldwin, Leroi Jones, AL ENCUENTRO DEL HOMBRE NEGRO. (30 ptas.)
- 10-12 Oscar Hurtado, INTRODUCCION A LA CIENCIA-FICCION. (45 ptas.)
- 13 E. Haro Tecglen, LA CRISIS DE LA DEMOCRACIA. (15 ptas.)
- 14-20 Wells, Bradbury, Asimov, etc., NARRACIONES DE CIENCIA-FICCION. (105 ptas.)

TITULOS EN PREPARACION

- Marc Vignal, MAHLER.
- Revista «Bang», TEBEOS, LA OTRA COMUNICACION.
- Lorand Gaspard, HISTORIA DE PALESTINA (Análisis del conflicto palestino).
- J. J. Rousseau, DISCURSO SOBRE EL ORIGEN DE LA DESIGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES.
- Babeuf, TEXTOS ESCOGIDOS.
- Leo Stern, G. Mury y otros, INICIACION A LA HISTORIA SOCIAL DE LA REFORMA.
- Jean-Jacques, LAS LUCHAS SOCIALES EN LOS GREMIOS.
- D. Mateo del Peral, FIGARO, PERIODISMO POLITICO ESPAÑOL.
- L. Landau, A. Kitaigorodskij, LA FISICA PARA TODOS.
- Molises García, ESTRUCTURA Y DIALECTICA.

CONDICIONES ESPECIALES PARA SUSCRIPTORES

arte letras espectáculos

que marcha el cine, casi todo el mundo se esfuerza por poner a prueba su resistencia óptica, física e intelectual. Esfuerzo que se convierte en obligación para aquellos críticos procedentes de países (¿hacen falta ejemplos?) en los que no se exhibirá un buen tanto por ciento de los films exhibidos, al menos en su integridad. De ahí, el fácil abandono de la realidad exterior, la comprensión de que hechos tan importantes como

No obstante, parece que ha sido el grado de conexión con la realidad inmediata quien ha decidido el criterio del Jurado a la hora de otorgar la Palma de Oro. Tanto «El caso Mattel», de Francesco Rosi, como «La classe operaia va in paradiso», de Elio Petri (espectacular triunfo «ex aequo» para Italia), se caracterizan por su voluntad de intervenir en los procesos socio-políticos de su país de origen, tratando al mismo tiem-



«La classe operaia va in paradiso» («La clase obrera va al Paraíso», 1971), de Elio Petri (Italia), Palma de Oro en Cannes 1972.

el atentado contra Wallace o el asesinato del comisario milanés Calabresi hayan pasado inadvertidos para casi todos los festivaleros. Menos mal que este año la escuadra norteamericana se ha encargado de poner las cosas en su sitio, emplazando tres de sus barcos frente por frente a La Croisette. Al mismo tiempo que desde la pantalla se criticaba en todos sus niveles la guerra de Vietnam o cualquier tipo de militarismo, la presencia de los buques estadounidenses daban una imagen perfecta de que el plano real y el plano cinematográfico no siempre coinciden, de que un navío de guerra tiene tres dimensiones y actúa y una película sólo dos y se proyecta. ¡Lástima que hombres de la inteligencia de un Losey o un Groucho Marx mostraran su desagrado por esta visita de los marines, sin llegar a entender el papel que podía jugar en la comprensión de lo que es el cine, de cuál es su alcance y dimensiones!

po de que esta intervención abarque una problemática más amplia que la puramente local. Es decir, que si Rosi habla en primer término de Enrico Mattei (que fue presidente del ENI italiano y uno de los hombres más poderosos de su país, muerto en accidente de aviación, quizá sabotaje, el 27 de octubre de 1962), evidentemente su discurso se alarga hasta la consideración del capitalismo de estado, de sus características y posible validez o invalidez, en uno de sus ejemplos más típicos. Y si Petri cuenta —a su manera asainetada y semigruesa— la historia de un «obrero ejemplar» que se transforma en revolucionario tras un accidente laboral y la intervención de un grupo «gauchiste», con todas las contradicciones, dudas y choques que determina tan radical cambio, la cuenta como punto de arranque para atacar a la economía de producción acelerada, a las cadencias brutales que maquina-

zan al obrero, a un sistema en el que el trabajador es llevado a consumir aquellos mismos productos u objetos cuya elaboración ha motivado previamente su anulación como ser humano.

Esta amplitud de intenciones no significa, en absoluto, que ambos films estén conseguidos. Con bastante mayor altura en Rosi (lo que no es ninguna novedad), los dos participan tanto de una notable ambigüedad como de una alarmante pobreza de imagen, constante —por otra parte— de casi todo el cine comprometido italiano, más preocupado del correcto enfoque ideológico de un previo material literario que de su expresión fílmica, de su valor enriquecedor y clarificador en cuanto imagen. Película que aunase plenamente estos dos niveles, en la competición oficial de Cannes sólo ha habido una: «Psaume rouge», de Miklós Jancsó, obra maestra de un autor totalmente desconocido aún en España y al que el premio concedido, «a la mejor dirección», le viene muy, muy corto. Dentro de su estilo personal, compuesto por planos de cinco a diez minutos de duración, con la cámara en continuo movimiento, nunca gratuito, sino motivado por los desplazamientos de los personajes, Jancsó muestra una gran fiesta revolucionaria o una gran revolución festiva, donde la

revuelta de un grupo de campesinos contra su patrono en la Hungría de finales del pasado siglo se nos da a través de unas formas musicales y unas formas dinámicas, del desarrollo y utilización de unos cantos políticos de oposición y de unos movimientos semicorales que marcan por sí mismos el tipo de relaciones y tensiones que allí se producen. Dificilísimo resumir con palabras lo que es el cine de Jancsó; cine, por otra parte, tampoco infalible: dos días antes de «Psaume rouge» habíamos visto en la Quincena de Realizadores su «La técnica e il rito», hecho para la RAI sobre la figura de Atila, totalmente decepcionante.

Y en esa misma inserción de una problemática sociopolítica con un nuevo entendimiento de lo folklórico se mueve «La perla de la corona», del polaco Kazimierz Kutz, uno de los cinco mejores films restantes presentados a concurso, ninguno de ellos citados por el Jurado internacional. Pero nunca se tomen ustedes demasiado en serio esto de los premios. Es un juego más dentro del gran juego del Festival, exactamente al mismo nivel que un cóctel de bienvenida a una «starlette» bañándose desnuda en la playa del Carlton. Seguiremos. ■ FERNANDO LARA. (Enviado especial a Cannes.)

PREMIOS

PALMA DE ORO (largometrajes): «Il caso Mattei», de Francesco Rosi, y «La classe operaia va in paradiso», de Elio Petri, «ex aequo», ambas de Italia. Con especial mención al trabajo interpretativo de Gian Maria Volonté en los dos films.

PALMA DE ORO (cortometrajes): «Le fusil à lunette», de Jean Chapot (Francia).

PREMIOS DE INTERPRETACION: a) masculina: Jean Yanne, por «Nous ne vieillirons pas ensemble», de Maurice Pialat (Francia); b) femenina: Susannah York, por «Images», de Robert Altman (Irlanda).

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO (largos): «Solaris», de Andrei Tarkovski (URSS), y «Slaughterhouse-five», de George Roy Hill (USA).

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO (cortos): «Opération X-70», de Raoul Servais (Bélgica).

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN: Miklós Jancsó, por «Meg ker a nep» (Hungría).

Componían el Jurado internacional (largometrajes): Joseph Losey (presidente), Bibi Andersson, Georges Auric, Erskine Caldwell, Marc Donskoi, Giorgio Papi, Jean Rochereau, Alain Tanner y Naoki Togawa.

LIBROS

CRIMENES EJEMPLARES, Max Aub. Lumen.
EL HECHIZADO Y OTROS CUENTOS, F. Ayala. Novelas y cuentos.

CARTAS DE ESPARA, Blanco White. Alianza Editorial.
ANTOLOGIA DE LA PROSA DE A. MACHADO, por Aurora de Albornoz. Cuadernos para el diálogo.

PUERTAS AL CAMPO, Octavio Paz, Seix Barral.
SERMON DEL SER Y EL NO SER, Agustín García Calvo. Visor.

LA TRAGEDIA DEL REY CHRISTOPHE, Aimé Casaire. Barral.

ASI HABLO ZARATUSTRA, F. Nietzsche. Alianza.
NIETZSCHE, G. Bataille. Taurus.

UN PEDANTE SOBRE UN PUENTE..., A. Blok. Barral.
TERESA, LA SANTA, Américo Castro. Azaña.

CARTAS DE CONDENADOS A MUERTE, T. Mann y otros. Laja.

HELIOGABALO, Antonín Artaud. Fundamentos.

EL RETABLO DEL FLAUTISTA, J. Teixidor. Escalcoer.
HOJAS DE ROBLE Y ESPLIEGO, Jean O'Casey. Cuadernos para el diálogo.

ENSAYO SEMIOLÓGICO DE SISTEMAS LITERARIOS, Antonio Prieto. Planeta.

LOS ORIGENES DE LA NOVELA, García Cuel. Istmo.
POLITICA Y DEPORTE, Luis Dávila. Andorra.

EL LIBRO DEL TABU, Alan Watts. Kairos.

LA OPOSICION POLITICA BAJO LOS AUSTRIAS, J. A. Marvall. Ariel.

HABLAN LAS WOMEN'S LIB, María José Ragué. Kairos.

HISTORIA Y ANTROPOLOGIA, Lewis y otros. Seix Barral.

ANTOLOGIA DE MARX, Enrique Tierno Galván. Cuadernos para el diálogo.

SOCIEDAD Y CIENCIAS SOCIALES (II y III), Marcel Mauss. Barral.

LA JUVENTUD ESPAÑOLA, J. R. Torregrosa. Ariel.

LA REVOLUCION URBANA, H. Lefebvre. Alianza Editorial.

ACUERDO PREFERENCIAL ESPAÑA-CEE, Ramón Tamames. Dopesa.

EL HOMBRE, SU MEDIO Y OTROS ENSAYOS, Ferrater Mora. Siglo XXI.

LOS SS TIENEN LA PALABRA, Vincezo y Puig Pappalittera. Laja.

LA GRAN BARCELONA, Jordia Borja, Tarragó y otros. Alberto Corazón.

LA BUROCRACIA TENEBROSA, Pablo Planeta.

TEATRO

MADRID

LOS SECUESTRADOS DE ALTONA, Sartre, adaptada por Sastre. Gemma Cuervo y Fernando Guillén. Dirección: Morera (Beatriz).

LYSISTRATA, de Aristófanes, adaptación de Enrique Llovet. Aurora Bautista, Malté Brik, Julia Peña. Dirección: José Luis Gómez (Goya).

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán. Carlos Lemos, Agustín González. Dirección: José Tamayo (Bellas Artes).

MISERICORDIA, de Pérez Galdós, en adaptación de Mafias. María Fernanda D'Ocón, José Bódalo. Dirección: José Luis Alonso (María Guerrero).

EL BUSCON, de Ouevedo, adaptación de López Aranda. José María Prada, Lola Cardona, Andrés Mejuto. Dirección: González Vergel (Español).

YERMA, de García Lorca. Daniel Dicenta, Aparó Valle, Paloma Lorena, Nuria Espart. Dirección: Víctor García (Comedia).

BARCELONA

LIGAZON Y EL EMBRUJADO, de Valle-Inclán. Guillermo Marín, Asunción Sancho, Carlos Ballesteros, Julita Martínez. Dirección: Ricard Salvat (Moratín).

EL DIARIO DE ANA FRANK, Carlos Mendy, Cándido Tena, Lola Cordón. Dirección: Antonio Díaz Merat (Romea).
BESTIARI, de Joan Oliver y música de La Trinca. Dirección: Ventura Pons (Ars).

CINE

MADRID

LA ESTRUCTURA DE CRISTAL, Zanussi (Bellas Artes).
LA NOTTE, Antonioni (Galileo).
LA LEY DE LA HOSPITALIDAD, Keaton (Peñalver).
MONTEREY POP, Pennabaker (Rosales).
A LAS NUEVE, Cada Noche, Clayton (Salaberry).
AL ESTE DEL EDEN, Kazan (Imperio).
LA BALADA DE CABLE HOGUE, Peckinpah (Salaberry-Tetuán).
LA CASA DE LAS PALOMAS, Guerin (Apolo-Infantas).
CE-REMONIA SECRETA, Losey (Murillo).
EL DETECTIVE, Douglas (López de Hoyos).
EL DIA DE LOS TRAMPOSOS, Mankiewicz (Bahía).
2001, Kubrick (Ideal).
GENTLEMAN JIM, Walsh (Chueca).
EL GUATEQUE, Edward (San Remo).
LOS HEROES ESTAN

MUERTOS, Sargent (Bece-rra).
EL JARDIN DE LAS DELICIAS, Saura (Europa-Mar- vi).
PROPIEDAD CONDENA- DA, Pollack (Azul-Capri).
QUEIMADA, Pontecorvo (Ara- gón-Excelsior).
LA REVOLU- CION DE LAS RATAS, Daniel Mann (Moratalaz).
RIO LO- BO, Hawks (San Carlos).

BARCELONA

REPULSION, Polanski. LA TIA TULA, Picazo. EL DESIER- TO ROJO, Antonioni. EL JUE- GO DE LA GUERRA, Watkins. EL ANGEL EXTERMINADOR, Buñuel. LA MASCARA DEL DEMONIO, Bava (Alexis). EL HEROE DEL RIO, Keaton (Aquitania). MONTEREY POP, Pennabaker (Arcadia). LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA, Bertolucci (Publi). CAZA SIN CUARTEL, Giovanni (Unión H.). CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA, Guest (Empo- rium). LOS HEROES ESTAN MUERTOS, Sargent (Diana). EL MANANTIAL DE LA DON- CELLA, Bergman (Galería Condal). MERCENARIOS SIN GLORIA, De Toth (Avenida de la Luz-Moderno-Pedro IV- Victoria). LA ULTIMA CAR- GA, Richardson (Savoy).

FILMOTECA NACIONAL

MADRID

DIAMANTES DE LA NO- CHE, Nemeç. TIBURONEROS, Alcoriza (miércoles 24).
EL ULTIMO CABALLO, Neville. FREAKS, Browning (vier- nes 26).
I WALKED WITH A ZOMBIE Y **OUT OF THE PAST**, J. Tourneur (sáb- do 27).

ARTE

MADRID

Museo de Arte Contem- poráneo: Klee, Juana Mor- dó: Farreras, Kreisler: La- payese del Rio, Theo: Val- divieso, Egam: Alcalá. De Luis: Lescure. Serie: Con- curso de múltiples. Edaf: Colectiva de Primavera. An- tonio Machado: Alcorio. Blos- ca: Eduardo Vicente. Skira: Salvador Soría.
Galería Ramón Durán: Juan J. Abad, escultura.

BARCELONA

Syra: Hugué, escultura. René Metrás: Pons. Adriá: Guinovart.
Sala Gaspar: Joan Miró, escultura y sobretejidos.

SEVILLA

Juana Aizpuru: Molina.