

**E**L día 27 de mayo, si el tiempo no lo impide y con permiso de la autoridad competente, se inaugurará en Madrid la FERIA DEL LIBRO 1972. El escenario será el mismo de años anteriores: el parque de El Retiro. Pero en esta ocasión los visitantes de la FERIA no tendrán que soportar aquellas espesas pestilencias procedentes del parque zoológico; podrán circular tranquilamente, sin temor a vahos mefíticos, entre las dos hileras de casetas abarrotadas de libros. Como en años pasados, tendrán la oportunidad de acumular en sus bolsillos catálogos y folletos publicitarios. Les será asimismo factible adquirir ejemplares avalados por la firma de tal o cual escritor más o menos famoso. Correrán, naturalmente, el peligro de ser atosigados por algún obsesivo y estomagante vendedor celoso de su eficiencia profesional. Por otra parte, es también perfectamente previsible que llueva con prodigalidad; los más ancianos de la localidad no recuerdan una FERIA del Libro sin su correspondiente dosis de lluvia.

Entre los visitantes habrá quienes, recordando las pláticas de don Quijote con el bachiller Sansón Carrasco, piensen que «no hay libro tan malo que no tenga algo bueno». Otros, agobiados por la visión conjunta de tanto papel impreso, echarán igualmente mano de Cervantes para considerar que «hay algunos que así componen y arrojan libros de sí como si fuesen buñuelos». En esta renovada e inevitable feria de las vanidades culturales proliferarán los buñuelos y las patatas viudas y escaseará, como es lógico, la ambrosía celestial. La escala cualitativa de los títulos oscilará entre la bazofia y la genialidad. El visitante se sumirá en la más profunda perplejidad al contemplar emparejados a los clásicos inmortales y a los fabricantes de subliteratura, a los artistas y a los plumíferos. Las novedades editoriales desconcertarán, por su diversidad y abundancia —una abundancia engañosa que no nos sitúa al nivel cultural de otros países—, al transeúnte no avisado.

Pero, ¿qué novedades ofrecerá la FERIA del Libro 1972? ¿Cuáles serán realmente importantes? Intentaremos trazar, con todas las reservas posibles, un somero itinerario temático. No se trata, por supuesto, de formular una valoración apriorística, sino de presentar una guía esquemática para uso de extrañados.

La producción editorial refleja con cierta claridad la etapa de crisis que, desde hace tiempo, viene atravesando la narrativa española. No abundarán en la FERIA los nombres de narradores jóvenes. En este apartado cabría destacar la aparición de algunos títulos: *Cella muere la manzana*, de María Luz Melcón (Barral); *Jolly Rogers*, del jovencísimo Rafael Sender (Tusquets); *Los climas*, de Sergio Pitlor (Seix Barral); *Epitafio para un señorito*, de Manuel Barrios (Planeta); novela que obtuvo el Premio Ateneo

de Sevilla 1972... Tras un largo silencio, el novelista bilbaíno Ramiro Pinilla vuelve a la actividad literaria con *Seno* (Planeta); el veterano Ignacio Agustí nos ofrece la novela que quedó finalista en el Ateneo sevillano: *Guerra civil* (Planeta); Rosa Chacel —acaso la más importante figura femenina de la novelística de preguerra— dará a conocer su *Saturnal* (Seix Barral), y Camilo José Cela reeditará, en libro de bolsillo, su terrible y espectral *Toreo de salón* (Lumen).

La narrativa latinoamericana estará representada por dos nombres famosos: Julio Cortázar y Gabriel García Márquez. El libro de Cortázar —*Prosa del observatorio* (Lumen)— se encuentra ya en los escaparates de las librerías. No se trata precisamente de un libro para «cronopios»: está lujosamente editado, va ilustrado con hermosas fotografías del propio Cortázar y responde, en suma, a todas las características propias del libro-ob-

bién la «resurrección» de varias obras clásicas: *Germinal*, de Zola (Castellote), precedida por un estudio preliminar de José-Antonio Gómez Marín; *El mandarín*, de Eça de Queiroz (Fundamentos); *El corruptor de Hadleyburg*, de Mark Twain (Fundamentos); las admirables e injustamente arrinconadas *Aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi (Alianza), prologadas por el infrecuente Rafael Sánchez Ferlosio... Los clásicos ocuparán también los primeros títulos de una «Serie Negra» de reciente creación: *Los asesinatos de la calle Morgue*, de Edgar Allan Poe (Península); *Aventuras de Sherlock Holmes*, de Conan Doyle (Barral)... Igualmente predominarán los clásicos en la nueva colección juvenil «Moby Dick» (Lumen/La Gaya Ciencia): *Cuentos para niños*, de Tolstoi; *El tonelero de Nuremberg*, de Hoffmann; *La zarzavina muerta y los siete guerreros*, de Pushkin; *El joven rey*, de Oscar Wilde... En dicha co-

publicará *Tres piezas cortas*, de Antonin Artaud, precedidas por un estudio de Jerzy Grotowski. En la colección «Libros de Teatro» (Cuadernos para el Diálogo) aparecerán tres interesantes títulos: *Salidos/El día que todas las p... salieron a jugar al tenis (y otras piezas)*, de Arthur Kopit; *El pim, pam, pum*, de Eugene Ionesco, y *Joel Brandt/Recuerdos de Demidow*, de Heinar Kipphardt. Kopit, Ionesco y Kipphardt representan tres concepciones del fenómeno teatral —la dramaturgia irónica y corrosiva nacida en los ámbitos «off-Broadway», la sublimación del absurdo y su elevación a la categoría de «clásico», la ficción escénica como testimonio sociopolítico— cuyo conocimiento debería ser imprescindible por parte del lector español.

Es justo hacer mención de dos obras teóricas en torno a la problemática teatral: *Comentarios impertinentes sobre el teatro español* (Península), del dramaturgo José María Rodríguez Méndez, y *Textos teóricos II* (Comunicación), del gran director ruso Vsevolod Emilevitch Meyerhold.

Santiago Rodríguez Santerbás

# FERIA DEL LIBRO 1972: AGUJA DE MAÑEAR PARA NAUFRAGOS Y DES- CARRIADOS

jeo. La novela de García Márquez se titula nada menos que *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada* (Barral); esta novela —cuyo contenido permanece por ahora en el más profundo de los misterios— será solemnemente presentada en Barcelona el día 1 de junio y, por ello, llegará con un ligero retraso a la FERIA madrileña. No obstante, hay que suponer que esta «increíble y triste historia» de García Márquez constituirá un rotundo éxito comercial.

La narrativa extranjera aportará algunos títulos de indudable interés: *El señor de las moscas*, prodigiosa y alucinante parábola de William Golding (Alianza); *El Helio-gábalu o el anarquista coronado*, inclassificable narración de Antonin Artaud (Fundamentos); *Nítido nulo*, del portugués Vergílio Ferreira (Seix Barral)... Se producirá tam-

lección sólo hay, de momento, un título español: *Carnavalito*, de Ana María Matute.

Definitivamente: 1972 no parece ser un buen año para la novela en lengua castellana. Si se exceptúa *Un viaje de invierno*, de Juan Benet, nada puede inducirnos a pensar que la novelística del país se halla en un período de apogeo. La tónica general nos conduce al más irremediable de los pesimismo.

No, no habrá teatro español en la FERIA del Libro de este año. Entendámonos: no habrá teatro español digno de ser tenido en cuenta a un mínimo nivel de exigencia. En contrapartida, las novedades teatrales procedentes del extranjero serán, si no abundantes, al menos francamente valiosas. Fundamentos

No deja de ser paradójico que en un país como el nuestro, en el que apenas se lee poesía, se produzca y se edite con cierta regularidad una poesía generalmente muy estimable y a veces excelente. Editar libros de poesía es una de las tareas más arduas e ingratas que pueden ejercerse en España. Si se comparan las tiradas que alcanzan los libros de poesía en algunos países —y no es preciso tomar como punto de referencia las ediciones de los poemas de Evtuchenko en la Unión Soviética (siempre superiores a los 100.000 ejemplares)— a las tiradas habituales en España, la confrontación no puede ser más desoladora.

Dos libros poéticos constituyen, a mi entender, las más importantes muestras del género incluidas en las novedades de la FERIA. En primer lugar, la *Antología*, en edición bilingüe, del gran poeta catalán Salvat-Papasseit (El Bardo). Y, en segundo lugar, el desconcertante y magnífico *Sermón de ser y no ser* (Visor), obra insólita de un profesor maldito, Agustín García Calvo; es difícil saber hasta qué punto este gran experto en lenguas clásicas (y en muchas otras y abigarradas disciplinas) ha pretendido parodiar, o no, un sistema poético; es difícil, por no decir imposible, descifrar las claves que conferirían nuevos y problemáticos sentidos a los 2.016 versos del poema; en todo caso, el «Sermón...», de García Calvo, es un libro muy digno de ser tenido en cuenta y que merece, sin duda alguna, un detenido examen crítico.

Visor —heroica editora de poesía— presentará también otros dos libros de autores españoles: *Réquiem andaluz*, de Alfonso Canales, y *Versos*, de Carlos Piera. Y asimismo dos traducciones de poetas clásicos: *Baladas*, de François Villon, y *Illuminaciones*, de Arthur Rimbaud.

Destaquemos, por último, tres antologías colectivas: la antología de poesía clásica japonesa titulada



# **ENU** editora nacional

**LE OFRECE:**

## **Colección RITMO UNIVERSITARIO**

"Los documentos constitucionales y supranacionales, con inclusión de las Leyes Fundamentales de España", por Luis Sánchez Agesta. 150 pesetas.

## **Colección LIBROS DIRECTOS**

"El nacionalsindicalismo, cuarenta años después", por Juan Velarde Fuertes. 100 pesetas.

"Una misión sin importancia", por Juan López. 80 pesetas.

"La historia perdida del socialismo español", por Ricardo de la Cierva. 90 pesetas.

"Segundo de Chomón", por Carlos Fernández Cuenca. 100 pesetas.

"Don Juan Carlos, ¿por qué?", por Juan Luis Calleja. 80 pesetas.

"La Iglesia desde el Estado", por Alfredo López. 60 pesetas.

"China-URSS: Entre la geopolítica y la ideología", por Vicente Talón. 120 pesetas.

"Drogas y toxicomanías", por el doctor Octavio Aparicio. 150 pesetas.

"El afeitado: un fraude a la fiesta brava", por Ramón Barga Bensusán. 100 pesetas.

"Diez años para sobrevivir. El diario de masas de 1980", por Daniel Morgaine. 100 pesetas.

## **Colección ESPAÑA EN TRES TIEMPOS**

"La ideología militar, hoy", por Manuel Cabeza Calahorra. 200 pesetas.

"La guerra de España y el cine", por Carlos Fernández Cuenca. 900 pesetas. 2 tomos.

## **Colección MUNDOS ABIERTOS. Serie América**

"España y las luchas sociales del Nuevo Mundo", por Indalecio Liévano, senador colombiano. 180 pesetas.

## **OBRAS DE PROXIMA APARICION**

"Los españolitos y el humor", por Evaristo Acevedo.

"El legado del judaísmo español", por David González Maeso.

## **PEDIDOS EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS Y EN:**

EDITORIA NACIONAL. Palacio de Congresos y Exposiciones. Avda. Generalísimo, 29. Madrid.

LIBRERIA EUGENIO D'ORS. Muntaner, 221. Barcelona-11.

LIBRERIA EXPOSICION. Avda. José Antonio, 51. Madrid.

LIBRERIA ESPAÑOLA. Paraná, 1.159. Buenos Aires (República Argentina).



## FERIA DEL LIBRO 1972:

**El sentimiento de las cosas** (Castellote), la **Poesía de la negritud** (Fundamentos), antología preparada por Publio L. Mondéjar, y **Ocho siglos de poesía gallega** (Alianza), antología realizada por Carmen Martín Gaité y Andrés Ruiz Tarazona.

### Personajes

Es este un apartado amplio e impreciso en el que tienen cabida desde la biografía al ensayo crítico, desde la apología al libro de memorias. Un apartado, a demás, que goza de bastante aceptación. Y ello se debe posiblemente a que, de un tiempo a esta parte, no se ha pretendido conservar la imagen oficial —estereotipada y aséptica— de tal o cual personaje, sino que se ha intentado reivindicar nombres injustamente sumidos en el olvido o simplemente infravalorados o desvirtuados por glosadores epidémicos.

En 1973 se cumplirá el centenario del nacimiento de don Pío Baroja. Como anticipo a tal conmemoración aparecerán en la Feria del Libro dos títulos dedicados al gran novelista vasco: **Los Baroja** (Memorias), de Julio Caro Baroja (Taurus), y **Encuentros con don Pío** (Homenaje a Baroja) (Al-Borak), recopilación de testimonios suscritos por numerosos escritores españoles (Celaya, Delibes, Grosso, Pinilla, Cela, Trulock, Sueiro, Caro Baroja, Laforet, etcétera).

Revisten asimismo el carácter de homenajes dos ediciones de obras de Antonio Machado. En primer lugar, la edición facsímil de **Los complementarios** (Taurus) y, en segundo lugar, el cuarto y último volumen de la antología de la prosa de Machado —**A la altura de las circunstancias** (Cuadernos para el Diálogo)—, seleccionada y prologada por Aurora de Albornoz.

Presentan particular interés las **Memorias**, de Arthur Adamov (Cuadernos para el Diálogo). Constarán de dos tomos: 1.º, **El hombre y el niño**, y 2.º, **Yo, ellos**. Arthur Adamov no sólo es un extraordinario autor teatral, sino también —y aquí radica la importancia de su testimonio personal— un preclaro ejemplo de progresiva concienciación ideológica.

Otro personaje «reivindicado»: Castella. También tendrá su libro en esta Feria: **El primer Castella: biografía y antología rotas**, de J. A. Durán (Siglo XXI).

Para completar el apartado mencionemos la publicación de **El bultré y el Ave Fénix** (conversaciones con Mario Vargas Llosa), de R. Cano Gaviria (Anagrama); **Conversaciones con Marcel Duchamp**, de Pierre Cabanne (Anagrama); **Dostoyevsky**, de Augusto Vidal (Barral); **Maiakovski**, de Viktor Sklovski (Anagrama); **Nietzsche**, de Georges Bataille (Taurus), y **Valle-Inclán: anatomía de un teatro problemático**, de Summer M. Greenfield (Fundamentos). Dos títulos que afectan primordialmente al mundo del cine rematan este capítulo de «persona-

jes»: **Groucho y yo**, de Groucho Marx (Tusquets), y un ensayo sobre **Ingmar Bergman**, de Robin Wood (Fundamentos).

### Ensayos, Historia y documentos

Se trata, sin duda, del sector más importante —en todo caso, el más nutrido— de la Feria del Libro. En estos últimos años, el ensayo viene desbancando al género narrativo en todos los terrenos. No es esta la ocasión de analizar dicho fenómeno. Tampoco es el momento de indagar hasta qué punto la asimilación de ensayos insertos en la más pura tradición liberal o en una cripto-ortodoxia socialista no ha determinado el nacimiento de una «contracultura» a nivel hispánico. La lectura es, en muchos casos, un sucedáneo de la libertad. Y esto puede explicar en cierta medida el auge de un género como el ensayo.

La relación de títulos y autores se haría interminable. Señalaremos, a nuestro juicio, aquellos que —sobre el papel— presentan un mayor interés.

La subsección dedicada a la filosofía no es, por supuesto, la más abundante; destaquemos el libro **Filosofía, ciencia, sociedad**, de Carlos París (Siglo XXI), y el prodigioso y extraño **Breviario de podredumbre**, de E. M. Cioran (Taurus). La sociología y la economía se muestran, en cambio, más prolíficas: **Economía del bienestar y economía del socialismo**, de Maurice Dobb (Siglo XXI); **Historia y estructura de la población mundial**, de W. D. Borrie (Istmo); **La nueva reforma**, de Paul Goodman (Kairós); **Libro del tabú**, de Allan Watts (Kairós); **Persona, sociedad y estado**, de Gregorio Peces Barba (Cuadernos para el Diálogo); **Estructura y función en la sociedad primitiva**, de A. R. Radcliff Brown (Península); **Sociología y religión**, de Henry des Roches (Península); **El joven Marx**, de Mario Rossi (Comunicación); **La planificación soviética**, obra de varios autores (Comunicación)...

La psicología tampoco está mal servida: **La psicología, mito científico**, de Didier Deleule (Anagrama); **Lo normal y lo patológico**, de Alain Servantie (Fundamentos); **Tres ensayos sobre teoría sexual**, de Freud (Alianza); **Patografías, neurosis de angustia e impotencia sexual**, de Carlos Castilla del Pino (Siglo XXI)...

Es asimismo amplio el terreno concedido a los ensayos estéticos y literarios: **Historia del gusto**, de Galvano della Volpe (Comunicación); **Del arte objetual al arte de concepto**, de Simón Marchán Fiz (Comunicación); **Proust y los signos**, de Gilles Deleuze (Anagrama); **Arte abstracto y literatura del absurdo**, de Leo Kofler (Barral); **Psicología del arte**, de Liev Semionovich (Barral); **Puertas al campo**, de Octavio Paz (Selx Barral); **Los pasos perdidos**, de André Breton (Alianza); **Historia del arte en Es-**



## COMIX UNDERGROUND USA

¿Sabe usted qué diferencia existe entre comic y comix?

¿Conoce el libro más atrevido del año?

¿Quiere verdaderamente saber qué es la contracultura y el «underground»?

## Heliogabalo Antonin Artaud



EDITORIAL FUNDAMENTOS



una biblioteca  
de bolsillo  
a precio de  
bolsillo



La  
Fontana Literaria

Mauricio d'Ors, editor  
Distribuye Editorial Fundamentos  
Caracas, 15 - Madrid



## La Fontana Literaria

El doncel de don Enrique el Doliente  
Mariano José de Larra.  
Volumen doble.

Al dictado de la locura  
Gérard de Nerval  
Volumen sencillo

El mandarín  
José María Eça de Queiroz  
Volumen sencillo

El corruptor de Hadleyburg. Cuento  
policíaco de doble fondo.  
Mark Twain  
Volumen sencillo

Volumen doble  
100 pesetas  
Volumen intermedio  
75 pesetas  
Volumen sencillo  
50 pesetas



# LA EDUCACION DE PALMIRA

Nuria Pompeia • Manolo V



¡PALMIRA! ¡QUE ALEGRÍA VERTE! TE  
VEDO MUY CAMBIADA... ESTAS HECHA  
UNA... UNA...



...YA SABRAS QUE TU TIO Y YO NOS  
HEMOS SEPARADO...



...DEBIMOS DE HABERLO HECHO YA  
HACE VEINTICINCO AÑOS, A LOS SEIS  
MESES DE CASADOS...



¡PERO LOS MUEBLES ERAN TAN BONITOS!  
UNA PAREJA PUEDE SEPARARSE, PERO  
¿COMO PUEDES SEPARAR UN TRESILLO,  
PALMIRA?

## FERIA DEL LIBRO 1972:

paña, de Valeriano Bozal (Istmo); **Lenguaje y violencia**, de Rafael Conte (Al-Borak); la voluminosa obra colectiva en dos tomos: **El arte de nuestro tiempo** (Al-Borak) y la ambiciosa **Historia general de la música**, de Alec Robertson y Denis Stevens (Istmo).

La Historia y la documentación política cuentan también con una nutrida representación: **Historia social del siglo XIX en España** (Guediana), redactada por un numeroso grupo de espejalistas (Tierno Galván, Antoni Jutglar, Jiménez Blanco, Marías, Aranguren, Cepeda, Palacio Atard, Agesta, etcétera); **La idea de América**, origen y evolución (Istmo), de José Luis Abellán, profesor de Historia del Pensamiento Hispanoamericano en la Universidad de Madrid; **La España del siglo XX vista por extranjeros** (Cuadernos para el Diálogo), recopilación de testimonios literarios (Ehrenburg, Dos Passos, Chamberlain...), realizada por F. Flores Arroyuelo; **Románticos y socialistas: prensa española del XIX**, de Iris M. Zavala (Siglo XXI); **El anticolonialismo europeo desde Las Casas a Marx**, selección de textos llevada a cabo por Marcel Merle y completada, en lo referente a autores españoles, por Roberto Mesa (Alianza); **La triple escisión del marxismo**, de Wolfgang Leonhard (Guediana); **La revolución bolchevique**, de E. H. Carr (Alianza); **Introducción al proceso histórico (I)**, de Eduardo Chamorro (Castellote); **Los traficantes de armas**, de Bernt Engelmann (Alianza); el informe titulado **Documentos secretos de la ITT sobre el caso Allende** (Fundamentos); **Bandolerismo, santidad y otros temas españoles**, de José Antonio Gómez Marín (Castellote)...

Es imposible confeccionar una nómina exhaustiva. Es muy factible que, en la relación precedente, falten o sobren algunos títulos. Creemos que las ausencias son disculpables, en razón de la abundancia. Pero aún es prematuro dictaminar quiénes están de más. Es lógico pensar que «a priori» ciertos libros serán realmente importantes; algunos nombres —Dobb, Deleuze, Della Volpe, Breton...— poseen la virtud de eliminar automáticamente cualquier duda preliminar.

La Feria del Libro 1971 fue, por así decirlo, la «feria del humor». Los escritores y dibujantes cultivadores del género humorístico fueron los verdaderos «best-sellers» del año pasado. ¿Qué sucederá este año? Por lo pronto, abundan las novedades en este sector. Luis Candelón acaba de publicar su **Celtiberia bis**, y los libreros aseguran que se vende tanto como su antecesor. Chumy-Chúmez ha preparado dos novedades: **Y así para siempre** (Alianza) y **Libro de los inventos** (Fundamentos). Aún está caliente el antológico **Comix underground USA** (Fundamentos), selección —más o menos «measure-

da», como es obvio— del «grafismo subterráneo» en los Estados Unidos. La editorial Lala presentará **Contamos contigo** (Crónicas de la emigración), de Víctor Canicio, con ilustraciones de Jaume Perich (si bien es cierto que deberíamos preguntarnos hasta qué punto puede ser «cómico» el doloroso problema de la emigración). El creador de «Mafalda» acaba de lanzar su **Mundo Quino** (Lumen). Y Planeta publicará una desconcertante **Historia de Garabombo el invisible**, de Manuel Escarza.

Sin embargo, a mí entender, el máximo acontecimiento en este sector lo constituye la edición de la **Antología del humor negro**, de André Breton (Anagrama). Libro maldito, impreso por un editor asimismo maldito —Pauvert—, esta «Antología...» ha servido a una generación de lectores para descubrir valores ignorados.

En realidad, los pruritos taxonómicos nos suelen conducir frecuentemente a callejones sin salida. No nos queda la menor duda de que, a lo largo de este itinerario, se han cometido varios errores clasificatorios. ¿A qué género pertenecen los escritos de Octavio Paz? ¿Y los de Antonin Artaud? A veces es absurdo hablar de «géneros» literarios. Y por eso no hay que confundir un «cajón de sastre» con un «cubo de basura». En este cajón se incluirán obras cuya clasificación me parecía poco menos que imposible.

Por ejemplo, las **Iluminaciones II**, de Walter Benjamin. El extenso ensayo sobre Baudelaire contenido en este volumen —«Baudelaire, poeta en el esplendor del capitalismo»—, participa en igual medida de la crítica literaria y del análisis sociológico, del conocimiento filosófico y de la «iluminación» propia del ente privilegiado. Dejemos, pues, a **Iluminaciones II** (Taurus) ocupando un honroso lugar en este «cajón de sastre».

¿Otros libros inclasificables? Si: **De una España peregrina** (Al-Borak), de José Bergamín; la recopilación de testimonios sobre la emancipación femenina llevada a cabo por María José Ragué con el título **Hablan las «Women's Lib»** (Kairós); una tremebunda antología de **Cartas de condenados a muerte** (Lala); el poema cosmogónico **Eureka** (Alianza), de Edgar Allan Poe, traducido por Julio Cortázar...

Quizá la Feria del Libro 1972 no sea, en definitiva, más que un inmenso, alborotado y caótico «cajón de sastre». Quizá el aturrido visitante opte por huir del laberinto editorial y se marche a tomar una cañita a la sombra de la estatua de Galdós. Quizá irrumpen en el culto recinto algunos bibliófilos diplomados y se dediquen a apedrear los estantes de las casetas al grito de «¡Vivan las cañas!». Quizá no llueva. Todo es posible en la Feria. ■ S. R. S.