

LA EDUCACION DE PALMIRA

Nuria Pompeia • Manolo V



¡PALMIRA! ¡QUE ALEGRÍA VERTE! TE
VEDO MUY CAMBIADA... ESTAS HECHA
UNA... UNA...



...YA SABRAS QUE TU TIO Y YO NOS
HEMOS SEPARADO...



...DEBIMOS DE HABERLO HECHO YA
HACE VEINTICINCO AÑOS, A LOS SEIS
MESES DE CASADOS...



¡PERO LOS MUEBLES ERAN TAN BONITOS!
UNA PAREJA PUEDE SEPARARSE, PERO
¿COMO PUEDES SEPARAR UN TRESILLO,
PALMIRA?

FERIA DEL LIBRO 1972:

paña, de Valeriano Bozal (Istmo); **Lenguaje y violencia**, de Rafael Conte (Al-Borak); la voluminosa obra colectiva en dos tomos: **El arte de nuestro tiempo** (Al-Borak) y la ambiciosa **Historia general de la música**, de Alec Robertson y Denis Stevens (Istmo).

La Historia y la documentación política cuentan también con una nutrida representación: **Historia social del siglo XIX en España** (Guediana), redactada por un numeroso grupo de espejalistas (Tierno Galván, Antoni Jutglar, Jiménez Blanco, Marías, Aranguren, Cepeda, Palacio Atard, Agesta, etcétera); **La idea de América**, origen y evolución (Istmo), de José Luis Abellán, profesor de Historia del Pensamiento Hispanoamericano en la Universidad de Madrid; **La España del siglo XX vista por extranjeros** (Cuadernos para el Diálogo), recopilación de testimonios literarios (Ehrenburg, Dos Passos, Chamberlain...), realizada por F. Flores Arroyuelo; **Románticos y socialistas: prensa española del XIX**, de Iris M. Zavala (Siglo XXI); **El anticolonialismo europeo desde Las Casas a Marx**, selección de textos llevada a cabo por Marcel Merle y completada, en lo referente a autores españoles, por Roberto Mesa (Alianza); **La triple escisión del marxismo**, de Wolfgang Leonhard (Guediana); **La revolución bolchevique**, de E. H. Carr (Alianza); **Introducción al proceso histórico (I)**, de Eduardo Chamorro (Castellote); **Los traficantes de armas**, de Bernt Engelmán (Alianza); el informe titulado **Documentos secretos de la ITT sobre el caso Allende** (Fundamentos); **Bandolerismo, santidad y otros temas españoles**, de José Antonio Gómez Marín (Castellote)...

Es imposible confeccionar una nómina exhaustiva. Es muy factible que, en la relación precedente, falten o sobren algunos títulos. Creemos que las ausencias son disculpables, en razón de la abundancia. Pero aún es prematuro dictaminar quiénes están de más. Es lógico pensar que «a priori» ciertos libros serán realmente importantes; algunos nombres —Dobb, Deleuze, Della Volpe, Breton...— poseen la virtud de eliminar automáticamente cualquier duda preliminar.

La Feria del Libro 1971 fue, por así decirlo, la «feria del humor». Los escritores y dibujantes cultivadores del género humorístico fueron los verdaderos «best-sellers» del año pasado. ¿Qué sucederá este año? Por lo pronto, abundan las novedades en este sector. Luis Candelón acaba de publicar su **Celtiberia bis**, y los libreros aseguran que se vende tanto como su antecesor. Chumy-Chúmez ha preparado dos novedades: **Y así para siempre** (Alianza) y **Libro de los inventos** (Fundamentos). Aún está caliente el antológico **Comix underground USA** (Fundamentos), selección —más o menos «measure-

da», como es obvio— del «grafismo subterráneo» en los Estados Unidos. La editorial Lala presentará **Contamos contigo** (Crónicas de la emigración), de Víctor Canicio, con ilustraciones de Jaume Perich (si bien es cierto que deberíamos preguntarnos hasta qué punto puede ser «cómic» el doloroso problema de la emigración). El creador de «Mafalda» acaba de lanzar su **Mundo Quino** (Lumen). Y Planeta publicará una desconcertante **Historia de Garabombo el invisible**, de Manuel Escarza.

Sin embargo, a mí entender, el máximo acontecimiento en este sector lo constituye la edición de la **Antología del humor negro**, de André Breton (Anagrama). Libro maldito, impreso por un editor asimismo maldito —Pauvert—, esta «Antología...» ha servido a una generación de lectores para descubrir valores ignorados.

En realidad, los pruritos taxonómicos nos suelen conducir frecuentemente a callejones sin salida. No nos queda la menor duda de que, a lo largo de este itinerario, se han cometido varios errores clasificatorios. ¿A qué género pertenecen los escritos de Octavio Paz? ¿Y los de Antonin Artaud? A veces es absurdo hablar de «géneros» literarios. Y por eso no hay que confundir un «cajón de sastre» con un «cubo de basura». En este cajón se incluirán obras cuya clasificación me parecía poco menos que imposible.

Por ejemplo, las **Iluminaciones II**, de Walter Benjamin. El extenso ensayo sobre Baudelaire contenido en este volumen —«Baudelaire, poeta en el esplendor del capitalismo»—, participa en igual medida de la crítica literaria y del análisis sociológico, del conocimiento filosófico y de la «iluminación» propia del ente privilegiado. Dejemos, pues, a **Iluminaciones II** (Taurus) ocupando un honroso lugar en este «cajón de sastre».

¿Otros libros inclasificables? Si: **De una España peregrina** (Al-Borak), de José Bergamín; la recopilación de testimonios sobre la emancipación femenina llevada a cabo por María José Ragué con el título **Hablan las «Women's Lib»** (Kairós); una tremebunda antología de **Cartas de condenados a muerte** (Lala); el poema cosmogónico **Eureka** (Alianza), de Edgar Allan Poe, traducido por Julio Cortázar...

Quizá la Feria del Libro 1972 no sea, en definitiva, más que un inmenso, alborotado y caótico «cajón de sastre». Quizá el aturrido visitante opte por huir del laberinto editorial y se marche a tomar una cañita a la sombra de la estatua de Galdós. Quizá irrumpen en el culto recinto algunos bibliófilos diplomados y se dediquen a apedrear los estantes de las casetas al grito de «¡Vivan las cañitas!». Quizá no llueva. Todo es posible en la Feria. ■ S. R. S.