

novedades que
presenta en la
feria del libro

ARIEL

J. A. Schumpeter HISTORIA DEL ANALISIS ECONOMICO

El libro fundamental en la economía del Siglo XX

Stanley Payne **LA REVOLUCION ESPAÑOLA**
Las transformaciones políticas, sociales
y económicas en la zona republicana
durante la guerra civil

HORAS de
ESPAÑA

Josep Fontana **LA QUIEBRA DE LA MONARQUIA
ABSOLUTA (1814-1820)**

El estudio de unos años de ruptura que abren
el proceso hacia la España contemporánea

G. J. G. Cheyne **JOAQUIN COSTA
EL GRAN DESCONOCIDO**

Una nueva imagen de Costa en la primera
biografía válida que de él se ha escrito

Josep Termes **ANARQUISMO Y SINDICALISMO
EN ESPAÑA**

LA PRIMERA INTERNACIONAL (1864-1881)

El primer análisis científico y global sobre
los orígenes del movimiento obrero español

DEMOS

J. R. Torregrosa **LA JUVENTUD ESPAÑOLA
CONCIENCIA GENERACIONAL Y POLITICA**

Una investigación sociológica desmitificadora

NOVEDADES SEIX BARRAL

BIBLIOTECA BREVE

ROSA CHACEL Saturnal	160.-
EMILIO DÍAZ VALCÁRCEL Figuraciones en el mes de marzo	180.-
NIVARIA TEJERA Sonámbulo del Sol	160.-

Premio Biblioteca Breve 1971

NEUE NARRATIVA HISPÁNICA

J. LEYVA Leitmotiv	240.-
--------------------	-------

Seleccionado para el Año Internacional
del Libro

SERGIO PITOL Los climas	110.-
-------------------------	-------

BIBLIOTECA FORMENTOR

VERGILIO FERREIRA Nitido nulo	185.-
-------------------------------	-------

BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO LIBROS DE ENLACE

LILLIAN HALEGUA La ahorcada	60.-
TERENCI MOIX La torre de los vicios capitales	90.-
FRANCESC TRABAL Judita	60.-
YEVGUENI I. ZAMHATIN Nosotros	60.-

SERIE MAYOR

NICANOR PARRA Antipoemas	125.-
GABRIEL CELAYA Tentativas	150.-
JOHN REWALD Historia del impresionismo (2 vols.)	300.-
OCTAVIO PAZ Puertas al campo	150.-

EDITORIAL SEIX BARRAL, S.A.

Provenza, 219. Barcelona, 8.



blo el hecho de que esos dibujos estén destinados a una publicación: Solana, por ejemplo, era un «ilustrador» que no ejercía su potencialidad en publicaciones gráficas. Ni Noll, ni Ramón Casas. Y sin embargo... En cambio, qué lejano se nos aparece de la ilustración, por ejemplo, Vázquez Díaz, aun cuando sepamos que colaboró en revistas ilustradas en su juventud parisense... Pero, al margen de ello, a la vista de tan copiosa y variada muestra de dibujos, no nos puede pasar inadvertida la riqueza de la ilustración gráfica propiamente dicha en las revistas anteriores al año 30. Ricardo Opisso, Francisco Sancha, Xavier Nogués, entre muchos, fueron óptimos ilustradores en revistas que, hoy, ya son curiosidades bibliográficas. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

TEATRO

Teatro de feria

No hay duda que existen unas formas de teatro o parateatro popular bien diferenciadas de las que se dan en los escenarios tradicionales. Podría sospecharse que la larga academización que las clases cultas han hecho del teatro ha obligado a la sociedad popular a crear sus propias formas de manifestación y comunicación, sin importarle para nada la preceptiva académica. Estas reflexiones vienen a cuento de dos espectáculos que acabo de ver en el contexto de dos ferias españolas: el Teatro Chino de Manolita Chen y la intervención de los hermanos Tonetti en el programa del Circo Atlas. En los dos casos se rompen los supuestos sociológicos y estéticos del teatro establecido. En ambos casos se trabaja para un público verdaderamente popular, cuyo estado de ánimo es bien distinto al que aporta el público burgués a una representación teatral. La sensación de libertad es infinitamente mayor, tanto en el orden temático como en el formal, como en el empleo del espacio.

Sin embargo, conviene señalar la profunda diferencia existente entre estas dos formas parateatrales. El Teatro de Manolita Chen resulta, finalmente, una mezcla de degradaciones de la revista mu-

sical. Ciertamente, el «rodaje» popular del espectáculo ha impuesto una serie de particularidades, íntimamente ligadas a las represiones sexuales del público destinatario; pero, en sustancia, al fondo de tanto atrevimiento, uno descubre todo el convencionalismo de tanto sucio y elemental de nuestro teatro erótico.

El caso de los hermanos Tonetti es mucho más serio e importante. Aparecen al final de un largo programa, cuando la atención del público ya ha sido extenuada. Su intervención refresca inmediatamente al auditorio. No basta decir que sus chistes son más o menos buenos. Habría que hablar de la oportunidad temática de muchos de esos chistes, de la relación activa que mantienen con el público, de la precisión rítmica, del profundo vitalismo, de la causticidad entre amarga y jocunda que subyace en toda su intervención. Incluso el consabido cierre musical cobra un sentido dramático y forma parte de ese desafío que los Tonetti parecen hacer a la misma existencia. El público entra perfectamente en el juego, y entiende a su manera, de las características específicas de la situación y del lenguaje, lo que nunca entendería en un texto academizado y puesto a tono con la preceptiva teatral. ■ JOSE MONLEON.

«Quejío», en París

¿Qué añadir, desde París, a los comentarios que aquí mismo se han hecho sobre el espectáculo «Quejío», montado por el grupo La Cuadra, de Sevilla? Ante la dificultad y la obligación de hacerlo («Quejío» acaba de ser presentado en el Teatro de las Naciones), lo mejor será remitirse a las críticas de los principales diarios parisinos:

«La revelación de estos festivales ha sido la compañía andaluza La Cuadra. Utiliza un modo de expresión conocido: el flamenco, conservando su rudeza y su gravedad. Los pasos, los zapateados se convierten en signos de cólera; las voces desgarradas expresan siempre el amor y la pasión de la libertad. No importa si no se comprenden los textos: la verdad de los símbolos, la belleza de los movimientos que se alejan de las convenciones coreográficas, las roncadas entonaciones alcanzan una grandeza mítica que no puede dejar de emocionarnos», escribe «Le Monde».