

**De nuevo los actores, el lento caminar**

En las ya algo lejanas reuniones en que los actores exigían su justo día de descanso semanal, se plantearon así mismo otra serie de reivindicaciones, no menos importantes y urgentes. Una de ellas, más tarde lograda, era la de solicitar que los diez vocales provinciales que mantenían por entonces su cargo dimitieran, ya que sus gestiones para lograr el día de descanso habían resultado ineficaces, mientras que los actores, todos unidos, lo habían logrado rápidamente. Otra de las cuestiones planteadas, de la que aún se siguen esperando noticias concretas, se refería a la creación de una Asociación de Actores asociación para la que se hicieron unos estatutos que permanecen todavía en los complicados sistemas burocráticos de supervisión).

Mientras se esperaban noticias ha llegado el momento de nombrar a los nuevos vocales que sustituyen a los diez dimitidos. Los nombrados provisionalmente en una asamblea cuya representatividad no parece haber sido del todo reconocida, acaban ya su plazo provisional de gestión. Abierta la posibilidad de nuevos candidatos se presentaron, para cubrir los diez puestos vacantes, cincuenta y dos actores.

Lo extraño del caso es que de estos cincuenta y dos, treinta fueron excluidos por el Sindicato en función de su carencia de carnets profesionales o de que éstos no estuvieran expedidos en Madrid. Entre estos actores figuran el conocido José Vivó (cuyo carnet fue expedido en Madrid en 1942) o Maruja Asquerino y Julieta Serrano, que ya votaron, con los mismos carnets que tienen ahora, en ocasiones anteriores, o María Paz Ballesteros, que incluso ha sido vocal durante cuatro años, o Juan Diego, que fue proclamado en votaciones de años anteriores a pesar de tener carnet expedido en Sevilla (donde ya no existe empadronamiento del Sindicato), etcétera.

En función de lo que con-

sideraban irregularidades, veintidós de los treinta actores autorizados para presentarse a candidatos se retiraron, enviando una carta al señor Rosón (presidente del Sindicato), en la que explicaban las razones por las que no hacían. Algunos de estos actores comentaban más tarde que la situación de los carnets profesionales no es suficiente, puesto que cuando muchos de ellos han querido legalizar su situación se han encontrado con que no podían hacerlo hasta pasadas las vacaciones o que, en muchos casos, el carnet ha sido entregado sin haber cubierto el plazo de aprendizaje mínimo; y como caso pintoresco se citaba el de Jaime de Mora y Aragón que, en cena de gala, recibía su carnet de actor a los quince días de haber pisado por primera vez un escenario con motivo de hacer el protagonista de una comedia de Emilio Romero.

El caso concreto es que a los veintidós actores que se retiraron se unieron más tarde cuatro más, con lo que sólo quedaban otros cuatro (Manuel Gallardo, Juanito Navarro, Julio Tejela y Julia Tejela) para cubrir las diez vocalías. El Sindicato, por tanto, aplazó las votaciones concediendo un nuevo plazo (hasta el próximo 8 de junio) para que se presenten otros nuevos. Pero, y continúa el nudo de la cuestión, ¿se intentará celebrar de nuevo la votación sin solucionar o dar respuesta a las supuestas irregularidades denunciadas por los veintidós actores que retiraron su candidatura? Si los casos concretos fijados parecen, en efecto, en los términos en que se conocen, cuando menos extraños, ¿cómo no aclararlos previamente?

Según esto, se plantea un nuevo enfoque de la cuestión. Es necesaria una asamblea previa a las elecciones no sólo con el fin de que los candidatos se presenten y expongan sus proyectos, sino con el de aclarar a toda la profesión el actual enredo. Pero, y este es el problema, el Sindicato no autoriza la asamblea hasta después de las votaciones, es decir, hasta entrado el verano. ¿Para qué, entonces?

**LIBROS**

CRIMENES EJEMPLARES, Max Aub. Lumen.

EL HECHIZADO Y OTROS CUENTOS, F. Ayala. Novelas y Cuentos.

CARTAS DE ESPAÑA, Blanco White. Alianza Editorial.

ANTOLOGIA DE LA PROSA DE A. MACHADO, por Aurora de Albornoz. Cuadernos para el Diálogo.

PUERTAS AL CAMPO, Octavio Paz. Seix Barral.

SERMON DEL SER Y EL NO SER, Agustín García Calvo. Visor.

LA TRAGEDIA DEL REY CHRISTOPHE, Almé Césaire. Barral.

NIETZSCHE, G. Bataille. Taurus.

UN PEDANTE SOBRE UN PUENTE..., A. Blok. Barral.

TERESA, LA SANTA, Américo Castro. Azanca.

CARTAS DE CONDENADOS A MUERTE, T. Mann y otros. Laia.

HELIOGABALO, Antonin Artaud. Fundamentos.

HOJAS DE ROBLE Y ESPLIEGO, Jean O'Casey. Cuadernos para el Diálogo.

ENSAYO SEMILOGICO DE SISTEMAS LITERARIOS, Antonio Prieto. Planeta.

LOS ORIGENES DE LA NOVELA, García Cua. Istmo.

POLITICA Y DEPORTE, Luis Dávila. Andorra.

EL LIBRO DEL TABU, Alan Watts. Kairós.

LA OPOSICION POLITICA BAJO LOS AUSTRIAS, J. A. Maravall. Ariel.

HISTORIA Y ANTROPOLOGIA, Lewis y otros. Seix Barral.

ANTOLOGIA DE MARX, Enrique Tierno Galván. Cuadernos para el Diálogo.

SOCIEDAD Y CIENCIAS SOCIALES (II y III), Marcel Mauss. Barral.

LA JUVENTUD ESPAÑOLA, J. R. Torregrosa. Ariel.

Y ASI PARA SIEMPRE, Chumy-Chúmez. Alianza Editorial.

EL HOMBRE, SU MEDIO Y OTROS ENSAYOS, Ferrater Mora. Siglo XXI.

LOS SS TIENEN LA PALABRA, Vincenzo y Luigi Pappalardo. Laia.

LA GRAN BARCELONA, Jordi Borja, Tarragó y otros. Alberto Corazón.

LA BUROCRACIA TENEBROSA, Pablo Planeta.

**TEATRO**

MADRID

LOS SECUESTRADOS DE ALTONA, Sartre, adaptada

triumfo  
**RECOMIENDA**

por Sastre, Gemma Cuervo y Fernando Gullén. Dirección: Morera (Beatriz).

LYSISTRATA, de Aristófanes, adaptación de Enrique Llovet. Aurora Bautista, Maite Brik, Julia Peña. Dirección: José Luis Gómez (Goya).

LUCES DE BOHEMIA, de Valle-Inclán. Carlos Lemos, Agustín González. Dirección: José Tamayo (Bellas Artes).

YERMA, de García Lorca. Daniel Dicenta, Amparo Valle, Paloma Lorena, Nuria Espert. Dirección: Víctor García (Comedia).

BARCELONA

LIGAZON Y EL EMBRUJADO, de Valle-Inclán. Guillermo Marín, Asunción Sancho, Carlos Ballesteros, Julia Martínez. Dirección: Ricard Salvat (Moratín).

EL DIARIO DE ANA FRANK, Carlos Mendy, Cándido Tena, Lola Cerdón. Dirección: Antonio Díaz Merat (Romea).

BESTIARI, de Joan Oliver y música de La Trinca. Dirección: Ventura Pons (Ars).

**CINE**

MADRID

LEJOS DE LOS ARBOLES, Estaba (Bellas Artes). LA NOCHE, Antonioni (Galileo).

LA ESTRATEGIA DE LA ARANA, Bertolucci (Palace). ACIDENTE SIN HUELLA, Chabrol (Capitol Salamanca).

ARIANE, Wilder (Aragón). LA BALADA DE CABLE HOGUE, Peckinpah (Quevedo). CEREMONIA SECRETA, Losey (Florida).

EL COMPROMISO, Kazan (Pelayo). ESPARTACO, Kubrick (Excelsior-Texas).

GENTLEMAN JIM, Walsh (Lenx). EL MENSAJERO, Losey (Argentina-Fátima-Jorge Juan-Metropolitano-Niza-Peón-Voz).

UNA NOCHE EN CASABLANCA, Hermanos Marx (Riviera). PEQUERO GRAN HOMBRE, Penn (Apollo).

EL REBELDE, Schlöndorff (Carolina). LA REVOLUCION DE LAS RATAS, Daniel Mann (Mundial).

RIO LOBO, Hawks (Lavapiés). RISAS Y SENSACIONES DE ANTAÑO, Cómicos USA (Tivoli).

BARCELONA

EL DESERTO ROSSO, Antonioni; THE WAR GAME, Watkins; EL ANGEL EXTERMINADOR, Buñuel (Alexis). EL HEROE DEL RIO, Keaton (Aquitania). FRENCH CANNAL, Renoir (Arcadia). LA BALADA DE CABLE HOGUE,

Peckinpah (Bonanova). ESPAROLAS EN PARIS, Bodegas; EL ESTRANGULADOR DE BOSTON, Fleischer (Sanlehy). SENSO, Visconti; LOS OCHOS AÑOS DE CHICAGO, Jewison (Savoy). LOS QUE NO PERDONAN, Huston (Vergara). MERCENARIOS SIN GLORIA, De Toth (Lavante). MOSTY BLAISE, Losey (Galería Conda). LOS RATEROS, Rydell (Goya-Iris). RIO LOBO, Hawks (Capri-Triumfo). EL VALLE DEL FUGITIVO, Polonsky (Ambos Mundos).

FILMOTECA NACIONAL

MADRID

COMO UN TORRENTE, Minelli (miércoles 7). BLACKMAIL, Hitchcock (jueves 8). EL NOVIAZGO DEL PADRE DE EDDIE, Minelli (sábado 10).

**ARTE**

MADRID

Museo de Arte Contemporáneo: Paul Klee. Galería Juana Mordó: Martín Chirino, esculturas. Galería Biosca: Eduardo Vicente, Galería Iolas-Velasco: Fernández Muro, Rayuela: Zarco, dibujos. Galería Antonio Machado: María Cívica, Círculo 2: Lezuona, Galería Frontera: Vela Zañetti, Galería Grosvenor: Isabel Baquedano, Galería Vandrés: Jardiel, pintura; Ortiz Vaccaro, escultura. Galería Theo: Antonio Lago Rivera, Galería Ramón Durán: Juan J. Abad, escultura. Galería Sen: Argimón, Galería Edfat: Sócrates Quintana, Galería Egam: Alfredo Alcain, Galería Mecenas: Ramiro Tapia, Galería Tartessos: Francisco Rodríguez, Galería Bética: Luis Crespo, Galería De Luis: Navarro Ramón, Galería Selquer: Echaz, dibujos. Galería Kreisler: Cárdenas, Galería Fauna's: Carlos Ferreira, esculturas.

BARCELONA

Sala Gaspar: Joan Miró, esculturas y sobretodos. Galería Adria: Guinovart.

SEVILLA

Galería Juana Aizpuru: Molina.

HUELVA

Exposición antológica de José Caballero.