

esta circunstancia no bastaría para calificar de poeta a José María Merino. Hay algo más: la sencillez —o, si se prefiere, la uniformidad temática— del poema se ve distorsionada (nunca traicionada) por el empleo de recursos técnicos inteligentemente elaborados: contrastes verbales, musicalidad, «collages», sutiles ironías. Y es que, en definitiva, «Sitio de Tarifa» no es sino una confesión juvenil, transfigurada por el prisma de una asombrosa madurez creadora. ■ SANTIAGO RODRIGUEZ SANTERBAS.

## Santos Sanz: «Tendencias de la novela»

«Tendencias de la novela española actual» —Ediciones de Bolsillo, «Cuadernos para el Diálogo», 1972—, del profesor Sanz Villanueva, es una panorámica de conjunto de la narrativa española posterior a 1950. A pesar de ello, no es un libro en la línea de los numerosos que en los últimos tiempos se vienen publicando sobre nuestra precitada novela, entre elogios y descabellos. La intención del autor difiere de estos últimos en la medida en que procura eludir las servidumbres del manual y trata de hacer, quizá con cierta precipitación, un ensayo esencialmente crítico. Las tendencias seguidas por nuestra novela desde esa fecha, arbitraria pero, sin duda, significativa, sirven de pretexto al autor para replantear las habituales nóminas de autores y obras en busca de una nueva, que utiliza como criterio la contribución de cada uno de ellos al proceso de transformación actual del género. El tema, morosamente introducido, es situado así en estrecha y, a veces, ambigua relación con la evolución

general de la novela posterior al realismo decimonónico, circunstancia que si complica el discurso y desfiltra energías siempre necesarias, no cabe duda de que contribuye a enriquecer el libro provechosamente.

Para facilitar la ordenación del tema, el autor parte de dos operaciones —resumir la bibliografía al uso y esbozar el cuadro de la novelística española de posguerra anterior a la fecha aludida— y en seguida se enfrenta con el tema central, refiriéndose a la evolución experimentada por el concepto de novela. La cuestión planteada en el libro es, por supuesto, capital. Se trata del progresivo desgaste de la novela realista bajo la erosión de una serie de intentos disgregadores de su estructura convencional histórica. La novela actual es, en buena medida, una operación técnica y teórica demasiado dependiente de la preocupación por hallar un cauce expresivo acomodado a los profundos cambios sociales y específicamente dirigida a liquidar la herencia del realismo tradicional. Este es el proceso estudiado por Santos Sanz con la intención de rastrear su influencia sobre los autores españoles actuales.

Para ello parte de una clasificación de estos autores que nos apresuramos a reconocer dudosa y, en algún punto, peregrina; luego analiza cada tendencia, tratando de establecer las diversas actitudes, sus aportaciones experimentales, las influencias recibidas o ejercidas, etcétera, todo ello sin efectivas novedades, pero realizado con notable corrección de juicio. A nuestro parecer, quizá sea lo más interesante el capítulo que estudia los pormenores del ataque a la novela tradicional, ataque que presenta diversos flancos y que el autor resume en estos cuatro: aparición de la antinovelística o tendencia a prescindir de las fábulas; desmitificación del héroe o renuncia al sentido paradigmático de la narración; manipulación del tiempo, en el doble sentido de una notable reducción de la proyección temporal empleada y de una radical eliminación de su trascendencia cronológica; empleo del «punto de vista» o especial presencia del autor en el seno de la acción narrativa. El resultado de esta cuádruple erosión de los elementos tradicionales de la novela terminará produciendo la antinovelística en un proceso parecido al operado en el teatro o la poesía. El libro de Sanz Villanueva resume con habilidad y rigor este apasionante fenómeno, aunque no tenga tanto acierto al insinuar sus consecuencias entre los autores españoles, quizá por referirse a ejemplos no siempre idóneos y, en alguna ocasión, visiblemente mal escogidos. No es preciso advertir sobre la relatividad de este juicio personal sobre un punto por definición opinativo.

Hay, además, en el libro un interesante análisis de carácter formal referente a determinados recursos narrativos que han sido empleados con el fin descrito, y que constituye el terreno más favorable al talento minucioso del autor, siempre superior en el análisis técnico y morfológico que cuando se arriesga en pretensiones de índole teórica externas de la obra literaria. De ahí que este libro presente cierta congénita debilidad en sus aspectos sociológicos y sea, en cambio, tan sólido como investigación preceptiva. Como tal es, sin duda, una aportación no sólo pionera en más de un sentido, sino básica para futuros intentos de elevar la crítica literaria formal a una altura razonable. La que reclama, a fuerza de manifiesto sociologismo, el precario estado actual de nuestra investigación literaria. ■ J. A. GOMEZ MARIN.

Caracas, 15 - Madrid-4 - Teléfono 419 96 19

## Colección ARTE

John Ford. 200 págs. 28 fotografías. 125 ptas.

Fritz Lang en América. 150 págs. 24 fotografías. 100 ptas.

PETER BOGDANOVICH, que se ha revelado como un magnífico director («¿Qué me pasa, doctor?»), nos ofrece dos amplias y documentadas entrevistas con los que él considera los «maestros» indiscutibles del cine americano.

«Comix underground» USA. Tamaño especial. 2.ª edición. 150 ptas.

¿Sabe usted qué diferencia existe entre «comix» y «comic»? ¿Quiere verdaderamente saber lo que es la contracultura y el «underground»? Conozca un mundo nuevo a través del libro más atrevido del año.

El Método del Actors Studio (Conversaciones con Lee Strasberg). 175 ptas.

ROBERT H. HETHMON, nos ofrece en este libro las lecciones impartidas por Strasberg en el Studio logrando así una exposición tanto teórica como práctica de la formación que recibe un actor. De aquí han salido: James Dean, Rod Steiger, Marilyn Monroe, Lee J. Cobb, Marlon Brando, Faye Dunaway, Paul Newman, Dustin Hoffman.

El artista y su época. Novedad. 125 ptas.

ERNST FISCHER, recientemente fallecido, plantea desde nuevas perspectivas el discutido problema del papel del artista en nuestra sociedad.

Colección CIENCIA El conocimiento del entorno en que nos hallamos «es necesario» para crear una respuesta coherente a las provocaciones del medio.

Antipsiquiatría. H. HEYWARD y M. VARIGAS. 100 ptas.

No existen locos. La locura está en el medio. La denuncia más fuerte hecha a la Psiquiatría como defensora del orden social existente.

Lo normal y lo patológico. A. SERVANTIE. 100 ptas.

El «normal» en nuestra sociedad es quien está adaptado a los valores dominantes, integrado en el grupo social. ¿Cuáles son las consecuencias de este presupuesto?

Crítica del socialismo de estado. S. STOJANOVIC. 100 ptas.

Es urgente denunciar cómo el marxismo, teoría resueltamente anti-estatal, ha sido paradójicamente utilizada para desarrollar una fuerte oligarquía estatal.

El capitalismo como sistema. OLIVER C. COX. 200 ptas.

«Nunca se ha escrito un estudio tan completo y asequible acerca de la naturaleza y consecuencias de la implantación del sistema social que domina actualmente más de media humanidad». Formado en la escuela de SWEETZ y BARAN, su punto de partida es mucho más amplio.

