



CANOGAR: «Composición».

personas o situaciones concretas, sino hechos generales, universales, válidos en cualquier época y sociedad. El arte político, en realidad, no es arte, sino propaganda. Cuando denuncio la violencia en mis cuadros, lo hago de una forma universal. Me refiero al hombre actual, a ese hombre que se ha hecho a sí mismo y que, trágicamente, se destruye a sí mismo y a su obra. En la sociedad actual hay unas condiciones poco favorables que maltratan al hombre, y yo, lo que pretendo es desvelarlo, hacer a la sociedad consciente de esta contradicción. Pero siempre con las limitaciones en las que se mueve el arte.

—Me decías que la generación informalista ya está en los museos, ha pasado su momento histórico. ¿Qué generación pictórica está orientando actualmente el arte español?

—De forma general, en España está faltando el carácter vanguardista de los años cincuenta-sesenta. No hay un arte de vanguardia, que cree de forma total nuevas tendencias; hoy se hace arte para que sea consumido, no para

investigar nuevas formas. Hay tendencias aisladas, pero no una generación pictórica. Todavía en España quieren que los protagonistas seamos los informales. En Estados Unidos, cuando empezó el arte «pop» había toda una generación que actuó de vanguardia en este campo. En España, esto no se ha dado por ahora. ■ JAIME M. MILLAS COVAS.



Los «cow-boys» psicodélicos de San Francisco

Los New Riders of The Purple Sage aparecieron hace tres años como uno de los reto-

ños de la familia Grateful Dead (TRIUNFO, número 452), aparentemente formado para que Jerry Garcia diera salida a su inclinación por la música «country». El grupo estaba integrado por Garcia, John Dawson, Dave Torbert, David Nelson y diversos ayudantes ocasionales, y se dedicaban —haciendo honor a la tradición de la música en que se inspiran— a tocar en bares y pequeños clubs del área de San Francisco, aparte de proporcionar un necesario contraste en los larguísimo conciertos de los Dead. El primer álbum de los New Riders apareció en 1971, y muchos, entre los que me cuento, se lanzaron ávidamente a escucharle. Desilusión. Se trata de un disco mediocre, en el que la monotonía del material (todo de Dawson) y los arreglos se complica con interpretaciones extrañamente opacas y producción irregular. ¿Otra leyenda que muerde el polvo?

Afortunadamente, ¡no! Acaba de salir su segundo LP (1), y este sí que no desdice su reputación como grupo en directo. Los New Riders son ahora Nelson, Dawson, Torbert, Spencer Dryden (el batería de los Airplane durante su época creativa) y Buddy Cage. El disco es un feliz balance de canciones de Dawson o Torbert junto con versiones de temas conocidos. Y déjame decirte algo: «Powerglide» es maravilloso. Todo en el álbum es luminoso y delicado, como un paisaje de la Baja California. Hasta las canciones de Torbert, que debuta como compositor, son excelentes, y en particular «Contracts», la ambigua historia de un cazador de recompensas. Las de Dawson tienen un carácter más tradicional, y apostaría que baladas como «Runnin' Back to you» podrían conmovir a las amas de casa de la «mayoría silenciosa», en el improbable caso de que los «disc-jockeys» de las emisoras «country» se permitieran programar discos de «hippies» con pelos largos. Ambas caras del disco terminan con vibrantes interpretaciones de temas de «rhythm

and blues», tal vez para recordarnos que las raíces de estos músicos están tanto en la música vaquera como en los sonidos del «ghetto» negro. Y respecto a la interpretación, no puedo decir sino que es superlativa. Nelson es un buen guitarrista que ha absorbido las peculiaridades del idioma «country» y que está limpio de los excesos de otros músicos de «rock» practicantes del género. Lo mismo podría decirse de Dawson y Torbert como cantantes. Cage es un gran especialista de la «steel guitar», superior al polifacético Garcia en todos los conceptos, y es una alegría oírle atacando gozosamente en «Hello, Mary Lou» (sí, la de Ricky Nelson) y «Sweet Lovin' One». En más de la mitad del disco toca Nicky Hopkins, que suele actuar con los New Riders cuando su trabajo de «session man» le lleva a San Francisco. Y sólo la contribución de Hopkins valdría para recomendar el disco. Su inventiva, su asombrosa fusión de los estilos pianísticos del «rhythm and blues» y el «country», con inesperados aderezos semiclasicos y «honky-tonk», aparecen aquí puestos brillantemente al servicio del sonido total del grupo, añadiendo frágiles o vigorosas notas en el momento preciso. Nicky es un músico excepcional, créme.

«Powerglide» no es tampoco el supremo álbum de «country rock». La música de los New Riders carece de la variedad que hallas en Manassas, la contagiosa «joie de vivre» de Poco, o el humor y desenfado de los Holy Modal Rounders, y este LP hubiera necesitado un poco de cada una de esas cualidades. Es, sin embargo, el perfecto exponente de la habilidad de los músicos de «rock» para integrar otros géneros y de la madurez estilística de los grupos de «country-rock». Simplemente compara cualquier corte de este disco con la torpe (pero entusiástica) copia de Buck Owens & The Buckaroos, que los Beatles usaron en «What Goes On» hacia el 1965. Ha sido un largo camino. ■ DIEGO A. MARIQUE.

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

PODER POLITICO Y CLASES SOCIALES EN EL ESTADO CAPITALISTA, N. Poulanzas (Siglo XXI). LA ALEMANIA NAZI, E. Collioti (Alianza Editorial). LOS MOVIMIENTOS OBREROS EN ESPAÑA, M. Tuñón de Lara (Taurus). GEOPOLITICA DEL HAMBRE, Josué de Castro (Guadarrama). ALLENDE: LA NUEVA SOCIEDAD CHILENA, C. Lamour (Doposa). HISTORIA SOCIAL DE ESPAÑA, Aranguren, Caro Baroja y otros (Guadiana). ENSAYOS SOBRE BILINGÜISMO, F. Vallverdú (Ariel). LA CONCIENCIA INFELIZ, Ramón Escotado (Revista de Occidente). METODOLOGIA DE LA PLANIFICACION, Popov y otros (Comunicación). VIAJES POR ESPAÑA, J. García Mercadal (Alianza). PALABRA SOBRE PALABRA, Angel González (Barral). ESPADAS COMO LABIOS, LA DESTRUCCION O EL AMOR (con estudio de J. L. Cano), Vicente Alexandre (Castalia). LA NUEVA POESIA ESPAÑOLA, F. Martínez Ruiz (Biblioteca Nueva). SITIO DE TARIFA, José María Merino (Helios). EL REY DEL RING, Norman Mailer (Lumen). LA FAMILIA DE LEON ROCH, B. Pérez Galdós (Alianza). LAS MEMORIAS DE SHERLOCK HOLMES, Conan Doyle (Barral). LA EDUCACION DE PALMIRA, Nuria Pompeia y Manolo V. (Andorra). FERDINAND SAUSSURE, Nethel y otros (Siglo XXI). ¿CUAL ES EL PAPEL DEL MAESTRO? ¿CUAL ES EL PAPEL DEL NIÑO?, E. Freinet (Lala). EL CINE O EL HOMBRE IMAGINARIO, Edgar Morin (Seix-Barral).

CINE

Madrid

CITA EN BRAY, Delvaux (Alexandra) (véase crítica en número anterior). TO BE OR NOT TO BE, Lubitsch (Bellas Artes). UN PERRO ANDALUZ, EL ANGEL EXTERMINADOR y NAZARIN, Buñuel (California). EL PROCESO DE VERONA, Lizzani (Galileo) (véase reportaje en este mismo número). VANINA VANINI, Rossellini (Ménaco). MUERTE EN VENECIA, Visconti (Peñalver-Pompeya). JUNIOR BONNER, Peckinpah (Carlos III-Consulado-Princesa-Roxy A-Victoria) (crítica en este mismo número). EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO, Risi (Callao-Vergara) (crítica en este mismo número). CONFESIONES DE UN COMISARIO, Damiani (Lope de Vega). JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Conde Duque). LA BALADA DE CABLE HOGUE, Peckinpah (Cristal). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CASA DE LAS PALOMAS, Guerin (Príncipe Pío). CONSPIRACION DE SILENCIO, Sturges (Extremadura-Simancas). DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, Fisher (Cervantes). ESCLAVOS DEL HAMP, Lowell Rich (Candlejas-Concepción-Falla). PERROS DE PAJA, Peckinpah (Aragón-Felipe III). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Coliseum). LOS RATEROS, Rydell (Alba). RIO BRAVO, Hawks (Argentina-Fátima-Jorge Juan-Metro-politano-Niza-Pavón-Voz). RIO LOBO, Hawks (Charmartín). SCARAMOUCHE, Sidney (Lucero). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Mundial). LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, Wilder (Pelayo).

Barcelona

EL HOMBRE DEL CRANEO RASURADO y CITA EN BRAY, Delvaux (Alexis). LA ESTRUCTURA DE CRISTAL, Zanussi. TO BE OR NOT TO BE, Lubitsch (Ars). MUERTE EN VENECIA, Visconti (Balmes). JUNIOR BONNER, Peckinpah (Montecarlo-Pelayo). CABARET, Fosse (Florida). ESPAÑOLAS EN PARIS, Bodegas (Mahón). EL MENSAJERO, Losey (Marina). MI QUERIDA SERORITA, Armíñan (Coliseum). MORBO, Suárez (Comedia). LOS RATEROS, Rydell (Unión H.). SCARAMOUCHE, Sidney (Carmelo-Niza). EL SEDUCTOR, Siegel (Condal). YO VIGILO EL CAMINO, Frankenheimer (ABC-Delicias-Dorado-Rivoli). SOBRA UN HOMBRE, Gavras (Savoy).

(1) The New Riders of The Purple Sage: «Powerglide» (CBS 64843).