

¿QUE ES UN FAISAN?

El humorista y caricato Esteso, que en estos días está actuando en el cabaret La Riviera, de Madrid, es, sin duda, uno de los mejores y más inteligentes «showmen» que en España se dedican a este género. La otra noche, cuando le estuve viendo, hizo un prodigioso número, titulado «El Plan de Desarrollo», en el curso del cual contó este chiste. «Un profesor proponía en la clase a sus alumnos la siguiente pregunta: "¿Qué es un faisán?". Uno de los chicos, uno algo bruto —a quien Esteso imitaba en sus gestos y en su forma de hablar—, se levantaba y decía: "¡Ya caigo, ya caigo! Un faisán es una gallina contada por López Rodó"».

DISCOTECA Y ALUCINACION

«Hoy, la juventud se distrae con el ruido, con el estrépito, con la masificación...». Así comienza su artículo, en un reciente número del diario «Informaciones», de Alicante, el sacerdote doctor Espinosa Cañizares. El trabajo de mossen Espinosa constituye lo que podríamos llamar una visión de las discotecas «desde fuera». El mismo afirma que «ya sé que muchos levantarán sus voces contra mis afirmaciones, asegurando que un sacerdote no entiende nada de esto y lo enjuicia con exceso de pasión. Sobre todo, los jóvenes me tildarán de viejo trasnochado, caduco, tal vez al borde del chocheo». El reverendo reconoce que sus ataques a las discotecas están concebidos «con una universalidad quizá un poco ingenua», pero, a pesar de todo, los defectos de las discotecas son suficientes para «deklararlas deplorables». La descripción que el buen sacerdote hace de «estos antros, a veces decorados con exquisito gusto y espléndido refinamiento», es interesante. Habla de:

«Una endiablada mezcla de música, gritos, ruido, conversaciones, carcajadas, baile, bebida, luces sicodélicas y ambiente atosigante de las discotecas en las que se encierran nuestros jóvenes para envenenarse con un ambiente enrarecido que conduce necesariamente a la alucinación».

E insiste:

«Todo conduce al mismo fin: una total inhibición de la conciencia para quedar absorbidos en un ambiente definitivamente enervante, alucinador. O, lo que es lo mismo, una pérdida total de la conciencia...».

El santo varón busca comparaciones históricas para explicar el horror que le produce este «ambiente enervante», lleno de ruidos, conversaciones, carcajadas y otras cosas diabólicas:

«Soportar más de media hora —heróico estoicismo— en una de estas discotecas es el tormento que jamás soñaron los más refinados tiranos de la Historia para martirizar a los ciudadanos que caían en su desgracia».

“EL SABER DA PODER”

El «slogan» televisivo «Un libro ayuda a triunfar», con toda su carga de triunfalismo, queda claramente rebasado por el anuncio y «slogan» que Ediciones S. M. hace de sus libros de texto de Enseñanza Primaria y Media. El dibujo es una verdadera joya, con derecho a figurar en una vitrina distinguida del Museo Celibérico.



CELTIBERIA SHOW

LUIS CARANDELL

“LA RUBRICA DEL IMPERIO”

Las obras del trasvase Tajo-Segura, actualmente en curso, han hecho correr, como suele decirse, mucha tinta. Pero, en un país de verificaciones no podía faltar la glosa poética del magno proyecto. El diario «El Alcázar de Toledo», delegación del madrileño «El Alcázar» en la ciudad, publicaba el otro día unas coplas, en las que su autor, don Alejandro Corral Olariaga, arremetía contra la obra del trasvase. Comenzaban así:

Oírlo cuesta rubor,
mentarlo, mucho trabajo;
se quieren llevar el Tajo,
señor Alcalde Mayor.

Las razones que el vate aporta en defensa de la permanencia del río Tajo en su sitio son de orden histórico:

Llevo meses contemplando
por donde el Tajo se esconde,
y no puedo hallar por dónde
lo vadeó San Servando...

Por el valle rutilaba
de sus aguas el reflejo
y yo pregunto: ¿en qué espejo
podrá peinarse la Cava?

Otra alusión a la Alta Edad Media es la contenida en esta estrofa:

Crece tan sólo un cardo
más allá del puente aquel,
donde criaba un vergel
el monje de San Bernardo.

Y añade:

Este expolio y sacrificio
no lo firmó Recadero.
El cinturón de Toledo
se convertirá en cilicio.

La inspiración de don Alejandro llega al máximo en estos versos:

Perpetran un vituperio,
hay razón y la daré:
porque el Tajo siempre fue
la rúbrica del Imperio.

LA RENTA NACIONAL

En un Instituto de Enseñanza Media de Barcelona, el Infanta Isabel y don Juan de Austria, se ha propuesto en los últimos exámenes de Formación del Espíritu Nacional y aclarando previamente, «solamente para los alumnos varones», una pregunta relacionada con la «renta nacional». La pregunta es si no tiene nada de especial. El

alumno debe señalar qué es la renta nacional y cuáles son las repercusiones sociales de su cuantía. Pero va precedida de una frase de introducción que creo interesante transcribir. Dice así:

«La renta nacional de un país no tiene por qué repartirse igualmente. España no iba a ser una excepción».