

PREMIOS EN LA PRUEBA INTERNACIONAL LONDRES-MONTECARLO

LOS PILOTOS DE LAS TRES PRIMÉ- RAS EMBARCACIONES RECIBIERON RELOJES ROLEX



OTRO ACTO SOCIAL EN HONOR DE LOS ESFORZADOS TRIPULANTES

Tras recibir sus magníficos premios Rolex, los pilotos llegados en segundo y tercer lugar a Puerto Banús (Marbella), señores Mazzolini y Schellenberg, se abrazan efusivamente. Adversarios deportivos en el mar, amigos cordiales en la meta. Presentes en la escena, el príncipe de Hohenlohe y la señora de don Aurelio Marcos, concesionario Rolex en Málaga y provincia.

Con ocasión de la llegada al puerto de Banús de los participantes en la International Power Race que tenía prevista esta escala en Marbella, y dentro de la serie de actos sociales en honor de dichos deportistas, tuvo lugar una agradable reunión en el Marbella Club.

En dicho acto, y dentro del más cordial ambiente, los pilotos de las tres lanchas entradas primeramente en puerto fueron obsequiados con sendos relojes Rolex, modelo Submariner —automáticos y calendarios—, atención dispensada por Relojes Rolex de España, S. A. Dicha firma hará igualmente entrega de otro modelo Rolex, en oro, al ganador de la etapa final el próximo día 24 en Montecarlo, meta que estará presidida por la princesa Gracia de Mónaco.

LOS PREMIOS ROLEX

En el acto de referencia estuvieron presentes el alcalde de Marbella, señor Cantos Gallardo; príncipe don Alfonso de Hohenlohe, quien donó asimismo sendos trofeos para tan importante prueba;

En el hotel Marbella Club, donde se efectuara el elegante acto social de la entrega de los premios Rolex, se exponen los mismos y tres trofeos de personalidades de la localidad.



la señora del conde Rudi Schonburg, ella princesa María Luisa de Prusia; señora marquesa de Belvis; don Aurelio Marcos, concesionario exclusivo de Relojes Rolex para Málaga y provincia, y señora; y multitud de amistades e invitados. Por parte de la organización, el comodoro John Chitty, así como los participantes en la etapa Portimao-Marbella de esta magna competición.

Las damas antes citadas, princesa María Luisa de Prusia, marquesa de Belvis y doña Blanca Alarcón de Marcos, procedieron a efectuar la entrega de los valiosos premios Rolex, que fueron conseguidos por los siguientes pilotos: doctor Oskar Trost, de Hamburgo, llegado en primer lugar con «Miss OW.40»; don Renato Mazzolini, de Montecarlo, entrado el segundo en la lancha «Zoom», y Mr. Keith Schellenberg, de Aberdeen (Escocia), tercer puesto de la etapa, a bordo de «Conserv or Perish».

Este fue un nuevo testimonio de la constante presencia del Reloj Rolex en el mundo del deporte internacional, representado esta vez por tan importante prueba motonáutica.

Presidencia del acto en el Marbella Club: de izquierda a derecha, príncipe de Hohenlohe, comodoro organizador de la prueba, alcalde de Marbella y el doctor Maiz.



● ARTE

FLA MENCO

El flamenco en el arte actual

Con este título ha montado en estos días una exposición la Peña Cultural Flamenca «El Lucero», de Montilla.

En el patio central de la «Casa del Inca», lugar de la muestra, se ha preparado el acto de la inauguración a cargo del cantautor José Menese, tan vinculado al mundo de los pintores a través del pintor-poeta flamenco Francisco Moreno Galván, que presenta algunos retratos de famosos del mundo flamenco, así como una serie de carteles realizados estos años para los festivales. El catálogo de la exposición está presentado por nuestro crítico José María Moreno Galván, que, igual que en otras ocasiones que se acerca a lo flamenco, trata de vincular lo más hondo, es decir, lo más universal, a las creaciones de la vanguardia plástica más caracterizadas por el análisis o la expresión de las motivaciones humanas más profundas. El crítico cordobés Agustín Gómez, reciente jurado en el concurso de Granada, ha acertado a expresar con las siguientes palabras la vinculación que el barroquismo de José María establece entre uno y otro modos de expresión: «No es extraño que en las sombras y aristas de Tapies, Miró o Picasso, el crítico vea rasgos esenciales del flamenco, pues la configuración flamenca de su formación intelectual y humana le sitúa con privilegio para ser cator envidiable de una situación-límite, esa situación límite significada en el flamenco y en todo arte vital».

■ F. ALMAZAN.