

«EMPLEADAS DEL HOGAR»

El nombre de «empleadas del hogar» para designar a lo que antes se llamaba «las sirvientas», «las criadas» y, en general, «la servidumbre», se ha extendido de modo considerable en amplios sectores de la sociedad. El concepto es de invención tecnocrática y neocapitalista, y constituye un ejemplo más de la tendencia que se observa a designar con eufemismos las «instituciones» de la vieja sociedad a fin de conservarlas en la nueva y aprovecharse de sus ventajas. Ofrezco hoy aquí un documento que demuestra que la «empleada del hogar», a pesar de su novísima y «dignificante» denominación, no tiene en realidad una consideración mucho mejor que la antigua «sirvienta». Se trata de un Reglamento establecido por la comunidad de propietarios de una casa del Pinar de Chamartín, de Madrid, para fijar las obligaciones del portero de la finca. Al final del Reglamento hay tres disposiciones que se refieren concretamente a las «empleadas del hogar». Comienza por la siguiente norma, que deberá cumplir el «empleado de fincas urbanas», designación a su vez eufemística del antiguo «portero». Dice así:

«Permitirá que las señoras con coche de niños y coche-

bitos de compra bajen y suban por el ascensor principal si así lo desean».

Respecto del «servicio», en cambio:

«Impedirá que las empleadas del hogar entren y salgan por la puerta principal y bajen o suban por el ascensor. Deben hacerlo por las de servicio y montacargas».

Hasta aquí la norma. Pero a renglón seguido viene una cláusula de «excepción» altamente significativa, y que demuestra cómo las personas que no están sometidas a la condición de «empleadas del hogar» pueden dignificar a tales empleadas por el solo hecho de estar en su compañía, hasta el punto de hacerlas aptas para entrar y salir por la puerta principal y tomar el ascensor de los «señores». La celtibérica cláusula, que podríamos denominar «excepción de niño dignificante», dice así:

«Se exceptúa de esta prohibición a aquellas empleadas del hogar que lleven coche de niños y niño dentro de él. En este caso pueden entrar y salir por la puerta principal y subir y bajar por el ascensor».

«JAQUE MATE A RUSIA»

Como puede verse por el anuncio que doy bajo estas líneas, las antiguas fórmulas de la guerra fría han encontrado expresión en la publicidad de un libro sobre el campeonato del mundo de ajedrez disputado entre el soviético Spassky y el norteamericano Fischer. Un caso de lo que podríamos llamar «ajedrez e ideología».

JAQUE MATE A RUSIA



Un libro de apasionante actualidad.

CELTIBERIA SHOW

LUIS CARAN DELL

PERSONAJES ESPAÑOLES

Tengo mucho gusto en presentarles a ustedes a doña Carmen Fernández Lamas, «poetisa y protectora del humilde», cuya tarjeta pasa a engrosar nuestra ya abundante galería de personajes españoles. Doña Carmen reparte esta tarjeta entre los clientes y amigos de su confitería.



«ESPECIALIDAD»

En una calle de Teruel tomé yo mismo la fotografía que reproduzco. El concepto de «especialidad» se extiende, como se ve, a objetos tan particulares y de delicada ejecución como las «mesas de altar».



COMO EN EL TEATRO

Las dificultades que los estudiantes españoles han encontrado este año para el ingreso en la Universidad, acaban de ser descritas por el rector de la de Murcia con un símil que entra de lleno en la competencia de este negociado celtibérico. Parece ser que en la Universidad de Murcia, y concretamente en su Facultad de Medicina, ha habido muy pocas plazas disponibles para el ingreso. En una entrevista publicada en «La Verdad», el rector, don Manuel Batlle Vázquez, explica las razones que han impedido admitir a to-

dos los candidatos. Que sea o no celtibérica en sí misma la limitación de ingreso de los que quieren estudiar una carrera, es un asunto discutible. Es, quizá, celtiberismo que llamaríamos «de fondo». Lo celtibérico aquí es la comparación que hace el señor Batlle Vázquez al explicarlo. Dice así:

«Sí, habrá chicos que no podrán entrar en la Universidad, pero en esto pasa como en el teatro: hay gente que se queda fuera cuando se han vendido todas las entradas».