

LA VIDA
Y EL ARTE DE
**IGNACIO
ZULOAGA**

(Por Enrique Lafuente Ferrari)

Una de las cimas de la crítica
española del arte.

El ciclo completo de un gran pintor.

Ante nosotros, un Vasco Universal,
a través de su vida y su obra.

Zuloaga, "uno de los artistas
españoles más logrados".
(José Ortega y Gasset)



Ediciones de la
REVISTA OCCIDENTE

Una nueva y magnífica edición, 512 págs.

115 láminas, 32 a todo color.

En las principales librerías

PREMIO BIBLIOTECA BREVE 1972

J. Leyva

LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR SOLO

La mutilación de la individualidad en el mundo moderno. Una
obra clave de la nueva literatura española.

Obras de Luis Goytisolo, García Hortelano, Caballero Bonald,
Vargas Llosa, Vicente Leñero, Juan Marsé, Adriano González y
Nivaria Tejera, ganadores de los anteriores PREMIO BIBLIOTECA
BREVE.

Libros programados para la
SEMANA SEIX BARRAL

Casa sin amo * Billar a las nueve y media * La aventura y otros
relatos * Opiniones de un payaso * Acto de servicio * El pan
de los años mozos, de

Heinrich Böll

PREMIO NOBEL DE LITERATURA 1972

*

El jardín de las delicias, *Francisco Ayala*

PREMIO DE LA CRITICA

*

Una meditación * Tres tristes tigres * Cuando quiero llorar no
lloro, de J. Benet, Cabrera Infante y Otero Silva, finalistas del

PREMIO ROMULO GALLEGOS

ARTE • LETRAS •

Cuento Semanal», que agrupó, en cierto modo, al grupo—, tiradas de cinco mil ejemplares y popularidad a todos los niveles avalan su dedicación. De la calidad de las muestras novelísticas recogidas deberá juzgar el lector. Pero debe quedar claro que sin su lectura, sin su estudio, queda rota y cortada una valiosa aportación narrativa, una corriente que va desde el naturalismo a la literatura «decadente», para culminar en la novela crónica y en la novela social de los años treinta. ■ **JOSE ESTEBAN.**

**García
Márquez
según
Braso**

El ensayo-conversación de Fernández Braso sobre García Márquez es resultado de varias etapas y los consiguientes enriquecimientos. Primero fue una entrevista. Este primer contacto se transformó en un breve tomo titulado «Una conversación infinita». Ahora se nos ofrece ya como eso que convencionalmente se entiende por libro-libro.

Sobre tres ideas se monta el ensayo y gira la conversación: la soledad como situación del novelista colombiano, la actitud civil —explícitamente progresiva— y la reducción de lo real maravilloso a nivel cotidiano, como fórmula novelística. Hay, por supuesto, otras muchas cosas alrededor.

Braso establece un vínculo entre la persona y la obra cuando dice que la soledad —que cruza toda su obra y le envuelve a él también— «es una enfermedad hereditaria de los Buendías». Esta es la idea que le importa destacar al entrevistador como dato sustantivo frente a las diversas peripecias del autor de «Cien años de soledad». Y esto es —para Braso, digo— lo que reduce a unidad a las varias etapas vitales de García Márquez:

el periodismo en la Redacción de «El Espectador» colombiano, la corresponsalía desde Europa, los estudios de cine en Roma, la buhártila de escritor en París...

Hemos dicho que la vinculación ideológica queda apuntada tanto cuando se aborda el tema como cuando se deduce de los comportamientos de García Márquez: su trabajo en un periódico liberal represaliado, sus años como corresponsal de Prensa Latina «cuando la intenciona de Cochinos», su negativa a admitir un Consulado en Barcelona... Queda también claro que la opción política de García Márquez en ningún momento viene a comprometer su escritura de un modo mecánico, si bien García Márquez reconoce el carácter subversivo de toda buena literatura.

Por fin le interesa a Braso dejar constancia de los antecedentes de la novelística de García Márquez en los libros de caballería. En este punto, el entrevistador se remite a un trabajo previo, y publicado en Insula, donde García Márquez explicó muy bien su reencuentro con la fórmula de lo real-maravilloso a nivel cotidiano, «que fue, por cierto, el gran hallazgo de la novela de caballerías».

El libro es ilustrado. Víñals ha disparado bien y como un condenado sobre el novelista colombiano.

**Laureano
Bonet:
Un ensayo
discutible**

En un atrevido e interesante ensayo —«De Galdós a Robbe-Grillet», Cuadernos Taurus, número 115—, Laureano Bonet ha tratado de hilar fino a propósito de la novela realista española del último cuarto del siglo pasado. El intento pretende, bajo título tan atrayente, ras- trear la antigüedad de

algunas opiniones españolas sobre los actuales objetivos de la narrativa, mostrando de paso cómo se produce la disgregación del fenómeno naturalista. Dicho de otra forma, Bonet aventura la tesis de que en el seno del realismo español bulle de alguna manera una inquietud preceptiva que apunta explícitamente, según él, hacia sus actuales concepciones. «Una cierta conciencia de la llamada novela objetiva» quiere probar Bonet que aliena en plena euforia del naturalismo y después de su esplendor, en hombres como Galdós o Pereda, y en otros de menos relieve, como Rafael Altamira, Yxart o Sardá.

En su búsqueda de argumentos favorables, Bonet se fija especialmente en la actitud de autores y críticos frente al llamado problema del autor omnisciente. La presencia explícita del autor en las páginas de su novela fue, en efecto, motivo de escrúpulos preceptivos para quienes procuraron seguir con fidelidad el modelo del roman objectif, que recomendaba, como garantía imprescindible de literalidad, la autonomía de la realidad descrita y el silencio del autor. Quien esté familiarizado con los escritos de la polémica entre naturalistas e idealistas, conoce, sin duda, la monserga, en cierto modo romántica, de la «imposibilidad» o neutralidad rigurosa del autor respecto de la narración. Bonet, recordando cómo los coetáneos trataban de escapar a la ambigua exigencia, concluye que los intentos de ocultar la mano del autor prueban una voluntad objetivista que procura conectar con el desarrollo ulterior de la novela. Del mismo modo, la tendencia favorable al diálogo —en especial la novela teatral o hablada— y el recurso del monólogo interior, le sugieren anticipaciones y paralelismos que, vaya por delante, no acaban de convencernos.