

## El ajedrez

Ricardo Aguilera recibió su espaldarazo ajedrecista en 1942. Llegaba a Madrid, con el título de subcampeón de Málaga, para participar en el Torneo de Otoño de ese mismo año. No se limitó a jugar ese torneo: intervino en todos los torneos sociales, formando parte del equipo del Real Madrid. En 1943 participa en el Campeonato de la Región Centro, ese mismo año juega el Torneo Internacional de partidas rápidas... Nacido en el año 1912, a los treinta y siete años de edad es ya uno de los más acreditados puntales del ajedrez español con proyección mundial. Pero, independientemente de su actividad como jugador, su vida es una auténtica «simultánea», en cuyo gigante tablero se combinan todas las

iniciativas: funda cursos por correspondencia, los concursos permanentes de Ajedrez Postal, organiza los «matches» radiales entre Argentina y España, el Gran Torneo Internacional de Madrid; en el año 1943 inicia su colaboración en la revista «Ajedrez Español». Dirige dicha revista durante el decenio 1944-54, reservando para su vocación didáctica el «Rincón del Principiante», en la que acreditará sus extraordinarias dotes de pedagogo del ajedrez. Simultáneamente escribe tratados, da comienzo a una editorial, funda y edita su propia revista... y, antes de morir, deja ultimado el libro (1) que bien pudiera considerarse como el testamento didáctico de este infatigable pro-

(1) Ricardo Aguilera: *El ajedrez/curso completo*. Alianza Editorial, Libro de Bolsillo. Madrid, 1972.

motor. El volumen, de 262 páginas, no es «un libro más» de ajedrez ni, como tantos otros, un resumen de conferencias pronunciadas aquí y allá: es el fruto maduro que recoge toda la rica experiencia de una vida consagrada a la enseñanza de este difícil juego. El autor ha querido resumir, sin duda, aquellos caminos que la experiencia demostró que conducían al principiante a una solidez básica, indispensable para continuar luego estudiando por cuenta propia. Un esquema racional, que va desde la descripción valorativa de las piezas hasta el complejo arte de las «finales», pasando por la variedad de aperturas clásicas y la gama intrincada del «juego medio», sirve de molde donde verter la meridiana claridad y el nada común poder de síntesis del autor.

## Sobre "Cartas desde España"

La supresión de las notas a pie de página, por razones de espacio, en el ensayo sobre Blanco White, de Juan Goytisolo, publicado en el número extraordinario "Los españoles", ha dado lugar a un malentendido, bien advertido por algunos lectores. En efecto, Goytisolo afirma en el texto que las "Cartas desde España" no se han publicado en nuestro país, pero en la nota suprimida corrige esta afirmación y daba cuenta de la publicación por Alianza Editorial del libro de Blanco White. Debemos señalar que el texto de Goytisolo es anterior a la edición de "Cartas desde España". En estas mismas páginas hemos recomendado y reseñado el libro.

## EDUARDO CHAMORRO, PREMIO SESAMO

Chamorro, como el búho de Minerva, inicia su vuelo al atardecer. Es un pájaro de la noche, pero no obscuro, sino inocente. Cree en los premios, y por eso acudió al Sésamo, con una novela de título joyceano: «El zorro enterrando a su abuela debajo del arbusto». En esta decimoséptima edición del más prestigioso de nuestros premios de novela corta, Chamorro ha resultado triunfador. Este fue el Jurado: Juan Antonio Cabezas, Juan García Hortelano, Alfonso Osborne y Ramón Nieto, Javier Osborne y Joaquín Arozamena, como secretario.

«El zorro...» es —según su autor— «el monólogo de un hombre cuyo fin (el del monólogo y el del autor) es demostrar que el conocimiento objetivo se ve corroído por aquellas apoyaturas que uno busca en la memoria. Y la memoria siempre miente».

Si no nos miente ahora la memoria, Eduardo Chamorro es autor de una «Iniciación al proceso histórico», libro juvenil, escrito cuando andaba siguiendo los cursos en la Facultad de Económi-



cas; traductor de Russell, Joyce y de Bob Dylan; colaborador de las editoriales Santillana e Istmo (para esta última prepara un atlas histórico)... Es también colaborador de estas páginas de TRIUNFO, que a c o g e n con frecuencia sus originales juicios literarios y donde apareció, hace unos años, su radiografía de la noche madrileña, de la que Eduardo Chamorro es protagonista y testigo.

## ARTE

### Lorenzo Goñi

Lorenzo Goñi, nuestro genial ilustrador, es sordo. Posee una sordera casi olímpica, a pesar de ese aparato sonotónico que se asoma públicamente detrás de una de sus orejas y por el que, según creo, le llega alguna vez inconexo y deslabazado el sonido del mundo. A mí, su figura me resulta ya familiar, visitando exposiciones en compañía de su mujer —el lazarillo fiel de su sordera—, mirando con agudeza a todo lo que le rodea, como si en cada cosa fuera a descubrir el secreto de la vida. Goñi lo mira todo y lo capta

## El libro de bolsillo

# Alianza Editorial

### LA SOCIEDAD ADQUISITIVA Y EL TERRORISMO CULTURAL

Válido continúa siendo el notable ensayo *La sociedad adquisitiva* (número 416 de El Libro de Bolsillo), de R. H. Tawney —profesor de Historia Económica de la Universidad de Londres—, que estudia el resultado, humanamente empobrecedor, de los comportamientos guiados por motivaciones consumistas.

Refrenda y proyecta la obra de Tawney el libro de Lefebvre, *La vida cotidiana en el mundo moderno* (número 419 de El Libro de Bolsillo). Henri Lefebvre analiza la actual sociedad burocrática de consumo y el terrorismo cultural de sus instrumentos superestructurales. (De Lefebvre, en esta misma colección, *La revolución urbana*, número 378.)

### «EL CUERPO, METAFORA EROTICA, JEROGLIFICO SENSIBLE»

El cuerpo, según esta bella y sugerente expresión del prólogo de Octavio Paz, ocupa un lugar central en el universo de Carlos Fuentes, *Cuerpos y ofrendas* (número 421 de El Libro de Bolsillo), reúne los mejores relatos de Carlos Fuentes, uno de los protagonistas del gran movimiento revelador de las letras hispanoamericanas. Inician la antología seis cuentos breves, que muestran su capacidad de variación temática. También incluye dos novelas cortas macabras y perfectas, cuyo erotismo fantástico y fúnebre desemboca en el horror: «Aura» y «Cumpleaños». «Nowhere» reelabora un tema antiguo y profundiza en problemas atemporales y, por tanto, contemporáneos.

### ¿QUE ES EL IMPERIALISMO?

George Lichtheim, uno de los más destacados historiadores contemporáneos de las ideas socialistas, esclarece la confusión conceptual, alimentada por la retórica encubridora y la pasión política, en torno a esa etapa del desarrollo capitalista. Combina la recapitulación histórica con la elucidación teórica y el análisis crítico de las principales contribuciones al tema candente, de Marx a Hilferding; de Rosa Luxemburgo y Lenin a Schumpeter.

### CINETICA Y ECOLOGIA

La caza en España (número 418 de El Libro de Bolsillo) trascenderá el círculo de lectores aficionados a los temas cinegéticos, porque Miguel Delibes plantea importantes cuestiones ecológicas y posibles remedios para frenar la tendencia hacia la destrucción de nuestra fauna. (Los relatos más representativos del admirable prosista Miguel Delibes, en *La morja*, número 233 de esta colección.)