

ACTACULOS • ARTE • LETI

de José Domingo (1), autor de libros de poesía y fundador de aquella colección valenciana titulada «El sobre literario», que uno de sus méritos principales es el de haber sabido resumir, abreviar, sintetizar, toda una historia compleja y multiforme: la historia de la novela española, desde la generación del 98 hasta estos días. Una síntesis que —seguimos haciendo nuestra la afirmación— José Domingo ha sabido practicar, autor tras autor, capítulo a capítulo, «y no dejarse nada importante de primera o segunda categoría, en cuanto a su categoría, en el tintero». La obra está dividida en dos tomos.

El primero abarca el estudio de la generación del 98, la novecentista, la realista, la social y la novela que, en definitiva, se hizo cuando estaba en su terrible apogeo la guerra civil. En esta primera parte de su trabajo, José Domingo da cuenta de sus impresiones acerca de la verdadera significación que para la historia literaria española tuvo

aquella generación noventayochista que fluctuó tan gravemente entre un europeísmo a ultranza y la más encerrada contemplación de la España que comenzaba y acababa en Castilla. La novela ideológica, personal, de Miguel de Unamuno; la obra de Baroja, «el novelista de la generación, un novelista de raza, además, entroncado con el propio Cervantes a través del vínculo de Galdós», don Pío, «nuestra última gran novela», en el decir de Cela; la escritura de Azorín («escribir sobre él conduce fácilmente al tóxico», «giró como la veleta en la dirección del viento»; el escepticismo y el esmeroso de Valle, el «fabuloso don Ramón María»; hasta las figuras menores y los epígonos de esta generación pasan por delante del juicio crítico de José Domingo para hacerlos caer en la conclusión de que, a pesar de alguna endeblez fácilmente visible ahora, el 98, con su despiste, con su reaccionarismo fragmentado y sus miradas extraviadas, dio un juego novelístico cuyo valor fundamental estaba en las mismas vidas de los novelistas. José Domingo pasa con menos calor, pero con

parecida profundidad, a través de los novelistas que reaccionaron, de forma dispar, contra los de la anterior generación. Así, se refiere a Ricardo León y Concha Espina, para tentar con mayor detenimiento el mundo intelectual de Pérez de Ayala y terminar hallando una justificación a la vacuidad novelística posterior, en las teorías que sobre la muerte de la novela lanzó Ortega y Gasset en los años 20. Había crisis, sí, viene a decir Domingo, pero lo que Ortega no nota es que la crisis es fecunda: «... el agotamiento temático señalado por Ortega no ha significado la extinción del género tal como él temía: nuevas búsquedas y medios de expresión, innovaciones más o menos acertadas, pero no carentes de público, señalarían la faz de la novela a través y después de una nueva guerra mundial».

El segundo tomo del libro, que parte del cero al cociente que se puso a la cultura general española tras la guerra civil, justifica, de arriba abajo, aquella frase citada de José Domingo. Nace el Nadal, con «Nada», de Carmen Laforet; surge «La familia de Pascual Duarte», cuando todo el mundo creía

que los únicos novelistas que podían escribir la gran obra eran los novelistas vencedores o los que se apuntaron al carro vencedor; y la novela, en suma, empezó a tomar carrerilla. José Domingo estudia, con generosa y justa amplitud, a los que siguieron trabajando en el exilio, desde Barea a Rosa Chacel, y hace una historia que pone en su sitio la relevancia que para el país han tenido los premios literarios. En un país donde el estímulo cultural no ha estado en el medio ambiente, ha habido que buscar, parece que se concluye, el estímulo en las fuentes casi radiofónicas del concurso. El objetivismo (Sánchez-Ferlosio, Fernández Santos, Ignacio Aldecoa), el realismo crítico (Juan Goytisolo, Grosso, García Hortelano), las nuevas formas de hacer novela, el experimentalismo, Juan Benet, el abecedario de la novela española de todo un siglo, con sus posibilidades y con sus fracasos.

Puede pensarse que el abecedario se queda en los límites fraudulentos de la superficialidad. Puede pensarse «a priori». Una lectura detenida de esta obra nos hace advertir que, por una vez —y este es un buen prece-

(1) «La novela española del siglo XX». Dos tomos. Nueva Colección Labor, Editorial Labor. Barcelona, 1973.



**JEAN DANIEL,
PREMIO
INTERNACIONAL DE PRENSA**

La semana pasada se falló el Premio Internacional de Prensa en su tercera edición, que se celebra dentro del Festival Internacional del Libro

de Niza. El libro premiado ha sido "Le temps qui reste" (Editions Stock), de Jean Daniel, director de la Redacción y editorialista del semanario francés "Le Nouvel Observateur". Se trata de una autobiografía profesional del conocido periodista francés, colaborador de TRIUNFO en más de una ocasión.

Este premio está organizado por los semanarios "Newsweek", "The Observer", "Der Spiegel", "L'Espresso", "Nin", TRIUNFO y "Le Nouvel Observateur", y a él concurren obras de carácter documental o testimonial.

En las deliberaciones preliminares, los miembros del Jurado citaron las siguientes obras: "Palmyro Togliatti", de Giorgio Bocca; "The Fellow travellers", de David Caute; "Fire in the lake", de Frances

Fitzgerald; "Creo en la esperanza", del jesuita Diez Alegria, y "La autogestión, a prueba", de Milojko Drulovic.

El Jurado, formado por los directores de "Newsweek" (S. Sullivan, Estados Unidos), "The Observer" (T. Kilmartin, Gran Bretaña), "Der Spiegel" (R. Becker, RFA), "L'Espresso" (G. Corbi, Italia), "Nin" (Z. Bodganovic, Yugoslavia), TRIUNFO (J. A. Ezcurra, España) y "Le Nouvel Observateur" (Claude Perdriel, Francia), ha juzgado que el ensayo de autobiografía profesional "Le temps qui reste", de Jean Daniel, se adecuaba perfectamente a las bases del Premio Internacional de Prensa, que pretende reafirmar una obra de testimonio periodístico al tiempo que de reflexión histórica; es decir, una obra ensayística y literaria. ■

ALIANZA EDITORIAL

EL LIBRO DE BOLSILLO

Sigmund Freud

INTRODUCCION AL NARCISISMO (444)

OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR

PSICOPATOLOGIA DE LA VIDA COTIDIANA (*19) / LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS (34, 35 y 36) / TOTEM Y TABU (41) / ENSAYOS SOBRE LA VIDA SEXUAL Y LA TEORIA DE LAS NEUROSIS (62) / INTRODUCCION AL PSICOANALISIS (**82) / LA HISTERIA (96) / EL CHISTE Y SU RELACION CON LO INCONSCIENTE (162) / AUTOBIOGRAFIA. HISTORIA DEL MOVIMIENTO PSICOANALITICO (177) / PSICOLOGIA DE LAS MASAS (193) / PSICOANALISIS DEL ARTE (224) / ESCRITOS SOBRE JUDAISMO Y ANTISEMITISMO (256) / EL MALESTAR EN LA CULTURA (280) / PARANOIA Y NEUROSIS OBSESIVA (303) / PSICOANALISIS APLICADO Y TECNICA PSICOANALITICA (359) / TRES ENSAYOS SOBRE TEORIA SEXUAL (386) / SEXUALIDAD INFANTIL Y NEUROSIS (*404) / NUEVAS APORTACIONES A LA INTERPRETACION DE LOS SUEÑOS (423)

Sobre Freud y su obra

Ludwig Marcuse
SIGMUND FREUD (203)

Carlos Castilla del Pino
PSICOANALISIS Y MARXISMO (213)

Paul Roazen
HERMANO ANIMAL
LA VIDA DE FREUD Y TAUSK (427)