

# ESPECTACULOS

castellano y el portugués lo son desde el punto de vista del proceso histórico de su génesis y su desarrollo expansivo (hasta los 252.000.000 de castellanoparlantes y los 100.000.000 de portugueses).

Pero, además, el estudio de Entwistle se amplía y diversifica en el análisis de la aglutinación entre estas lenguas y aquellas con las que, en algún momento de su historia, entraron en contacto. Asimismo, se estudia la simbiosis efectuada entre las cuatro lenguas peninsulares—castellano, catalán, vasco y galaico-portugués—, sin que se puedan establecer fronteras claras entre los territorios afectos a las tres que son románicas. Se consigue así, con un material en el que se depositan las experiencias humanas en su totalidad, un cuadro referencial válido para un conocimiento más profundo de los habitantes.

Entwistle se detiene en el estudio del desarrollo histórico, o «externo» de las lenguas, según un plan que se inicia con el esbozo de las condiciones lingüísticas peninsulares en el estadio previo a la romanización, considerando el vasco (supervivencia de aquella época) en sus contactos con las lenguas romances sucesoras del latín. Del examen de la latinidad hispana se pasa a exponer las posibles causas de la diversificación lingüística peninsular; del catalán, en primer lugar, y del castellano y portugués, posteriormente, a partir del tronco común del ibero-romance. A partir de ese momento, el autor inserta su estudio del español en el surgimiento de Castilla, aportando explicaciones de por qué fue el castellano, y no el mozárabe o el leonés, el que dio lugar al español *standard*. Finalmente, se estudian los desarrollos autónomos del galaico-portugués y del portugués, incluyendo un bre-

ve tratamiento sobre la penetración del portugués en África, Asia y Brasil. ■ CH.

## Libros de la Universidad de Sevilla

Hace un año, el alcalde de Sevilla, en el prólogo a un encarte publicitario dedicado a la ciudad por una revista nacional, aludía con reticencia a tres escritores sevillanos (1). Uno de ellos—Antonio Burgos—respondió, en una carta polémica y valiente, señalando, entre otras cosas, la disociación del Ayuntamiento hispalense de la «otra» Sevilla formada por los escritores...

La Universidad de Sevilla tiene diferente relación con los escritores, según prueban los hechos (libros, en este caso). Su Secretaría de Publicaciones, dirigida por Martínez Gijón, lanzó, en 1972, una colección de bolsillo, cercana ya a la docena y media de títulos. La cifra no es ciertamente desmesurada si la comparamos, por ejemplo, con el medio millar de la pujante Alianza, pero sí es importante en una colección de este tipo, alejada por completo de la industria editorial y de tipo minoritario.

De los diecisiete libros aparecidos hasta ahora, dos son de poemas (Universidad, de Alberto G. Ulecia, y *Mislón de la palabra*, de María de los Reyes Fuentes); seis, de ensayo literario (*Narrativa andaluza*, de J. L. Ortiz de Lanzagorta; *La novela popular en España*, de J. F. Alvarez Macías; *Perspectiva sobre Pío Baroja*, de F. López

Estrada; *Conversaciones con Manuel Halcón*, de J. de Dios Ruiz-Copete; *Aproximaciones al teatro clásico español*, de J. A. G. Baquero, y *El realismo y la novela actual*, de Andrés Bosch y M. García-Viñó); dos, de toros y flamenco (*El intelectual y el toro*, de R. Ríos Mozo, y *Ese difícil mundo del flamenco*, de Manuel Barrios); uno, de relatos (*Nuestros hermanos*, de J. de la Rosa), y los seis restantes, referidos a Andalucía (Andalucía, un mundo colonial, de Alfonso Grosso; *Impresiones de un paisaje*, de J. Asenjo; *Sevilla insólita*, de F. Morales Padrón; *Folklore en las cofradías de Sevilla*, de Antonio Burgos; *Sevilla del recuerdo*, de Rafael Laffon, y *Sevilla, fortaleza y mercado*, de D. Ramón Carande).

Casi todos ellos tienen que ver con la historia, el paisaje o el folklore sevillano. Incluso un libro como el de López Estrada dedica un sustancioso capítulo a «Baroja y Sevilla», porque el novelista se ocupó del paisaje urbano y humano de la ciudad en tres de sus novelas, aunque tal vez, a juicio de sus glosadores, acertara menos que en la Córdoba de *La feria de los discretos* (2). En una de sus obras (*El mundo es así*), la protagonista, Sacha, compara las coletas de toreros con las coletas chinas. Aunque en el libro del profesor López Estrada no se señale, añadamos nosotros que sobre idéntica comparación capilar montaría Ortega un brillante ensayo de relación chino-andaluza, formulado dentro de su tantas veces citada «Teoría de Andalucía». ■ VICTOR MARQUEZ REVI-RIEGO.

(1) «Ahora son escritores, que se llaman andaluces, los que resucitan al ya desaparecido señorito andaluz y al cacique, y nos catalogan en el tercer mundo o en el mundo colonial. ¡Qué le vamos a hacer; allá ellos!». (Se refería a Manuel Barrios, Antonio Burgos y Alfonso Grosso.)

(2) Véase Carlos Castilla del Pino: «Baroja: Análisis de una irritación», en «Barojianas», Taurus Ediciones, 1972, página 72: «Asombra, por ejemplo, que unos cuantos días de permanencia en Córdoba basten a Don Pío para acertar en el retrato de personas hasta entonces sumamente alejadas de su ámbito cultural».

NO CONFIE EN LOS HOROSCOPOS GENERICOS HAGALOS EXACTOS Y PARTICULARES CON EL SISTEMA ASTROLOGICO

Teoría y práctica de Rodolfo Hinostroza.

Y HAGA PREGUNTAS CONCRETAS AL I CHING - El milenarior oráculo chino - y al TAROT - La adivinación por los naipes.

También en lo lúdico y lo esotérico persiga a



BARRAL EDITORES

Distribuciones de Enlace - Bailén 18 - Barcelona-10

## RAZAS Y COSTUMBRES

A TODO COLOR

el libro apasionante que prestigiará su biblioteca

DESCUBRA COMO VIVEN TODAY LAS RAZAS DEL MUNDO, DESDE LOS HOMBRES DE LAS MIL Y UNA NOCHES, HASTA LOS PIGMEOS DE LA SELVA VIRGEN.

A UN PRECIO ¡REVOLUCIONARIO!

399

PTAS. SOLO POR UNAS 30 PTAS. DE GASTOS DE ENVÍO

MONUMENTAL TOMO CON encuadernación DE GRAN LUJO

Formato 220 x 135 mm.  
Fotografías en fotocromatografía  
Papel couché New Part  
Litografiado a todo color  
Guías de espaldas  
MAS DE 100 PAGINAS DE LAMINAS  
ENCUADERNADO CON GUALEX  
BICOLOR CON ESTAMPACIONES  
EN ORO FINO  
SABRECUBIERTA PLASTIFICADA



CONSORCIO DE LECTORES

APARTADO DE CORREOS 23.092 BARCELONA

Métese por correo certificado, costa rebatida el monumental tomo encuadernado en gran lujo y a todo color RAZAS Y COSTUMBRES, al precio especial de este gran oferta de 399 Ptas., más 30 Ptas. de gastos de envío, por el sistema de envío de la línea del correo por el su fuera de mi agrado voy a abonarlo.

NOMBRE Y APELLIDOS

DOMICILIO

PUBLICACION

PROVINCIA

GARANTIZAMOS que nuestros ediciones no son salidas y que los precios son una verdadera OPORTUNIDAD debido a los grandes trabajos que hacemos de nuestros libros.

Pedidos a CONSORCIO DE LECTORES Apartado Correos 23.092, Barcelona