



PICASSO EN A

El 23 de mayo se ha inaugurado, en el Palacio de los Papas, de Aviñón, una gran exposición Picasso, que, al igual que otras anteriores, reúne la producción de un año —en este caso el último— de su laboriosa existencia.

Un viejo amigo del pintor recientemente fallecido, el poeta francés René Char, ha sido el encargado de redactar el texto de presentación del catálogo, del que reproducimos a continuación algunos fragmentos.

Picasso se ha sentido a veces prisionero, prisionero sin alcaide, del perfecto saber que engendra

que. Hay quienes, partiendo del hecho de que la pintura es inmovilismo y la literatura turbulencia, tienden a considerar la realidad contemplada y traducida en movimientos discordantes como una realidad cancelada. No es posible encontrar en Picasso la mínima concesión a tan absurdas pequeñeces. La audacia y el temor laten en las venas de sus sienes. ¡Cuántos son los que han podido convencerse de ello!

Como innovador profesional que es, Picasso se ha complacido siempre en hacer peligrar nuestro legado cultural, al tiempo que se



la tristeza y la melancolía. Nunca la nostalgia. Pintor y grabador de Lascaux, de Altamira, de todos los lugares donde el toro estuvo presente, Picasso fue amor. La roja carcajada de su libertad amorosa alcanzó al propio Velázquez.

apoyaba en él. Los revolucionarios no se dan por satisfechos con la diversidad de los dramas que ellos mismos provocan. En estos dramas podemos reconocer los rasgos del jugador que apuesta imperturbable, seguro de obtener