

# ESPECTACULOS • ARTE • LETRAS

mumia para justificar una obra subjetivista. No debe producirse inconsecuencia entre lo que se piensa y lo que se expresa. La expresión termina por ser la revelación profunda del pensamiento del autor» (...).

... Y al margen de que los objetivos de un cine revolucionario no sean los de divertir, sino los de preocupar, movilizar y crear conciencia por lo mismo que su tendencia y su objetivo final, no es del constituirse en espectáculo, sino en testimonio, este cine debe contener un poderoso atractivo y un interés capaz de cautivar y ganar al pueblo para convertirlo en su interlocutor y lograr su participación. ■ Selección de artículos publicados en «Cine Cobano», realizada por D. G.

## Allí donde el «Che» murió: «Yawar Mallku»

El cine boliviano prácticamente no existe hasta que en 1966 Jorge Sanjinés realiza «Ukamau», primer largometraje de ficción producido en el país. «Yawar Mallku» (1969) y «La noche de San Juan (El coraje del pueblo)» (1971) —financiado por la RAI italiana para su serie «América Latina vista del suol regista»— completan la filmografía de Sanjinés (La Paz, 1936), que aunque breve, le sitúan ya como uno de los puntales del cine latinoamericano. Entendiendo éste no en cuanto simple aglomeración de películas, sino como medio de desenvolvimiento de una realidad del subdesarrollo ante la que se adopta una postura decididamente política. Con la excepción de Cuba y Chile, al estar la revolución situada en el poder, se trata en buena parte de los países de Sudamérica de un cine de oposición, agresivo con respecto al sistema imperante, y que clige la violencia revolucionaria como única y verda-

dera salida. Tras una notable proliferación en la década de los sesenta, bajo la égida moral del «cine nuevo» brasileño, este cine se ve disminuido en los tres últimos años a causa —principalmente— de la fuerte represión de todo tipo ejercida sobre él. Por otra parte, el «sobritismo» de la crítica internacional, la «buena conciencia» que siempre ha causado en Europa tratar los sucesos de Latinoamérica, parecen haber cesado en busca ahora de nuevos objetivos. El estreno en España de «Yawar Mallku» («Sangre de Cóndor») cuatro años después de su realización, puede servirnos —entre otras cosas mucho más importantes— para repasar las características de este movimiento político-cinematográfico, del que hemos permanecido bastante al margen por desconocimiento o retraso de sus obras esenciales.

Si «Ukamau» («Asia») tomaba como núcleo protagonista a los indios aymará y como acción central la violación de una indígena, símbolo de la violación colonizadora de toda una cultura, «Yawar Mallku» exige a una pequeña comunidad quechua en la que tres médicos del Cuerpo de Paz norteamericano llevan a cabo prácticas esterilizadoras sobre las mujeres del pueblo sin ellas dar su consentimiento. Algo que sucedió en realidad —y no como único caso— bajo la aprobación del propio Gobierno boliviano, y cuya denuncia motivó que la película estuviese prohibida cierto tiempo. Se buscaba el exterminio de la semilla quechua, que junto con la aymará, forma el 85 por 100 de la población total del país (más de dos millones de personas entre ambas), perpetrando así un genocidio que cabría calificar de «científico». La revuelta —nihilada en la copia española— contra esta acción, el traslado a La Paz del único superviviente de la represión militar que di-

cha revuelta origina y la búsqueda del plasma sanguíneo que se necesita para la recuperación del herido, constituyen la línea argumental de «Yawar Mallku», aunque no manteniéndose por orden cronológico, sino por una sucesión de «flash-backs». Estructura de guión que dota al «crescendo» narrativo y, sobre todo, su recepción mayoritaria, determinando el error más grave de un film que alcanza en su parte documental —casi etnográfica— y en la claridad de un planteamiento ideológico culminado en la última imagen, sus máximos puntos de fuerza, que quedarán potenciados magistralmente por Sanjinés en «La noche de San Juan» (sobre la insatancia minera de julio de 1967 cometida por los «rangeros»), beneficiada quizá de haberse rodado durante el mandato del general Torres, con cuyo Régimen izquierdista terminó el golpe de Estado del coronel Hugo Banzer. Posible gracias al decisivo apoyo de los oligarcas alemanes —doce familias controlando el sesenta por ciento de la economía boliviana (véase TRIUNFO, número 306)— dentro del país más pobre del continente, con mayor índice de analfabetismo y que ha sufrido 140 cambios políticos en ciento cincuenta años.

Estos que creo pueden ayudar a la comprensión total de «Sangre de Cóndor». De que, en frase de Roque Dalton, «el indígena es, como campesino pobre (Mao), base indispensable de la revolución latinoamericana». Hablado en lengua vernácula, el carácter testimonial de la película, su validez política, la lucha por hallar un sustrato nacional-popular que respaldan sus imágenes, hacen olvidar el esquematismo del algunas situaciones (1) o cierto rigidez percibible en la puesta en escena. ■

**FERNANDO LARA.**

(1) Reflejado por Mirta Perceval en su crítica de «Granma» (05-X-69).



## CINE

### Madrid

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, de Buñuel (Alexandra Gallas). EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS, de Galán (Arto). (Alexandra). O CERCO, de Cucha Téllez (Bellas Artes). YAWAR MALLKU, de Sanjinés (California). ALGO DE AMOR (corto), de Blanco (Palacio). SALVAJE MESIAS, de Russell (Fañalvo-Pompeyo). EL ATENTADO, de Boissat (Palaflex). BILLY, EL DEFENSOR, de Frank (Alba-Cristal). CABARET, de Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, de Gries (Foxy B). FRENESI, de Hitchcock (Orsa). LA GATA SOBRE EL TEJADO DE CINCO, de Brooks (Bristol-Ciudad). Lineal Kurumi, (Izabe-Odeón-Oporto-San-Bian). LA HORCA PUEDE ESPERAR, de Hueton (España). KLUTE, de Pekula (Montera). LANDRU, de Chabrol (San Remo). LA MATANZA DEL DÍA DE SAN VALENTÍN, de Corra (Venecia). MI QUERIDA SEÑORITA, de Armilián (Sainberry). NO ES BUENO OJEE EL HOMBRE ESTE SOLD, de Dies (Callao-Vergara). ODDIO EN LAS ENTRANAS, de Ritt (Carretas). EL OTRO, de Mulligan (Selmanosa). PETULIA, de Laster (Goya-San Diego). LOS PROFESIONALES, de Brooks (Carolina). PSICÓPATA, de Hitchcock (Alba). LOS QUE NO PERDONAN, de Hueton (Paris). BUENOS DÍAS SEDUCTOR, de Ross (Galaxia Lux-Morales). TIEMPOS MODERNOS, de Chaplin (Imperial).

### Barcelona

FRENCH CAN-CAN, de Renoir (Alexis). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, de Buñuel (Aquitania). COMICOS, de Bardem, y LA CALLE 42, de Bacon (Ars). THE BOY FRIEND, de Russell (Balmes). L'AMOUR L'APRES MIDI, de Rohmer (Publi). EL ATENTADO, de Boissat (Alexandra). CABARET, de Fosse (Florida). LA CASA DE CRISTAL, de Gries (Bonque-Palacio). Sinfonía-Principa Palacio). GOLFEUS DE ROMA, de Laster (Alexis). MI QUERIDA SEÑORITA, de Armilián (Castilla-Loreto-Margall). PERROS DE PAJA, de Feckinpah (Cristal-Favencina-Marina). QUE ME PASA, DOCTOR, de Bujdakovich (Novedades). BUENOS DÍAS SEDUCTOR, de Ross (Austria). TRES EN UN SOFA, de Lewis (Atenas).

## LIBROS

PANTALEON Y LAS VISITADORAS, de M. Vargas Llosa (Seix Barral). HISTORIAS DE UNA HISTORIA, de Manuel Andójar (Al Sur). LA PANDILLA, de J. Roth (Grijalbo). INSACIABILIDAD, de Witkiewicz (Barral). LA CASILLA DE LOS MORELLI, de Julio Cortázar (Tusquets). SAN JORGE Y EL PADRINO, de Norman Mailer (Doposa). LA CORTE DE LOS MILAGROS, de Valle-Inclán (Alianza Editorial). SEMBLANZAS IDEALES, de J. Caro Baroja (Taurus). LA TENTACION DE EXISTIR, de C. M. Clarín (Taurus). NUEVA ANTOLOGIA: JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, selección y estudio de Aurora de Albornoz (Península). OPIO, de Jean Cocteau (Fundamentos). LOS BUENOS DIAS PERDIDOS, de Antonio Gala (Eccidicer). DE FINAY LUIS A SAN JUAN, de Francisco García Lorca (Castalia). ROSAFRÍA, PATINADORA DE LA LUNA, de María Teresa León (La Gaya Ciencia). LA ESTRUCTURA MÍTICA DEL HEROE, de Juan Vilhotes (Planeta). POEMAS, de George Truif (Alberto Corazón). HERMANOS DE ITALIA, de Alberto Arbasino (Seix Barral). RETRATO DE GRUPO CON SEÑORA, de H. Roth (Noguer). LALLA, de A. García Calvo (Siglo XXI). LA LINGÜÍSTICA, de A. Martinet (Anagrama). TEORÍA CRÍTICA, de M. Korbheimer (Barral). NATURALEZA, HOMBRE Y MUJER, de Alan Watts (Fundamentos). EXPLOSION Y LIBERACION DE LA MUJER, de varios (Redondo). LA ALIENACION HUMANA, de Carlos Gurméndez (Ayuso). DIEZALEGRIA, JESUITA PROHIBIDO, de Luqueche. Torrens Marín y Catalina (Fundamentos). PARABOLAS PARA UNA PEDAGOGIA POPULAR, de C. Feinler (Lusa). LAS ASOCIACIONES RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA, de J. M. Castell (Taurus). EL AUTOCENTRO DE LA ACTIVIDAD INFORMATIVA, de José María Desantes (Cuadernos para el Diálogo). SEVILLA, FORTALEZA Y MERCADO, de Ramón Carande (Universidad de Sevilla). LA BURGUESIA REVOLUCIONARIA: 1900-1969, de Miguel Artola (Alianza Editorial). EL ANTIGUO REGIMEN, de Antonio Domínguez Ortiz (Alianza Editorial). VIETNAM, LUCHA POR LA LIBERACION, de Roberto Mesa (Cuadernos para el Diálogo). RELIGION Y MAGIAS INDIGENAS DE AMERICA DEL SUR, de Alfred Métraux (Aguilar). ANTROPOLOGIA Y FILOSOFIA, de C. Esteva (Redondo). EN SAYOS DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, de Carmelo Utrín (Ayuso). FUNDAMENTOS DE DEMOGRAFIA, de J. Logulnu (Siglo XXI). CAJETA ALLEN-DEY, de J. A. Guirrión (Doposa).