

de su público. El anacronismo de los decorados, el naturalismo elemental del «atrezzo», la primariedad general de la representación en tanto que hecho teatral, no parecen importar a un público que goza riéndose de lo que considera sus falsos superiores. ■
JOSE MONLEON.

ARTE

La galería Inguanzo, una de las jóvenes galerías de Madrid que nacieron esta temporada, parece que empieza ya a perfilar su tónica y su estilo a lo largo de las tres o cuatro exposiciones ya realizadas y las que tiene en proyecto de realización más inmediata. Empezó con Berrocal —un escultor español poco conocido entre nosotros— y continuó con pintura caligráfica china de hoy, y ahora con Conrado Marca-Relli, el gran pintor americano. Según tengo entendido, la próxima o una de las próximas exposiciones será de Pablo Serrano. Parece vislumbrarse en esa galería una atención a la vanguardia internacional, perfectamente compatible con una atención a la vanguardia española. La propuesta es difícil, pero está bien.

Conrado Marca-Relli

El pintor norteamericano —de ascendencia italiana, como su nombre indica— tiene ahora sesenta años, la edad justa para ser uno de los adelantados de la vanguardia en su país. Lo es, efectivamente, aun cuando pase largas temporadas en Ibiza y en Italia, su país de ascendencia inmediata. Yo quiero recordar, pero no puedo asegurarlo, que Marca-Relli ya estuvo re-

presentado en aquella magna exposición que el Museo de Arte Moderno de Nueva York nos mandó en el cincuenta y tantos, con pintores de la última vanguardia americana, exposición que se exhibió en Barcelona



y en Madrid. Si no fue en aquella exposición..., ¿dónde fue adonde yo conocí los primeros Marca-Relli? No sé. Pero realmente, ni ese nombre ni esa pintura podía pasar inadvertidos para cualquiera que, como yo, está algo atento a lo que pasa en el arte del mundo. Ahora lo tengo ahí, en la cercanía de la galería Inguanzo, para poder pulsar mínimamente su trabajo.

Casi toda la pintura de Marca-Relli se inscribe dentro de la gran cultura pictórica del «collage», ese procedimiento tan de nuestro siglo. ¿Por qué el «collage» en el caso de Marca-Relli?

Porque el «collage» es una composición a base de formas, que parte de la conciencia inicial previa de que la forma es la primera materia de toda la producción estética. Esa «ideología», si no es la del «collage», es por lo menos la de Marca-Relli. Lejos de su método, el «collage» pudo darse para la aglutinación argumental, como en Max Ernst, o pudo darse para la yuxtaposición anti-formal, como en determinados aformalistas. En Marca-Relli, el «collage» vuelve a ser organización de forma, como podría haber sido para cualquiera de sus antepasados itálicos

si hubiesen conocido el procedimiento.

Y hay un sentido en el que Marca-Relli se justifica como maestro de su generación: esas formas ocupan y, por ello, organizan y problematizan un vacío al que con su

presencia convierten en «espacio». Espacio que, aunque alguna vez la forma se cifra sobre sí misma, casi siempre queda solamente aludido y referenciado, fiando en la ausencia la continuidad argumental de una presencia...

De todas maneras, eso, el estilo de su toma de posesión del espacio (ya José Ayllón lo explica mejor en la introducción de su catálogo), eso es lo que ahora y aquí menos me interesa. Sin duda, en ello hay mucha característica generacional (y está muy bien que sea así, pues todo hombre es y debe ser hijo de su tiempo), pero lo que aquí y ahora querría ver es el sello personal que él añade a eso.

Es difícil explicarlo, porque es bastante contradictorio: contradictorio, y, por tanto, problemático, y, por tanto, verdaderamente creador.

¿Cómo lo explicaría? Permitidme una caricatura en los límites de lo insensato. Es como si Paolo Ucello quisiera pintar en «expresionista-aformalista» sin negar su propio estilo. ¿Qué es Marca-Relli? Marca-Relli es un artista con voluntad expresionista, pero con musculatura y hasta con fisiología compositiva, espacial... clásica. ■ **JOSE MARIA MORENO GALVAN.**

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

LOS DIAS DE AMOR, GUERRA Y OMNIPOTENCIA DE DAVID EL CALLADO, Isaac Montero (Plaza & Janes). EL HUESPED DE JOB, José Cardoso Pires (Seix Barral). OBRAS COMPLETAS (primer tomo), Simone de Beauvoir (Aguilar). MARINERO EN TIERRA, LA AMANTE, EL ALBA DE ALHELI, Rafael Albert, edición de Robert Barrast (Castalia). EN FAVOR DE NIETZSCHE, Trías, Sabater y otros (Taurus). LA RAYA DE PORTUGAL, Antonio Pintado y Eduardo Barranechea (Cuadernos para el diálogo). LAS STARS: SERVIL DUMBRE Y MITO, Edgar Morin (Doposa). USOS AMOROSOS DEL DIECIOCHO EN ESPAÑA, Camen Martín Gaité (Siglo XXI). WEBER Y LUKACS, Nicola de Feo (Redondo). HERMANO ANIMAL, Paul Roazen (Alianza).

CINE

Madrid

THE BOY FRIEND, de Russell (Alexandra). JUGUETES ROTOS, de Summers (Bellas Artes). TAKING-OFF, de Forman (Peñalver-Pompeya). CABARET, de Fosse (Albéniz). LA CASA DE LAS PALOMAS, de Guerin (Carolina). EL DIA DE LOS TRAMOSOS, de Mankiewicz (Quevedo). EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO, de Risi (Bristol-Kursal-Lisboa-Odeón-Oporto-San Blas-Versalles). ESPLENDOR EN LA YERBA, de Kazan; EL INDIO ALTIVO, de Reed (Pelayo). FRENESI, de Hitchcock (Candilejas-Concepción-Falla-Mónaco). EL JUEZ DE LA HORCA, de Huston (Amaya). KLUTE, de Pakula (Avenida). MACBETH, de Polanski (Benlliure). MI QUERIDA SEÑORITA, de Armiñán (Usara). ODO EN LAS ENTRAÑAS, de Ritt (Excelsior). PEQUEÑO GRAN HOMBRE, de Penn (Laplaés). PERROS DE PAJA, de Peckinpah (San Carlos). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, de Bogdanovitch (Coliseum). REBECA, de Hitchcock (Imperio). SUEROS DE SEDUCTOR, de Allen-Ross (Rex). TRISTANA, de Buñuel (Alba). LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES, de Wilder (Pleyel).

Filmoteca Nacional

MOANA, de Flaherty (miércoles 7). LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE, de Bresson (jueves). TABU, de Flaherty-Murnau; LA PRISE DE POUVOIR PAR LOUIS XIV, de Rossellini (viernes).

Barcelona

LA CONJURA DE LOS BOYARDOS y ALEXANDER NEWSKY, de Eisenstein; PIPPERMINT FRAPPE, de Saura —sólo viernes—; UNA HISTORIA INMORTAL, de Welles, y EL PERRO ANDALUZ, de Buñuel —sólo sábados— (Alexis). LA MARSELLA, de Renoir (Arcadia). EL HOMBRE OCULTO, de Ungria; EL JARDIN DE LAS DELICIAS, de Saura (Ars). CABARET, de Fosse (Florida). ESPLENDOR EN LA YERBA, de Kazan (Condal). HUGO Y JOSEFINA, de Grede (Atenas). EL JUEZ DE LA HORCA, de Huston (Regio). PERROS DE PAJA, de Peckinpah (Coliseum). LA MUJER INFIEL, de Chabrol (Lido). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, de Lean (Emporium). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, de Bogdanovitch (Novedades). RIO BRAVO, de Hawks (Virrey).

Filmoteca Nacional

EL HOMBRE NO ES UN PAJARO, de Makavejev (miércoles 7). LES ANGES DU PECHE, de Bresson (jueves). EL REY DEL JUEGO, de Jewison (sábado).

TVE

SABADO TRAGICO, de Fleischer (jueves 8, 22 horas). EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN, de Penn (domingo, 22,45 horas, Segunda Cadena).

DISCOS

Flamenco

EL CANTE DE JOSE SORROCHE. «A»: Soleares, tientos, fandangos del Yerbabuena, peteneras, martinets. «B»: Bamberas de pastora, tarantos de Almería, tarantos de Almería, malagueñas, romeras. Guitarristas: Melchor de Marchena, Paco de la Isla, Juan Carmona «Habichuela». RCA-CAMDEN. Stereo. Cas-234.