

nerlo si la presencia que le interesa es la de las ausencias? Por eso su obra se desenvuelve en la dialéctica del hueco y del lleno. Lo que pasa es que, para él, esa dialéctica es profundamente dramática: el lleno es lo que ocupa, pero se siente incómodo en ese lugar; el hueco es lo que pudo estar y no está... como el vacío de una tumba antropomorfa. De ese estado tenso nace el expresionismo de Pablo Serrano. ■ **JOSE MARIA MORENO GALVAN.**

CANCION

Glastonbury

Aún está lejos el verano, pero en Inglaterra ya ha comenzado la polémica anual sobre los festivales al aire libre. Grupos de «businessmen» (entre los que se halla gente como lord Harlech o Stanley Baker) se preparan a cortar nuevas tajadas del pastel. Los residentes de localidades «posibles» hacen planes nerviosamente para detener la temida invasión de inmigrantes «hippies» drogados. Los órganos de la contracultura atacan a los primeros, se burlan de los segundos y lanzan la petición usual: ¡festivales abiertos! ¿Gratis? ¿Pero es eso posible? Sí, y si precisas ejemplos, recuerda Glastonbury Fayre.

Cerca de diez mil «freaks» se reunieron, del 20 al 25 de junio de 1971, en los terrenos de la granja Worthy, cerca de Glastonbury. Aprovechando un anfiteatro natural, se había levantado un escenario en forma de pirámide de madera y metal. El fin era celebrar las especialísimas conjunciones astrológicas que

ocurrirían durante el día de San Juan y educar a los asistentes sobre el verdadero sentido de la ecología. Varios grupos se habían ofrecido a actuar gratuitamente cada día y, en la tradición de las ferias medievales, hubo teatro, compra y venta (imagínate de qué) y todo tipo de ceremonias espontáneas. No hubo publicidad y no se materializaron las temidas multitudes; los organizadores tomaron especial cuidado en evitar que las noticias sobre el festival no llegaran a la «mass media», prefiriendo que se difundieran oralmente. Los que allí llegaron pudieron vivir una semana gozando de los atractivos de los festivales: libertad, «rock and roll» incesante y el gozo de hallarse juntos. Sólo que no había alambradas patrulladas por forzudos con perros y paños ni concesionarios vendiendo comida a precios de inflación. Sólo las legendarias «buenas vibraciones».

Solstice Cappers era el nombre de la agrupación de visionarios que reunieron las 2.000 libras precisas para alquilar generadores, colocar instalaciones sanitarias y demás necesidades. Ahora, una compañía llamada Revelation Records ha editado «Revelations», un triple álbum que incluye mayoritariamente grabaciones del festival. La idea es recaudar fondos para cancelar las deudas de los organizadores y establecer una fundación para el estudio de alternativas ecológicas.

Los tres discos vienen envueltos en una funda que se despliega formando una panorámica de la pirámide en la noche. También se incluye un librito con abundantes fotos y las acostumbradas divagaciones sobre «la nueva sociedad». Sigue buscando y encontrarás material para construir una pirámide y algunos otros papeles más. Pero los discos son lo fundamental. «Revelations»,

grabaciones del festival junto con temas cedidos gratuitamente por artistas simpatizantes con las ideas de los Solstice Cappers. Una sorprendente mezcla de lo sublime y lo ridículo. El primer disco comienza con veinticinco minutos de los Grateful Dead explorando «Dark Star». Una increíble experiencia. Mágica sería la mejor descripción. Marc Bolan y Peter Townshend contribuyen con grabaciones caseras, y si aprecias a ambos, no dejes de escucharlas. Skin Alley, David Bowie y Brinsley Schwarz están representados por buenos temas de estudio. El «Silver Machine», de Hawkwind, es la única grabación incluida que haya aparecido en el mercado con anterioridad. Hawkwind son muy agradables de escuchar en dosis mínimas. David Allen y Gong tienen toda una cara para desarrollar su particular locura («Curiosa banda», se oye decir a John Peel, uno que ha escuchado de todo). La Edgar Broughton Band nos dan veinte minutos de brutales exorcismos. «Out Demons Out» es ya una clásica, y esta es la versión a escuchar. Mighty Baby, una banda que murió de indiferencia, tocan excelentemente, integrando perfectamente elementos orientales en su estilo. Los Pink Fairies completan el álbum. Música ruidosa, cruda y eminentemente disfrutable si tienes el cerebro medianamente embotado.

«Revelations» se puede lograr enviando cuatro libras a Revelation, 281-283 Camden High Street, London NW-1. Hay un razonable porcentaje de buena música, el precio es justo y los fines, encomiables. Y si hay que apelar a tus instintos materialistas, piensa en lo que valdrá este álbum dentro de unos años para futuros coleccionistas o como documento sociológico. De cualquier forma, vale la pena. ■ **DIEGO A. MANRIQUE.**

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

CUENTOS COMPLETOS, Ignacio Aldecoa (Alianza Editorial). MEMORIAL DE HIERBAS, Luis Mateo Díez (Novelas y Cuentos). LA SEMANA SANTA, L. Aragón (Lumen). EL GATO Y EL RATON, G. Grass (Barral). UNA AVENTURA EN EL AIRE, J. London (La Gaya Ciencia). SOLZHENITSYN, Obras escogidas de (Aguilar). CEMENTERIO CIVIL, Gerardo Diego (Plaza & Janés). LITERATURA E IDEOLOGÍA, J. Kristeva, Sollers y otros (Comunicación). AUTOBIOGRAFIA Y TEXTOS DE GOMBROWICZ Y SOBRE GOMBROWICZ, A. Sandaner y otros (Anagrama). SUBDESARROLLO Y LIBERACION, E. Ruiz García (Alianza Editorial). EROTISMO Y LIBERACION DE LA MUJER, J. L. Aranguren (Ariel). REFORMA EDUCATIVA Y DESARROLLO CAPITALISTA, I. Fernández de Castro (Cuadernos para el Diálogo).

CINE

Madrid

AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Excelsior-Texas). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Roxby B). CON LA MUERTE EN LOS TALONES, Hitchcock (San Carlos). DULCE PAJARO DE JUVENTUD, Brooks (Alcalá Palace). LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, Brooks (Carlos III-Consulado-Princesa-Roxy A-Victoria). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Mola). KLUTE, Pakula (Avenida). EL PRINCIPE Y LA CORISTA, Olivier (Montera-Vergara). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Coliseum). RIO BRAVO, Hawks (Lisboa). FILMOTECA.—LA ALDEA MALDITA y MORENA CLARA, Florián Rey (jueves 22). LE JOURNAL D'UN CURE DE CAMPAGNE, Bresson (jueves y viernes). SENSO y NOCHES BLANCAS, Visconti (domingo). MAS ALLA DE LA DUDA, Lang (domingo).

Barcelona

MURIEL, Resnais; LA ESTRUCTURA DE CRISTAL, Zanussi; PIPERMINT FRAPPE, Saura —sólo viernes—; UNA HISTORIA INMORTAL, Welles; UN PERRO ANDALUZ, Buñuel —sólo sábados— (Alexis). LA MARSELLA, Renoir (Arcadia). MONTPARNASSE 19, Becker; HIROSHIMA, MON AMOUR, Resnais (Ars). TAKING-OFF, Forman (Balnes). AL ESTE DEL EDEN, Kazan (Atlántico). CABARET, Fosse (Florida). EL CASO MATTEI, Rosi (Montecarlo). CONFESIONES DE UN COMISARIO, Damiani (Fémina). DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, Fisher (Bohemio-Galileo-Ideal-Venecia). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Regio). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Novedades). QUEIMADA, Pontecorvo (Miami). LOS VISITANTES, Kazan (Ducal-Goya-Rialto-Verdi). FILMOTECA.—M, EL VAMPIRO DE DOSSELDORF, Lang (jueves 22). EL TESTAMENTO DEL DOCTOR MABUSE, Lang (viernes). PAISA, Rossellini (jueves). UNE FEMME DOUCE, Bresson (viernes). LOS COMULGANTES, Bergman (sábado). UN VERANO CON MONICA, Bergman (domingo).