



**EL PROFESOR ALSINA Y GALLART, DELEGADO PARA ESPAÑA DEL VII CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE LA INFORMÁTICA**

Como se anunció en su día, el pasado día 22 se celebró en Río de Janeiro (Brasil) el anunciado VII Congreso Internacional de Estudios sobre la Informática, al que tienen prevista su asistencia destacadas personalidades científicas de numerosos países.

Por Europa, las entidades brasileñas organizadoras de este VII Congreso han invitado oficialmente a delegaciones de Italia, Francia, Portugal y España.

En nombre del doctor Zeuxis Soares Pessoa, presidente del Consejo Fiscal de la Confederación Brasileña de Profesiones Liberales y de la Comisión Organizadora, el profesor Gino Sequeri, presidente internacional del AIEM, ha invitado, en calidad de delegado para nuestro país, al profesor don Arturo Alsina y Gallart, director general de EADA (Escuela de Alta Dirección y Administración de Barcelona), quien al aceptar la invitación ha anunciado presentará una comunicación titulada «Visión y aceptación del Management científico actualmente en España, actividades serias, con voluntad de cambio social, existentes en el país, e incidencia de la informática en su desarrollo futuro».

**LUZ VERDE A LA INVERSION EN VALORES EXTRANJEROS**

Las pasadas semanas, los redactores financieros hacían eco tímidamente de una noticia que consideramos de importante trascendencia. Por primera vez, desde hace más de cuarenta años, al inversor español se le brinda la posibilidad de acceso a las Bolsas más importantes del mundo, Nueva York, Londres, Tokio, etcétera.

Hace ya unos meses que en el «B. O. E.» apareció una Orden ministerial por la cual, a aquellos Fondos de Inversión y Sociedades de Cartera que cumplieran unos ciertos requisitos de tamaño y continuidad, pudieran invertir parte de su activo en valores de nueve Bolsas Internacionales.

Ha pasado un tiempo, hasta que por primera vez leemos en la prensa que el grupo de Fondos Nuovofondo ha llevado a cabo la primera operación en este campo, incluyendo en su cartera trimestral valores de renombre internacional como lo son Exxon, Firts National Corp., etcétera, así como igualmente incluyen distintos tipos de Eurobonos, el papel con el que se están financiando últimamente las grandes empresas multinacionales.

Creemos que la noticia es de gran importancia, ya que el que algunos Fondos de Inversión puedan tener acceso de forma directa a valores internacionales, hace posible que el ahorrador español a todos sus niveles, pueda participar, no sólo de la evolución de nuestras eléctricas o nuestros Bancos, sino igualmente pueda participar de la evolución de las grandes empresas financieras americanas, de las agresivas empresas electrónicas japonesas o de las complejas y atractivas empresas multinacionales operantes en Europa. Pero un aliciente más se le ofrece al inversor, y es que esta participación en el mundo económico internacional lo hace por medio de un vehículo tecnificado como son los Fondos de Inversión con un equipo de analistas que se encargan de efectuar los estudios de selección de las monedas y valores que presentan mejores perspectivas, con lo que nuestro despreocupado ahorrador nacional podrá obtener rentabilidades provenientes de gestiones económicas que se están fraguando en las antípodas de nuestro país, y lo que es más, teniendo liquidez absoluta desde cualquier punto de nuestra geográfica de inversiones realizadas en empresas operantes a miles de kilómetros de nuestro país.

Es indudable que la medida tomada por la Administración es una medida tímida en su cuantía, por las proporciones de inversión que han concedido, pero el hecho en sí, repetimos, que nos parece una experiencia tremendamente válida y que sabrá ser aprovechada al máximo por el ahorrador español y, especialmente, por las instituciones encargadas de llevar a cabo dichas operaciones.

**ARTE • LETRAS •**

pre a la forma, de la que supone un origen fundado en sus realidades manifiestas, y para la que presente un destino a cimentar sobre su posible alcance simbólico, si bien es cierto todo eso, Alfaro nunca quiso entregar su escultura a un posible juego fetichista, fundada en eso que alguna vez se llama «la nobleza de los materiales» o la minucia de la ejecución. Con absoluta deliberación, Andreu ha entregado la elaboración primaria de su escultura a la manufacturación industrial. De esa manera, su elaboración de una forma de nuestro tiempo está realizada dentro de una técnica de nuestro tiempo. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

**TEATRO**

**«El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas»**

Inevitablemente, quienes conozcan la película de Paul Newman basada en esta obra teatral de Paul Zindel, compararán los resultados logrados por el director cinematográfico con los que la compañía de la actriz cubana Carmen Montejo nos ofrece ahora en Madrid. No se trata, por supuesto, de una comparación de los medios expresivos —el cine, el teatro—, sino de la penetración que cada intérprete ha hecho del texto original.

La obra de Zindel debe definirse en sus actores. Es decir, el texto puede alcanzar la ambigüedad si no se le añaden matices interpretativos que debidamente lo clarifiquen. La relación entre esa madre frustrada y sus dos hijas camino de la marginación, puede convertirse en un vulgar melo-

drama si el trabajo de los actores no es capaz de ahondar en las auténticas motivaciones del conflicto que, sutilmente, la obra propone. No se trata, como he entendido que la señora Montejo nos quiere hacer creer, de un caso de histrionismo irreplicable, sino de una meditación de las circunstancias que pueden pesar en la configuración de un carácter, de una vida y de una clase social. Así, las razones por las que los personajes de «El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas» (que en la versión cinematográfica posee un título más clarificador: «De la influencia de los rayos gamma sobre el comportamiento de las margaritas») son fundamentales para el entendimiento de la obra. Los tres personajes centrales no son seres únicos, sino perfectas adecuaciones matemáticas a una serie de influencias. De la misma forma que las margaritas sufren evoluciones diferentes según su proximidad a los rayos gamma, así las tres mujeres de la comedia de Zindel varían en su comportamiento según otras influencias que, de un modo general, no son sutiles ni misteriosas.

Para hacerse entender, Paul Zindel ha escalonado su acción dramática de forma que cada cuadro escénico apunte datos nuevos. Sin embargo, Carmen Montejo, de la mano de Nancy Cárdenas en la dirección, no acepta esa indispensable graduación dramática, sino que se mantiene en la configuración de un «tipo» desgarrado y tópico que poca conexión tiene con las necesidades expresivas de la obra. Entiendo que esto es consecuencia de unas necesidades de divismo que una compañía, como ésta del Teatro de las Américas Unidas, mantiene como premisa fundamental. Pero la obra de Paul Zindel exige un tratamiento de disección interna que puede comenzar sólo a partir del momento en que esas

necesidades de lucimiento que marcan a algunos actores y actrices de todo el mundo comienzan a desaparecer. En este sentido, la representación que ofrece esta compañía es semejante a las de otras muchas españolas que también consideran que es un actor quien arrastra (?) al público y que, por lo tanto, la obra debe supeditarse a sus exigencias. Ninguna postura más demoledora que ésta para un teatro que, como el que representa la obra de Zindel, pretende inscribirse en una dimensión social más ambiciosa. Hay unas claras diferencias generacionales entre varios tipos de teatro a los que corresponden otros varios tipos de actores; cuando existe, como en este caso, una infiltración anacrónica, el resultado perjudica tanto a la obra como a sus intérpretes.

De nuevo es inevitable la referencia a la película que ha dirigido Paul Newman. En ella, los actores han matizado su trabajo de acuerdo a una profunda comprensión del sentido de la comedia original. En cambio, dudo que el público que aplaudía la noche del estreno de esta representación del Teatro de las Américas Unidas hubiese podido llegar a comprender la idea motriz de la comedia; los medios para ello no aparecieron en el escenario. Y sin embargo, los aplausos existieron, como existen siempre en los estrenos, hasta el punto de que Carmen Montejo, como es habitual en las «grandes actrices», tuvo que emocionarse y agradecer fervientemente la complacencia de su público. Pero éste, como otros varios, son misterios indescriptibles del teatro y del público en España para quien esto escribe. ■ RAMON VALLE.

**Vigo: II Jornadas de Teatro**

Acaban de celebrarse en Vigo las II Jornadas de Teatro, organizadas