

mente buena. Buena e importante. Pero yo no conozco la Galería Matisse, aunque calculo, por la numeración de la calle Balmes, que no queda muy lejos del grupo de galerías de Consejo de Ciento, lo cual ya está bien. Tampoco conozco a los firmantes de la convocatoria (Carmen Espinet, Manel Valls, Font-Díaz, Megias, Frederic Amat y Jordi Vallés). Me temo mucho que la Galería Matisse sea una de esas galerías jóvenes, recién fundadas, en las que el entusiasmo trata de suplir la falta de experiencia. Me lo temo, digo, porque la idea del homenaje a Foix, en manos de unos aficionados, puede quedar convertido en algo sin vuelo, siendo, como lo es, una oportunísima idea, ya diré por qué.

En fin, he echado por delante mis temores para glosar ahora con toda libertad la estupenda idea... Voy a glosar la idea, que es lo que tenemos, antes que la exposición, que no es más que un proyecto. Permittedme esa licencia «de verano».

de la modernidad desde el impresionismo. Totalizador quiero decir para significar que su campo de acción desbordó el campo de acción de una sola o de varias actividades del arte, adentrándose resueltamente en el campo poético. No hubo poetas impresionistas —como no lo fueran en un sentido metafórico—, como

en momentos especiales: Lorca, en «Poeta en Nueva York»; Alberti, en «Sobre los ángeles»; Aleixandre, en muchas de sus obras... Foix fue surrealista siempre, desde que aceptó al surrealismo como un dogma... Porque eso fue siempre el surrealismo para sus catecúmenos integrales: un dogma.

Me parece muy bien



J. V. Foix.

no hubo poetas cubistas. El surrealismo —o los surrealismos—, como se cimentaba firmísimamente en la actividad poética, como incluso fue más un movimiento de poetas que de artistas, es en su dimensión poética tan importante como en su dimensión plástica. Paul Eluard, Louis Aragon y André Bretón fueron tan importantes como Tanguy, Magritte o Max Ernst.

Mis conocimientos del mundo poético son forzosamente limitados. Y son más limitados aún cuando se refieren al mundo poético de Foix, por mi desconocimiento del idioma catalán: yo conozco a un Foix mal leído y peor comprendido... Con todo, pienso que Foix fue, aquí entre nosotros, el único poeta integralmente surrealista. Otros poetas de su generación fueron surrealistas ocasionales

ese homenaje a J. V. Foix de la Galería Matisse. Me parece muy bien que inicie su temporada 73-74 con esa exposición, que deseo muy rica en todos sus detalles. Y quiero pensar que con esa exposición se inicia entre nosotros la serie de actos conmemorativos del cincuentenario del surrealismo, que, si lo contamos a partir de su manifiesto, ocurrirá exactamente a finales del año próximo.

Me parece bien, además, por una razón que no tiene nada que ver con el surrealismo propiamente dicho: Porque en esa exposición, si se realiza como se proyecta, van a darse la mano una vez más los artistas plásticos con los poetas. Como ha ocurrido en muchos momentos fructíferos de la historia de la inteligencia. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

triunfo  
RECOMIENDA

## LIBROS

PROYECTO PARA UNA REVOLUCION EN NUEVA YORK, de A. Robbe Grillet (Seix Barral). MUCHACHOS DE LA CALLE, de Elliot (Ocnos). ANTOLOGIA, de Carlos Murciano (Plaza & Janés). HISTORIA DE LA LITERATURA CATALANA, de M. de Riquer, A. Comas; vol. IV (Ariel). SURREALISMO FRENTE A REALISMO SOCIALISTA, de A. Breton y L. Aragon (Tusquets). LA INSTITUCION LIBRE DE ENSEÑANZA, de Jiménez Landi (Taurus). LA EPOCA MEDIEVAL, de José Angel García de Cortázar (Alianza Editorial). LOS QUE SI HICIMOS LA GUERRA, de E. Pons Prades (Martínez Roca). EL REINO Y EL PODER, de G. Talese (Grijalbo). EL UNIVERSO, de Asimov (Alianza). EL MANIFIESTO DE LA TIERRA, Eliseo Bayo (Planeta). LA GRAMATICA DEL DECAMERON, de Todorov (Taller de Ediciones). EINSTEIN, de Victor Sklovski (Anagrama). LOS ARGONAUTAS DEL PACIFICO, de B. Malinovski (Península). DIECIOCHO ESPAÑOLES DE POSGUERRA, de Diego Galán y Fernando Lara (Planeta).

## Madrid

ANA Y LOS LOBOS, Saura (Amaya). PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, Huston (Peñalver-Pompeya). EL ATENTADO, Boisset (Fantasio). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, Fosse (Salamanca, desde el viernes). CON FALDAS Y A LO LOCO, Wilder (Universai). LAS DOS INGLASAS Y EL AMOR, Truffaut (Rex). HATARI!, Hawks (Proyecciones). CORAJE, SUDOR Y POLVORA, Richards (Canadá-España-Excelsior-Extremadura-Montecarlo-Texas). KLUTE, Pakula (Bristol-Ciudad Lineal-Kursal-Lisboa-Odeón-Oporto-San Blas). MERCENARIOS SIN GLORIA, De Toth (Lepanto). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, Lean (Quevedo). Cine Bellas Artes: EL ANGEL AZUL, Stenberg (miércoles); BRASIL, AÑO 2000, Lima (jueves); LA ESTRUCTURA DE CRISTAL, Zanussi, y TO BE OR NOT TO BE, Lubitsch (viernes); LOS CLOWNS, Fellini (sábado y domingo); ROMA, CIUDAD ABIERTA, Rossellini (sábado). Luis Buñuel: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Alexandra-Gallé); DIARIO DE UNA CAMARERA y LA JOVEN (California, la primera, desde el viernes). Cortometrajes: APUNTES SOBRE ANA (Pompeya) y EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS (Alexandra), Galán.

## CINE

### Barcelona

TIEMPOS MODERNOS, Chaplin (Alcázar). AL ESTE DEL EDEN, Kazan (Padró). CABARET, Fosse (Florida). CONSPIRACION DE SILENCIO, Sturges (Bohemio-Gallé-Ideal-Venecia). DETENIDO EN ESPERA DE JUICIO, Loy (Astoria). LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, Brooks (Tivoli). LOS QUE NO PERDONAN, Huston (Alarcón). MERCENARIOS SIN GLORIA, De Toth (Arnau). UNA NOCHE EN LA OPERA, Wood-Hermanos Marx (Atlanta-Bonanova-Edén). SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS, Donen (Montecarlo). THE KNACK y COMO GANE LA GUERRA, Lester; UNA HISTORIA INMORTAL, Welles —sólo sábados— (Alexis). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, Buñuel (Aquitania). EL DOCTOR JEKYLL Y SU HERMANA HYDE, Baker (Ars). MUERTE EN VENECIA, Visconti (Maryland). Cortometrajes: ABISMO, Carreño (Publi).

### TVE

EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO, Van Dyke (domingo 12, Segunda Cadena, 22,15 horas. Comienzo del ciclo «Clásicos del cine negro». Véase reportaje en páginas interiores).