

● ARTE ● LETRAS ● ESPECTACULO

en mitin a favor de España republicana; Malraux, como coronel Berger en la Resistencia y luego mandando la Brigada Alsacia-Lorena frente a las tropas hitlerianas. No cabe duda que Malraux sale ganando ante la gama de vida y arte y literatura de esta exposición-homenaje. Se reverdece la memoria y hasta se olvidan errores. Además, que en una sala se proyectan cuatro películas de corto y largo metraje que sirven de exaltación y análisis y elogio. Todo converge en la emotividad de los recuerdos y de las ilusiones. Tras la lenta y gozosa caminata de la visita, se aconseja un asiento en el cine como ejemplar y eficaz complemento. He aquí los títulos de las proyecciones: «Esperanza» (sierra de Teruel), obra entera del propio Malraux (1939); «Guernica», de Alain Resnais y con colaboración fonética de María Casares (1950); «André Malraux», de L. Keigel (1958); «Introducción al museo imaginario», de C. Prévost (1973).

¿Colofón?... No es necesario. Una exposición-homenaje a un hombre muy representativo, con su semilla de aventura y de quien se ha proclamado (por J. Lacouture, en «Malraux». Seuil, 1973) que es una figura de nuestro siglo. No creo que pueda negarse. ■ JACINTO-LUIS GUERENA.

CANCION

Steeleye Span: Juglares en los palacios del «rock»

La música de Steeleye Span es única. E igualmente lo es su historia.

Ashley Hutchings formó el grupo en 1970, tras abandonar Fairport Convention. Su idea era apartarse del «folk-rock» americanizado de Thompson, Matthews y compañía, para tocar exclusivamente música tradicional inglesa. Resulta irónico que hoy, tres años y cinco LPs después, cuando Tyger ya no forma parte del grupo, Steeleye Span continúan con un repertorio extraído del folklore británico, pero su sonido total esté más cercano al de Fairport Convention que al grupo purista que su fundador concibió. La idea de Steeleye Span es la combinación respetuosa de canciones y sentimientos folklóricos, con instrumentos y técnicas del «rock». ¿Fácil? Sí, hay docenas de grupos trabajando en Inglaterra sobre la misma fórmula. Pero Steeleye Span ganan por su imaginación y simple perfección técnica. Sus canciones pueden ser centenarias, pero el resultado es la música más franca y limpia que se pueda escuchar hoy.

Steeleye Span es un grupo afortunado y rico en talento. Sus cinco miembros son buenos cantantes, excelentes instrumentistas y personalidades destacadas. No existe una figura dominante y cada uno aporta su brillantez particular. Todo lo anterior suena como sacado de la biografía oficial del grupo, pero es cierto. La improbable combinación de músicos que vienen de la escena «folk» (Tim Hart, Maddy Prior y Peter Knight) con los últimos llegados al grupo (Rick Kemp y Bob Johnson), que se declaran músicos de «rock», es la clave de Steeleye Span.

Mientras que la música de muchos de sus colegas es uniformemente dulzarrona e inofensiva, Steeleye Span inyectan drama y emoción en sus arreglos e interpretación. Escucha «King Henry» y verás cómo las apariciones del violín y la guitarra eléctrica

crean la tensión en la historia del encuentro del Rey con un fantasma (género femenino) insaciable. Igualmente magistral es el trabajo de Rick, cuyo bajo soporta y empuja a todo el grupo como si fuera una sección de ritmo completa. Casi todo su repertorio son historias medievales de amor y sexo, aunque también incluyen temas como «Gaudete», una canción religiosa interpretada a capella y en latín, donde la habilidad del ingeniero de sonido nos transporta a otros tiempos. Al otro extremo, piezas instrumentales, como «Robbery with Violins», o sus versiones de «jigas» tradicionales son brillantes exhibiciones de solidez y «savoir faire».

La originalidad de Steeleye Span les ha ganado un público devoto en los países de habla inglesa y hasta han creado escuela: actúa por Alemania un grupo llamado Bröselmaschine, que suena como una versión pobre de Steeleye Span. Inevitablemente, los contactos con el éxito han traído cambios a la dirección musical del grupo: en «Parcel of Rogues», su último «long-play» (1), Rick toca batería en un par de temas, y las más recientes noticias hablan de la incorporación de un percusionista fijo. Me temo que la adición de batería, un instrumento dominante e innecesario, pone en peligro al sonido Steeleye Span, aunque confío en la inteligencia del grupo. Después de todo, ¿cuántos grupos de «folk» conoces que se hubieran atrevido a editar en «single» una versión a capella del «Rave On», de Buddy Holly? Steeleye Span saben arriesgarse. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

(1) Inédito en España. El único LP de Steeleye Span a la venta es «Below The Salt» (Chrysalis 63 07 508), que es su obra más completa. Y que incluye los inolvidables comentarios de mister Tim Hart, folklorista oficial del grupo.



LIBROS

EL LIBRO DE MANUEL, Julio Cortázar. Sudamericana. ALEJO CARPENTIER, ESTUDIO BIOGRAFICO CRITICO, K. Müller-Bergh. Anaya. COPLAS A LA MUERTE DE MI TIA DANIELA, M. Vázquez Montalbán. El Bardo. LA CRISIS UNIVERSITARIA... Estudio de François López. Juan Pablo Forner. Castalia. INFORME DRAMATICO SOBRE LA LENGUA GALLEGA, X. Allonso Montero. Akal. 1789, REVOLUCION FRANCESA, G. Lefebvre. Planeta. CAPITALISMO ESPAÑOL: De la autarquía a la estabilización. Ros Hombravella y otros. Cuadernos para el Diálogo. EL LIBRO NEGRO SOBRE LA AUTOPISTA DE LA COSTA BLANCA, Mario Gaviria, Luis Marco y otros. Cosmos.

CINE

Madrid

PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, Huston (Peñalver-Pompeya). ANA Y LOS LOBOS, Saura (Amaya). EL ATENTADO, Boisset (Fantasio). CABARET, Fosse (Albéniz). LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR, Truffaut (Rex). HATARI!, Hawks (Proyecciones). NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO, Olea (Callao). CON FALDAS Y A LO LOCO, Wilder (Alvi-Juan de Austria-Los Angeles-Monumental-Savoy-Universal). CORAJE, SUDOR Y POLVORA, Richards (Simancas). CUANDO LOS DINOSAURIOS DOMINABAN LA TIERRA, Guest (Barceló). HASTA EL ULTIMO ALIENTO, Melville (Moratalaz). PETULIA, Lester (Marvi). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, Lean (Alba). TIEMPOS MODERNOS, Chaplin (Canadá-España-Excelsior-Extremadura-Montecarlo-Texas). LOS VISITANTES, Kazan (Coimbra-Copacabana-Europa-Magallanes-Marvi-Moratalaz). **Cine Bellas Artes:** MA NUIT CHEZ MAUD, Rohmer, y JULES ET JIM, Truffaut (miércoles); EL CUCHILLO EN EL AGUA, Polanski, y UNA MACHACA SIN HISTORIA, Kluge (jueves); EL EXTRANJERO, Visconti, y LA REINA DE AFRICA, Huston (sábado). **Luis Buñuel:** EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Alexandra-Galileo); DIARIO DE UNA CAMARERA Y LA JOVEN (California). **Cortometrajes:** APUNTE SOBRE ANA (Pompeya) y EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS (Alexandra), Galán.

Barcelona

LOLITA, Kubrick (Arcadia). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, Buñuel (Aquitania). UNA HISTORIA INMORTAL, Welles (Alexis, sólo sábados). CABARET, Fosse (Florida). CONSPIRACION DE SILENCIO, Sturges (Adriano-Spring-Verdeda). DETENIDO EN ESPERA DE JUICIO, Loy (Astoria). JUNIOR BONNER, Peckinpah (Provenza). MI QUERIDA SEÑORITA, Armifián (Arenas-Gayarre). TIEMPOS MODERNOS, Chaplin (Alcázar). LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, Brooks (Tivoli). SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS, Donen (Montecarlo).

TVE

LA VIDA ALREDEDOR, Fernán-Gómez (sábado 18, Primera Cadena, 15,45 horas). EL BESO DE LA MUERTE, Hathaway (domingo, Segunda Cadena, 22,15 horas, ciclo «Cine negro»). Cortometrajes de GRIFFITH (lunes, Segunda Cadena, 22,30 horas, «Sombras recordadas»).