

Hannah Arendt

«Crisis de la República»

Georg Groddeck

«El libro del ello»

Américo Castro

«Sobre el nombre y el quién de los españoles»

Giordano Bruno

«Mundo magia memoria»

José Luis Aranguren

«El futuro de la Universidad y otras polémicas»

SI LE INTERESAN LOS LIBROS DE TAURUS EDICIONES

diríjase a nuestro Departamento de Promoción (apartado 10.161), Madrid, trimestralmente una información más detallada de nuestras publicaciones.

Plaza del Marqués de Salamanca, 7 - Madrid-5
TAURUS

ha debido ya crear la idea editorial pensando en un mundo amplio y salvando los nacionalismos que podrían empujar su alcance. ■ E. H. T.

El hallazgo del lector

Pocos ejemplos y logrados se dan de lo que en francés se conoce como *critique d'écrivain*. La crítica de escritor equidista de la complejidad metodológica de la crítica universitaria, como de las desaprensivas preferencias de la crítica impresionista. Pero entre el gusto y el método suele estar el personal punto de vista del escritor. El quehacer y la trayectoria de un escritor que dirige su atención hacia un autor y una obra literaria pueden dar un tipo de crítica cuya nota distintiva es la personal visión —visión de escritor— que se obtiene de ese autor o esa obra, con la original particularidad de que, a pesar de la singularidad del enfoque, esta crítica está hecha desde un espacio contiguo: el de otro escritor.

Carmen Martín Gaité une a su conocida obra narrativa una sólida labor de investigadora (El proceso de Macanaz, Usos amorosos del dieciocho en España); por ello, no es sorprendente su gusto y disposición para este tipo de crítica, en la que concurren la hondura psicológica de su prosa narrativa y el método de sus obras de investigación.

La búsqueda del interlocutor y otras búsquedas (1) es un conjunto de once ensayos y un cuento publicados en distintas épocas. Esta diversidad no es más que aparente, ya que la unidad de este libro

(1) Carmen Martín Gaité. La búsqueda del interlocutor y otras búsquedas. Madrid. Nostro, 1973.

—además del tema común— se la encuentra en la presencia de la autora; es decir, que la unidad de libros como éste la da el escritor que posee ese particular punto de vista frente —como en este caso— a uno de los problemas permanentes de todo creador: la comunicación. Para el escritor, y narrador en este caso, ningún problema humano es extraño y su crítica está siempre basada en una experiencia igual o contigua que le ha proporcionado de vivencia creadora. A Carmen Martín Gaité, la preocupación por este tema le ha dado la posibilidad de distintos tratamientos, en épocas distintas y bajo estímulos diferentes.

El ensayo que da nombre al libro es una de las claves para la aproximación al problema, pero es también, al mismo tiempo, el motivo conductor más o menos subyacente a lo largo de la aparente diversidad del libro. En «Un aviso: Ha muerto Ignacio Aldecoa», se ven con claridad los distintos componentes que confluyen en la crítica de Carmen Martín Gaité: deliberada oscilación entre lo narrativo y lo ensayístico, transformación de la vivencia en sugerencia y, sobre todo, una rara emoción intelectual transmitida a través de esta personal forma de ensayo. Quizá sea éste el mejor ejemplo de diálogo e interpretación de un escritor hacia otro, representación de los rasgos relevantes de un interlocutor ausente.

En el centenario de Melchor de Macanaz (1670-1760) plantea el problema inverso, o, mejor dicho, es la historia de cómo después de tiempo e instancias, Macanaz encuentra finalmente a su interlocutor: Carmen Martín Gaité. También aquí el oficio narrativo de la autora otorga a este ensayo matices poco comunes, demostrando, a través de este singular

diálogo, la vanidad de ciertas coordenadas de espacio y tiempo. De la misma manera consigue el diálogo entre Emma Bovary y Marilyn Monroe en «De madame Bovary a Marilyn Monroe», diálogo que, de haberlo logrado ellas mismas en su interior, no hubieran llegado a finales semejantes.

El diálogo, la comunicación con el prójimo o consigo mismo, bajo las apariencias más certeras o las más engañosas, cobra —gracias a estos ensayos— una importancia que mueve más a la introspección que a la discusión. Porque, en el fondo, de eso se trata —y es lo que se advierte al recorrer el libro—: del interlocutor interno, del diálogo interior como único medio para comenzar a alcanzar la aparente sencillez del mecanismo de una conversación cotidiana. De ahí «Tarde de tedio», relato que cierra el libro, en que Carmen Martín Gaité se sitúa en la tradición que propone que las verdades deben ser narradas para ser mejor entendidas. Este relato es la puesta en práctica de toda la teoría precedente y narra —ya francamente— el problema de la ausencia del interlocutor. A través del hueco, del vacío del interlocutor, la narración remite permanentemente a la realidad tangible y sólida del interlocutor real, cuya imagen estuvo presente en todos los ensayos.

Con estas «búsquedas», Carmen Martín Gaité logra poner su tono personal a nivel de la crítica sin distorsionar su expresión ni sus ideas, ofreciendo, con un lenguaje cálido y una entonación personalísima, la continua posibilidad de hallar, gracias a su libro-diálogo, seguros y agradecidos lectores.

Nada mejor, pues, que iniciar una nueva empresa editorial con un libro tan auspicioso y un programa que, sin

duda, encontrará merecida repercusión. ■ ROBERTO YAHNI.

Los dos primeros años liberales de Sevilla

El 15 de septiembre de 1812, la «Gazeta de Sevilla» informaba sobre la jura popular de la Constitución, señalando «la alegría, el orden y la quietud del pueblo», que iniciaba así la segunda experiencia liberal española (la primera fue en Cádiz), abortada dos años después sin alegría, con desorden e inquietud. La descripción de esta Sevilla liberal es el tema de un viejo estudio de J. M. Cuenca Toribio, editado ahora por la Universidad de Sevilla (1).



La Constitución doceañista encontraba en Sevilla buena parte de su camino desbrozado por los treinta meses de administración francesa. No pocas medidas de los colaboracionistas hispalenses (reformas urbanas, desamortización eclesiástica, mayor racionalización gestora, etcétera...) encajaban bien dentro del ideario

(1) Estudios sobre la Sevilla liberal (1812-1814), José Manuel Cuenca Toribio. Anales de la Universidad de Sevilla, 1973.