

triunfo  
recomienda

La música de Eumir Deodato

Algunos lo llaman «música ambiental». Es esa serie de melodías homogeneizadas que salen de altavoces invisibles en supermercados, aviones, hoteles y oficinas y que es el equivalente sonoro de las paredes empapeladas en «tonos discretos» o el «fino detalle» de las plantas de plástico. En Estados Unidos lo conocen con el nombre de «muzak», según lo patentó su inventor, que descubrió que se podía vender música enlatada a grandes empresas para aumentar el rendimiento de los trabajadores. Durante muchos años, los productores de «muzak» han seguido los arreglos de Mantovani, Percy Faith y demás eminencias de la brigada ligera. Pero soplan nuevos vientos, ya que según he leído en folletos recientes de Muzak Corporation —1984 se nos ha adelantado, si hemos de creer el grado de control psicológico y fisiológico ejercido por su producto—, sus técnicos están trabajando en «the New Muzak». No sé exactamente qué será eso, pero me lo imagino como algo muy similar a la música de Eumir Deodato. Es adecuado que los discos de Deodato aparezcan en CTI, la marca de Creed Taylor, el pro-

ductor que popularizó a Wes Montgomery, Stan Getz, Jimmy Smith y otros maleables «jazzmen» con una serie de inocuos LPs, que sustitúan al «muzak» en el apartamento del mítico «Playboy man». Deodato se presentó en USA con la bandera de la «bossa nova», como tantos otros músicos brasileños, pero su popularidad llegó en 1973, con su versión de «Also sprach Zarathustra», la pieza de Richard Strauss. El viento repetía una y otra vez los primeros compases del famoso «tema de 2001», mientras el piano eléctrico añadía el necesario toque moderno y la sección de ritmo proporcionaba una base bailable. Era una idea infalible, y el disco vendió millones de copias, a pesar de que los herederos de Strauss intentaron detener su lanzamiento en Europa. Incluso en España fue un éxito considerable debido al entusiasmo con que fue promocionado por las emisoras de la cadena privada más importante del país, entusiasmo no ajeno al hecho de que la compañía que edita el disco es propiedad de la citada cadena. Deodato está al ataque de nuevo. Su segundo LP tiene como plato fuerte otro tema clásico, la «Rhapsody in blue», de Gershwin. La fórmula no varía: la orquesta repite los momentos espectaculares de la melodía original y los instrumentos eléctricos se lanzan a improvisar en un estilo «funky», tan previsible que podría haber sido creado por una computadora. Deodato siempre tiene a su alrededor la crema de los músicos de

estudio neoyorquinos (los Cobham, Barretto, Clarke, Laws y Cia.), pero su talento está reprimido por el fuerte control del arreglador brasileño. El álbum continúa con «Nights in white satin», el éxito de los Moody Blues —por cierto, maestros del «muzak» místico—, que recibe idéntico tratamiento. Sigue otro detalle de clase y buen gusto: una descolorida versión de la «Pavana para una infanta difunta», de Ravel. El disco se abre y se cierra con dos temas del propio pianista, que tienen cierta fuerza y vitalidad sin pasar de ser más que una colección de clisés extraídos de los últimos discos de «jazz» con un poco de «soul» y «rock», de Miles Davis y su «gang». Para probar que está al día, Deodato aprovecha para incluir los novisimos bramos del sintetizador. No falta detalle para que la ilusión sea completa: los álbumes de Eumir y otros artistas CTI están destinados a un público que cree estar adquiriendo el «jazz» de nuestros días y los grandes clásicos de siempre en una combinación fácilmente digestible. Volviendo a las publicaciones de la Muzak Corporation, veo que el «muzak» ha sido usado por los dos últimos inquilinos de la Casa Blanca y que incluso se colocó en las calles de Washington durante la segunda toma de posesión de Richard M. Nixon. La música de Eumir Deodato tal vez hubiera desentonado en tan augusta ceremonia, pero no es más que una versión «chic» del «muzak» nixoniano. ■ DIEGO A. MANRIQUE.

LIBROS

EL PRINCIPE ENCADENADO, Miguel Delibes. Destino. SUB ROSA, Juan Benet, La Gaya Ciencia. HISTORIAS E INVENCIONES DE FELIX MURIEL, Rafael Dieste. Alianza Tres. LA FRANJA LUMINOSA, Manuel Andújar. Inventarios Provisionales. LA NOVIA ROBADA, J. C. Onetti. Siglo XXI. LAS ESFERAS DEL MANDALA, Patrick White. Barral. PAUL ELUARD. Parrot y Marcenac. Júcar. MUNDO, MAGIA, MEMORIA. Giordano Bruno. Taurus. INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS LITERARIOS, Rafael Lapesa. Anaya. ¿EXTENSION O COMUNICACION?, Paulo Freire. Laia. LOS HEGELIANOS EN ESPAÑA, Manuel Pizán. Cuadernos para el diálogo. EL FUTURO DE LA UNIVERSIDAD Y OTRAS POLEMICAS, J. L. Aranguren. Taurus. HISTORIA DE LA REVOLUCION RUSA, L. Trotsky. Zero. LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX, Manuel Tuñón de Lara. Laia. SOBRE LA VIOLENCIA, Anthony Storr. Kairós. LA COCINA, A. Wesker. Fundamentos. DIEZ AÑOS DE MAFALDA, Quino. Lumen.

Bergman (Azul). HORIZONTES DE GRANDEZA, Wyler (Bahía). LA HUELLA, Mankiewicz (Paz). LA HUIDA, Peckinpah (Palacio de la Prensa-Velázquez). EL JARDIN DE LAS DELICIAS, Saura (Carretas). JOHNNY COGIO SU FUSIL, Trumbo (El Españolito). LILITH, Rossen (California). LUNA DE PAPEL, Bogdanovich (Palafox). MAX Y LOS CHATARREROS, Sautet (Riviera). MI QUERIDA SEÑORITA, Armiñán (Mundial). ¿QUE OCURRIO ENTRE TU PADRE Y MI MADRE?, Wilder (Luchana-Richmond-Torre de Madrid). EL SEDUCTOR, Siegel (Bécquer). EL VALLE DEL FUGITIVO, Polonsky (Europa). YO VIGILO EL CAMINO, Frankenheimer (San Blas). **Filmoteca Nacional:** Consultar programación diaria.

Barcelona

LA MARSELLESA, Renoir (Ars). EL MESIAS SALVAJE, Russell (Balmes). SANDRA, Visconti (Maryland). PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, Huston (Publi). CABARET, Fosse (Florida). DOLARES, Brooks (Bohemia - Galileo - Ideal - Venecia). FRENCH CONNECTION, Friedkin (Jaime I-Lido-Savoy) LA HUELLA, Mankiewicz (Fémina). LA HUIDA, Peckinpah (Novedades). PERROS DE PAJA, Peckinpah (Savoy). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Cristal-Favencia-Marina). SUEÑOS DE SEDUCTOR, Allen-Ross (Astor-Barcelona-Levante-Odeón-Triunfo). ¡VIVAN LOS NOVIOS!, Berglang (Marina). LA GATA SOBRE EL TEJADO DE CINC, Brooks (Bohemio - Galileo - Ideal - Venecia). DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA, Risi (Alexis). **Filmoteca Nacional:** Consultar programación diaria.

CINE

Madrid

TO BE OR NOT TO BE, Lubitsch; EL SIRVIENTE, Losey; GERTRUD y ORDET, Dreyer (Bellas Artes). LA INVITACION, Goretta (Palace). FAMILY LIFE, Loach (Peñalver-Pompeya). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Savoy). CEREMONIA SANGRIENTA, Grau (Las Vegas-Paris-Vallehermoso). EL COMPROMISO, Kazan (Chamartín). FRENESI, Hitchcock (España [Campamento]). GRITOS Y SUSURROS,

ERRATAS

**CRITICA DE BUERO.**—Supongo que la lectura del contexto salvaría la errata. En todo caso, por la delicadeza e interés del tema, juzgo necesario hacer la aclaración. Se leía en la crítica de "La Fundación": "¡Cuántos autores, novelistas, artistas no han ocupado impunemente la derecha sin tener enfrente a quien los defendiese!". Lo que yo escribí fue: "¡Cuántos autores, novelistas, artistas, no ha ocupado impunemente la derecha sin tener enfrente a quien los defendiese!". El sentido de las dos frases es claramente opuesto. En la primera, que fue la publicada, se encierra una acusación —con la adjectivación de impunidad— a los "autores, novelistas y artistas". En lo que yo escribí se acusa al medio social y se declara la necesidad de defender a tales creadores de la ocupación —y aquí si viene lo de impune— de que, falsificando o confundiendo su significación, son objeto.

**RELIGION PRIMITIVA.**—En el comentario "Las teorías de la religión primitiva", pág. 42, se leía "andricoico = monoteísmo", cuando se decía "monárquico = monoteista"; por otra parte, Fustel de Coulanges aparecía "Fustel, de Coulanges". Por fin, en vez de "muy recientemente por Durkheim", el autor, E. Chamorro, había escrito "muy precisamente".