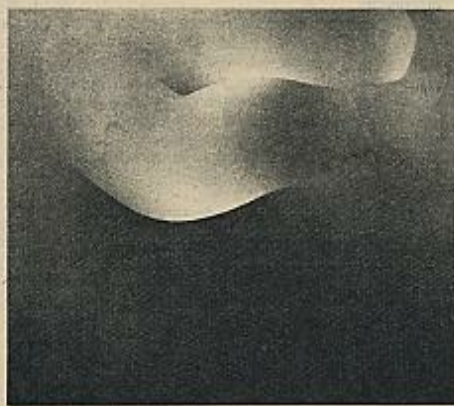


triumfo  
recomienda



«Mujer nube», de Miguel Ocampo.

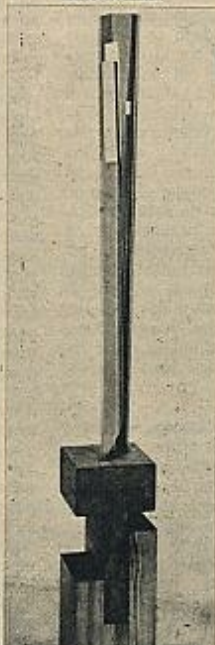
Personalmente, yo le he agradecido mucho a la galería Aele, de Madrid, la oportunidad que me ha ofrecido de echar una ojeada sobre algo de lo que constituyó la actividad de los concretos argentinos, de los que tenía alguna noticia en viejas crónicas, pero de los que me faltaba documentación. La oportunidad esa me ha llegado con la exposición que ha titulado "Dos artistas argentinos: Enio Iommi y Miguel Ocampo", que actualmente se celebra en ella. No es esa toda la documentación que necesitaba, pero es algo. Por otra parte, Miguel Ocampo fue un rezagado de esa investigación... Rezagado relativamente. Rezagado con respecto a la fundación de un grupo investigador que se llamó precisamente así: *Movimiento de Arte Concreto Invención*, en el que ya estaba como elemento fundador Enio Iommi, juntamente con Tomás Maldonado, que luego fue director de la Escuela del Diseño de Uthm, juntamente con Lidy Prati, Kosice, Claudio Grola Iommi y otra serie de nombres de difícil pronunciación castellana.

**Dos artistas argentinos: Iommi y Ocampo**

Quiero hacer mucho hincapié en una fecha: 1946. En ese año de la posguerra grande —fecha muy temprana, a escala universal, para cualquier vanguardia del arte—, un grupo de artistas, entre los que se encontraba Enio Iommi, y alguno de los nombres que he mencionado antes, fundó el grupo *Arte Concreto Invención*. Me parece importante llamar la atención sobre el dato histórico

que me parece más significativo. En aquella fecha posbélica, lo que ya resultaba una osadía anticipadora era tener una actitud vanguardista. Lo que yo considero casi un lujo intelectual de aquella gente es que esa actitud vanguardista se hubiese especificado en una actitud diferenciada: el concretismo. Hubiera sido casi natural que adoptasen, a fuerza de vanguardistas, una manera epigonal del surrealismo. Ahí tendís, por ejemplo, el Dau al set barcelonés, porque el surrealismo vivía entonces un cierto movimiento florativo, aunque fuese ya liquidador. ¡Pero concreto! Es decir, «abstracto» —en el sentido convencional de esta palabra—, pero investigador de proposiciones espaciales... No: eso era entonces una actitud absolutamente innovadora

Enio Iommi.



a nivel universal. Tal vez había algún investigador solitario —Max Bill, acaso—, tal vez quedaba un investigador reincidente de la primera oleada de la «abstracción», pero poco. Por eso, aquella aventura bonaerense hay que considerarla verdaderamente una osadía. No es extraño que su primera salida, su primera exposición bonaerense, se realizara en tierra surrealista, en la casa de un médico, animador de tal movimiento. Es que en aquel tiempo se peleaba por la vanguardia y no por la supremacía de un tipo de actitud dentro de ella. Para mí no deja de tener significación el hecho de que, aún hoy, el prologoista de Iommi sea mi amigo Aldo Pellegrini, excelente poeta surrealista, que, sin embargo, en su fuero íntimo, debe sentirse enemigo de todo lo que la investigación de Iommi representa. Porque Iommi pretende clarificar una idea espacial, mientras que Pellegrini, en tanto que surrealista, como dice el bello título de uno de sus libros, pretende... «contribuir a la confusión general». Pero, en fin, yo no quiero continuar hablando de mi perplejidad, para justificar la cual tendría que demostrar cómo Pellegrini —creador al fin, y no crítico— pertenece al mundo de la expresión —de lo que yo llamo «la expresión», que, por supuesto, comprende a «lo surreal» también, mientras que Iommi pertenece al mundo de la dimensión...

Al mundo de la dimensión: el «concreto». Iommi se dedica a modelar —y a modular— el espacio. La forma, la

materia escultórica propiamente dicha, es para él el negativo de ese espacio. Pero como el positiva lo que, antes de ser espacio, era vacío, todo en él se convierte en forma, y por tanto, en escultura. Hay en él una dialéctica de formas diédricas —curvas o planas, que, al afirmar su condición liviana, parecen querer recusar permanentemente las masas. En fin...

Miguel Ocampo, dicen... dicen mis crónicas, necesariamente inconcretas, mal informadas, que llegó tardíamente, por más joven, pero con ímpetu, al movimiento «concreto». En su pintura de hoy, la única que conozco, pretendo encontrar por lo menos una reminiscencia de aquella época. Y no: no encuentro factores «concretos»; encuentro factores pictóricos. ¡Y qué! Si el concretismo se le ha convertido en pintura, no está mal, sobre todo si se tiene en cuenta que Ocampo es un pintor...

De todas maneras... —¿serán ganas de ver la luz donde no hay más que sombras?—, de todas maneras, hay algo de la —digamos— «figuración» de Ocampo que me pudieran recordar los aspectos más gaseosos o licuosos de Max Bill: aquellos en los que —yo creo— se trataba de positivizar los aspectos más negativos de la anti-forma para concretar una nueva negación... Porque menos por menos da más...

Pero no. Sea cual sea la genealogía de eso que llamo la «figuración» de Miguel Ocampo, esa armonización de curvas frente a superficies difuminadas, esa sobriedad en la utilización de los colores fríos, eso o ya es definitivamente entrega gozosa en los poderes de la pintura, o son los primeros pasos de cilo.

De todas maneras, espero algún día a ver el balance final de los movimientos concretos argentinos. Los movimientos digo, así, en plural, pues posterior históricamente a ese de qué hablé está lo que se llamó «Madi». ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

**LIBROS**

EL LIBRO DEL FILOSOFO, Friedrich Nietzsche (Taurus). LA EXPLICACION EN LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, Chomsky, Toulmin, Watkins y otros (Alianza Universidad). PROCESO CONTRA SKINNER, Noam Chomsky (Cuadernos Anagrama). PEQUENO LIBRO DE UNA GRAN MEMORIA, Alexander R. Luria (Taller de Ediciones JB). EL ANDARIN DE SU ORBITA, Juan Ramón Jiménez (Magisterio Español). PROSA DEL OBSERVATORIO, Julio Cortázar (Lumen). LAS SEMANAS DEL JARDIN, Rafael Sánchez Ferlosio (Nostromo). LAS HERMANADES ANDALUZAS, Isidoro Moreno Navarro (Universidad de Sevilla). ZARAGOZA CONTRA ARAGON, Mario Gaviria y E. Grillo (Los Libros de la Frontera). HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA, Valeriano Bozal (Istmo). INTRODUCCION AL URBANISMO COLONIAL HISPANOAMERICANO, Daniel Fullaondo (Alfaguara). HAPPY END, Manuel Vázquez Montalbán (La Gaya Ciencia). EL SEXTO, José María Arguedas (Lala). LOS IDUS DE MARZO, Thornton Wilder (Alianza Emecé). RELATOS ITALIANOS DEL SIGLO XX, Guido Davico Bonino (Alianza Editorial). DESPROPOSITOS, Llorenç Villalonga (Edicusa). DIARIO DE PRISION, Albertine Sarrazin (Lumen). ¿LOS OYE USTED?, Nathalie Sarraute (Barral Editores). EMPEDOCLES Y ESCRITOS SOBRE LA LOCURA, Hölderlin (Labor). MEMORIAS DE UN AMANTE SARNOSO, Groucho Marx (Los Libros de la Frontera). CARLOS SAURA, Enrique Brasó (Taller de Ediciones JB). MEMORIAS DE UN CINEASTA BOLCHEVIQUE, Dziga Vertov (Labor).

**CINE**

**Madrid**

LA PRIMA ANGELICA, Saura (Amaya). FUEGO DE PAJA, Schlöndorff (Palace). LUIS II DE BAVIERA, Visconti (Callao-Carlos III). MA NUIT CHEZ MAUD, Rohmer. SANGRE DE CONDOR, Sanjines (Bellas Artes). LE GENOU DE CLAIRE, Rohmer (California). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). JOHNNY COGIO SU FUSIL, Trumbo (Narvéz). UN TRANVIA LLAMADO DESEO, Kazan (El Españolito). VIDA CONYUGAL SANA, Bodegas (Candilejas-Concepción-Carlton-Drugstore-Felis-Urquijo). ACCIDENTE SIN HUELLA, Chabrol (España, de Campamento, desde domingo). AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Montecarlo). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Carolina). EL OTRO, Mulligan (Murillo). SUEÑOS DE SEDUCTOR, Allen-Ross (Tetuán). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Olimpia). VIVAN LOS NOVIOS, Berlanga (Alba). Y DIOS ESTA CON NOSOTROS, Montaldo (Béquer, hasta domingo). **FilMOTECA nacional:** De especial interés el ciclo dedicado a Berlanga. Véase programación diaria.

**Barcelona**

HABLA, MUDITA, Gutiérrez. CORAZON SOLITARIO, Betriú (Alexis). ROCCO Y SUS HERMANOS, Visconti (Arcadia). ORDET, Dreyer. EL SEPTIMO SELLO, Bergman (Ars). LOS ENAMORADOS, Zetterling (Maryland). FAMILY LIFE, Loach (Publi). LAS DOS INGLESAS Y EL AMOR, Truffaut (Montecarlo). ¿QUE OCURRIO ENTRE MI PADRE Y TU MADRE?, Wilder (Alexandra). ADIOS, CIGÜENA, ADIOS, Summers (Canadá-Diamante). LA BANDA DE LOS GRISOM, Aldrich (Ambos Mundos). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Savoy). CAZA HUMANA, Lossy (Diana). EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON PLACE, Fleischer (Conda-Nápoles). PEQUENO GRAN HOMBRE, Penn (Arenas-Gayarre). UNA NOCHE EN LA OPERA, Hermosos Marx-Wood (Lluísos de Gracia). **FilMOTECA nacional:** Véase programación diaria.