

**«EL PITILIN»**

Para la galería de Personajes, doy aquí la fotografía del cartel con que se anuncia un taxista de la villa soriana de San Esteban de Gormaz. Una amiga me manda esta fotografía y me dice que en el bar que está debajo de la vivienda del popular taxista hay otra muestra de carpetovetónismo mural, lo que sugiere la elevada «densidad celtibérica» del edificio. Bajo un cuadro en el que aparece un atleta haciendo el puente dice: «Esto podrá hacer usted si prueba nuestros riñones».



**«SI NO VA ACOMPAÑADA»**

Un cine de Lérida distribuye la hojita de propaganda que reproduzco junto a estas líneas para anunciar un film no apto para mujeres, salvo que cumplan la celtibérica condición de «ir acompañadas».

**¡"CORRUPTION"  
NO ES PELÍCULA PARA  
EL SEXO DÉBIL!**



**POR LO TANTO: PARA  
PRESENCIAR ESTE SUPER-SHOCK  
FILM NO SE ADMITIRÁ LA ENTRADA  
DE NINGUNA MUJER SI NO VA  
ACOMPAÑADA!!**

**CORRUPTION PETER CUSHING-SUE LLOYD**  
Distribuidor: TORRES Y CEBAS FOMES - Productores: MONTES Y MONTES - Dirección: ROBERTO BLANCO  
Participación: PETER MARRAS - ROBERTO BLANCO - COLLINS-BACCOLINI

**CELTIBERIA  
SHOW**  
LUIS CARAN  
DELL

**«SE HA CASADO UNA "NIÑA"»**

Un colaborador de un diario de una ciudad de la Mancha escribe en el periódico un artículo verdaderamente antológico sobre la boda de su propia hija. Es un «eco de sociedad» transido de paternales sentimientos. Comienza diciendo que la que se ha casado:

«No es una niña, es una mujer. Sí, es una mujer, pero para mí, su padre, es mi "niña" (...). Remontándome al pasado, recuerdo que fue cuando nació que era tan pequeña y tenía unas facciones tan hermosas, era su cara de un candor y de una dulzura en su expresión tan bella, era en su comportamiento de recién nacida tan buena, siguió durante su infancia dándonos tantas satisfacciones por su bondad, que a su madre la hizo llamarla familiarmente "santa" (...). Y la niña fue creciendo y se hizo mujer y es una mujer manchega, como su cuna...».

Sin dejar el tema y después de citar a Cervantes y de lamentarse de que «muy pocas plumas hayan hecho el elogio de la mujer manchega», dice:

«Si el ser española ya lleva consigo raza, honor, majeza, prestantia y beldad; si el ser castellana es el aditamento de sobriedad y dignidad, el ser manchega lleva consigo los blasones de española y de castellana más la hidalguía, la honradez, el espíritu de trabajo y entereza que por herencia le presta su sangre manchega».

Por lo que se desprende del artículo, la esposa del articulista no es de la Mancha, sino del Maestrazgo, que no va en zaga a la Mancha en materia de virtudes femeninas:

«Soy manchego y por lo tanto aventurero, y en mis aventuras fui a buscar por esposa y compañera no a una manchega, pero sí a una recia y valerosa mujer de las tierras del Maestrazgo, heredera de glorias y coronas ganadas en buena lid en batallas a Reyes y hasta al mismo Cid Campeador».

La esposa:

«... tras su residencia de veintiseis años en la Mancha, se ha convertido, os lo aseguro, por ese contagio, en la más serena, en la más atrayente, en la más sugestiva, en la más bondadosa, en la más encantadora, espiritual y bella de las Dulcineas manchegas».

Volviendo a su «niña», dice:

«Se me ha ido, se me ha ido, se me ha marchado, y me he quedado sin "niña", la de la cara bonita, la de la expresión tan dulce y de tan buenos modos. Va a formar un hogar y por ordenamiento divino quizá sea madre que aporte hijos que sean la continuidad del género humano. Es la ley que marca la vida y sería blasfemo ir contra este orden divino, pero como humano sangra y desgarra cuando se te va la "niña"».



**SIN PALABRAS**