

MARIN KARMITZ

de gente de Iglesia, etcétera. Todos los grupos que nos pidieron hacer una información en la sala respecto a las detenciones de gente en Chile, siempre que fuera una información correcta, la difundimos. Lo mismo se podía haber hecho con «Le Monde» o con cualquier otra revista o periódico. Tenemos interés en no estar vinculados especialmente a ningún grupo ni a ningún periódico.

J. B.—Veo que las películas estrenadas hasta ahora proceden del llamado Tercer Mundo...

M. K.—Es que las películas que hemos encontrado que muestran las luchas populares actuales, las hemos hallado en el Tercer Mundo. Dicho esto, después de «Le Charbonnier» vamos a estrenar una película americana, se trata de «Attica».

J. B.—¿Y cómo se explica este hecho?

M. K.—Yo creo que es porque son pueblos que se ven inducidos a una relación de lucha, a una relación de fuerzas mucho más tirante, más brutal que los países europeos, y también porque me parece que los realizadores tienen un sentido más importante de la función del cine en las luchas populares, mientras que en Francia o en Europa el cine está muy distante de las mismas.

J. B.—¿Cuáles son los proyectos que tienen, tanto por lo que respecta a la producción como a la distribución?

M. K.—Ahora estrenaremos la ya mencionada «Attica», de Cinda Firestone; más adelante, «El coraje del pueblo», del boliviano Jorge Sanjinés; luego, «La tierra prometida», de Chile, en mi opinión es la única gran película chilena de Miguel Litin, creo se terminó a principios de mil novecientos setenta y tres. Para más adelante, «L'ennemi principal», del ya mencionado Sanjinés, su última película, y también estrenaremos otra película argelina, «Noua», de Tolbi. Bien entendido, todas estas películas a lo largo del año.

«Algunas de estas películas se proyectarán en un solo cine, mientras que otras lo serán en dos, tres o cuatro cines.

J. B.—¿Y en cuanto a la producción?

M. K.—Esperamos hacer una película que yo mismo podría realizar. Además, el seis de marzo se estrenará una película que hemos producido nosotros. Es una película bastante comercial, de

Jean-Charles Tacchella, titulada «Voyage en grande Tartarie».

J. B.—Entonces, ¿también entra dentro de sus proyectos el producir películas comerciales?

M. K.—Es más bien un trabajo de tipo comercial, porque se estrenará en cinco cines de París, no en el nuestro; es una gran producción, con actores conocidos, etcétera. La hemos producido con Vincent Malle, el hermano de Louis Malle. Digamos que este tipo de películas son el apoyo financiero de nuestro trabajo.

J. B.—¿Tienen muchos cines asociados actualmente?

M. K.—Estamos en contacto con una quincena de diferentes ciudades.

J. B.—¿Cuándo empezaron con la explotación de cines?

M. K.—L'Harpe, la primera sala alquilada, empezó a primeros de noviembre último.

J. B.—¿Hay mucha gente interesada por este tipo de películas?

M. K.—Las películas han tenido mucho éxito. Es decir, que «No basta con rezar» la han visto en París, sólo en nuestro cine, más de veinte mil personas, y «Le Charbonnier» la habrán visto, creo yo, unas treinta y cinco mil o cuarenta mil personas.

J. B.—¿Visto el éxito de público, no piensan en reducir el precio de las localidades?

M. K.—Es muy difícil. Preferimos, ante todo, incrementar un circuito popular, en el que alquilamos las películas muy, muy baratas; es decir, que haya muchas más posibilidades para la gente de los barrios, de las fábricas, de ver directamente las películas, ya sea con precios muy bajos o con colectas, etcétera.

J. B.—Entonces, su política es la de hacer como de vasos comunicantes: los beneficios de los cines sirven para facilitar proyecciones a precios más populares...

M. K.—Sí, así es. Sólo hay un cierto público que va al cine, y este público puede pagar. En todo caso, yo más bien aumentaría los precios. Es bastante sabido que en el Barrio Latino son estudiantes, intelectuales... quienes van al cine, y ellos pueden pagar. En cambio, en el Barrio Latino no hay obreros de Renault, y es mucho más interesante poder proyectar las películas en Renault mismo. ■ **JESÚS BARNADAS I ANDINACH.**

