

triumfo
recomienda

documental hubiera rebuscado en una realidad más compleja. En definitiva, en una realidad más comprometida con la que auténticamente vivimos todos.

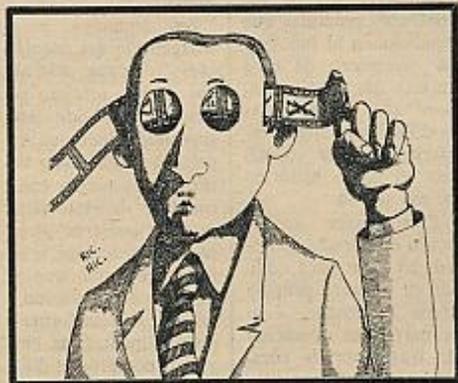
«¿... Y el prójimo?» (título que ya evidencia la denuncia moralista que quiere contener la película) no alcanza, desde los planteamientos críticos requeridos desde estas páginas, niveles de profundidad suficientes para desarrollar plenamente los complejos sociales humanos (y políticos) que la película plantea. Lo que, como se dijo más arriba, no anula la honradez con que ha sido formulada. ■ **DIEGO GALAN.**

grupos españoles y donde pudieran estrenarse obras «no consideradas comerciales». El ministro era Fraga; el director general, García Escudero, y el responsable inmediato de este Nacional de Cámara, Víctor Aúz. En el Beatriz se celebraron coloquios y se multiplicaron las actividades en un amago de «apertura» que pronto tuvo que hacer marcha atrás. Quizá no esté de más recordar que algunos comentaristas arremetieron contra el Beatriz, recordándonos su carácter oficial, cuando se estrenó allí «Las viejas difíciles», de Carlos Muñoz, y que a medida que el clima inicial de trabajo se fue

inusitada y respetable. Aunque muchos pensamos, dado el teatro en que se nos ofrecía, que la apelación al «Diario de un loco» —la obra estuvo varias semanas en cartel— era la manifestación extrema de la impotencia para mostrar el diario de un cuerdo. El «caso clínico», el caso singularísimo, nos apartaba de los conflictos cotidianos.

Ahora, mucho tiempo después, ha vuelto a ponerse en Madrid el «Diario de un loco», también por Carlos Pereira y en un local que no nos obliga a hacernos las consideraciones inherentes a la programación de un Nacional de Cámara. Se trata del Pequeño Teatro Magallanes, técnicamente más ajustado que el Beatriz para el trabajo de Pereira, y detrás de una obra de intenciones críticas tan inequívocas como era «Mambrú se fue a la guerra», del norteamericano David Rabe. Así que la ocasión para ver el «Diario de un loco» y descubrir cuánto hay de epidémico y de esforzado en el espectáculo es excelente.

El hecho de que en el vestíbulo del TEI encontremos anunciado el próximo estreno del grupo propietario, «Terror y miseria del III Reich», de Brecht, obra prohibida entre nosotros durante muchos años, no deja de introducir nuevos elementos de evocación que suscita la presencia de la obra de Gogol en la sala. Cabe esperar que los mismos que escribieron en los periódicos contra ciertas escenas «demasiado crudas» de la obra de Rabe, vuelvan a esgrimir el látigo contra algunas situaciones «demasiado crueles» de la obra de Brecht. Son los mismos que un día, indirectamente, nos trajeron para general tranquilidad este «Diario de un loco», que ahora, miren por dónde, entre Rabe y Brecht, sin saberlo allí como parte de una política teatral, tiene su sentido dentro de nuestro teatro experimental. ■ **JOSE MONLEON.**



sustituyendo por el de restricción y recelo, el Beatriz fue perdiendo público, y su razón de existir como teatro experimental.

«Diario de un loco», de Gogol, la estrenó Carlos Pereira en la última fase del Beatriz. Hacía falta un autor ilustre, un trabajo escénico meritorio y un texto ideológicamente neutro, y el «Diario de un loco» apareció perfectamente ajustado al conjunto de exigencias. El esfuerzo de Pereira era más que notable, y todo el mundo elogió el ritmo y la violencia de su trabajo. Llenar un escenario durante hora y media con una historia incoherente, mostrando diversos comportamientos de un loco, pasando de lo trágico a la destrucción, era, por más que la interpretación tuviera una composición externa, una propuesta

LIBROS

DRAMA E IDENTIDAD: BAJO EL SIGNO DE INTERROGACION, Eugenio Trías. Barral Editores. LA IMPORTANCIA DEL DEMONIO Y OTRAS COSAS SIN IMPORTANCIA, José Bergamín. Júcar. LA CELESTINA, ARTE Y ESTRUCTURA, Stephen Gilman. Taurus. AUTOMORIBUNDIA, Ramón Gómez de la Serna. Guadarrama. LOS DIAS ESTAN CONTADOS, Juan Gil Albert. Tusquets. MALINOWSKI Y LA ANTROPOLOGIA, Michel Panoff. Labor. DESDE CARLOS V A LA PAZ DE LOS PIRINEOS, Antonio Domínguez Ortiz. Grijalbo. ESTUDIOS SOBRE LA AGRICULTURA ESPAÑOLA, Pascual Carrión. Revista de Trabajo. LA ALEMANIA NAZI Y EL 18 DE JULIO, Angel Viñas. Alianza Universidad. LA ORQUESTA ROJA, Gilles Perrault. Laia. SEPTIEMBRE NEGRO, Gilbert Mury. Anagrama. «LE TABLEAU ECONOMIQUE» Y OTROS ESTUDIOS ECONOMICOS, François Quesnay. Fontamara. EL COMPROMISO EN LITERATURA Y ARTE, Bertolt Brecht. Península. MENSAJES ICONICOS EN LA CULTURA DE MASAS, Román Gubern. Lumen. NIÑAS, Lewis Carroll. Lumen. GALICIA VISTA POR LOS NO GALLEGOS, Xesús Alonso Montero. Júcar. SHAKESPEARE: SONE-TOS, versión de Agustín García Calvo. Anagrama. LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX, Simón Marchán Fiz. Alberto Corazón. LA PROPIEDAD DE LA TIERRA Y LAS LUCHAS AGRARIAS ANDALUZAS, Antonio Miguel Bernal. Ariel. JORGE MANRIQUE O TRADICION Y ORIGINALIDAD, Pedro Salinas. Selx Barral. LOS HIJOS DEL LIMO, Octavio Paz. Selx Barral. LA JORNADA DE UN ESCRUTADOR, Italo Calvino. Alianza Tres. RITOS Y MITOS EQUIVOCADOS, Julio Caro Baroja. Istmo. MITO Y PENSAMIENTO EN LA GRECIA ANTIGUA, Jean-Pierre Vernant. Ariel. EL CINE ESPAÑOL, EN EL BANQUILLO, Antonio Castro. Fernando Torres.

CINE

Madrid

ARABESCO, Donen (Fuencarral). CORAJE, SUDOR Y POLVORA, Richards (Odeón). EL DIABLO, SOBRE RUEDAS, Spielberg (Astoria-Capri-Ideal-Lux-Simancas). DOLARES, Brooks (Carretas). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Azul). GRUPO SALVAJE, Peckinpah (Bilbao-Consulado, Garden-Liceo-Montera-Regio-Vergara-Versalles). EL HALCON Y LA FLECHA, Tourneur (Felipe II). EL MANANTIAL DE LA DONCELLA, Bergman (Sevilla). LA PANTERA ROSA, Edwards (Infante). EL PEQUEÑO SALVAJE, Truffaut (Bécquer). TAL COMO ERAMOS, Pollack (Gran Vía). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Barceló). UNA NOCHE EN LA OPERA, Marx Brothers-Sam Wood (Felipe II-Riviera). CINE BELLAS ARTES: Cambio de programación diaria. De especial interés.

Barcelona

LOLITA, Kubrick (Alexis). CORAZON SOLITARIO, Betriu (Céntrico-Provenza). 2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO, Kubrick (Florida). LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC, Brooks (Atlanta). GRITOS Y SUSURROS, Bergman (Cataluña). LA SEMILLA DEL DIABLO, Polanski (Miami).

TEATRO

TEI: «Diario de un loco», de Gogol

El espectáculo lo presentó Carlos Pereira, intérprete único, en el Infanta Beatriz hace varias temporadas. Fue en la época —otra época, pronto truncada, en la que cine y teatro merecieron de nuestra Administración un trato superior al acostumbrado— en que se quiso que el Nacional de Cámara tuviera un domicilio permanente, por el que pasaran todos los