

campo —muy bien definido por Corbalán en el largo prólogo— sobre el que ha de asentarse la antología que nos ocupa. Al final, tras leer los poemas y los documentos y manifiestos que forman el epílogo, se tiene muy claro el valor del surrealismo frente a un arte (?) de la razón domesticada. Y —como ocurre cuando se rastrea «efectos brechtianos» en el mismísimo coro de la tragedia griega— se descubre que el surrealismo contiene reivindicaciones que pertenecen desde siempre a la historia del arte. ¿No encontró Peter Brook en el surrealista Artaud ciertas claves para una más profunda representación de las tragedias de Shakespeare?

Moreno Villa, Larrea, Gerardo Diego, Prados, García Lorca, Alexandre, Alberti, Cernuda, Hinojosa, Leopoldo Panero, Miguel Hernández, Eduardo Chicharro, Celaya, Miguel Laborde, Carlos Edmundo de Ory, Álvarez Ortega, Foix, Cirlot, García Cabrera, Picasso y Dalí son los nombres convocados. Repasando la lista de quienes ya eran poetas maduros antes del 36, se advierte que buena parte de ellos murieron violentamente o en el exilio. Por ahí nos encontraríamos una de las líneas, polémicas y a la vez más claras, de agrupamiento. El texto de Neruda, recogido en el capítulo de documentos, y el poema de Miguel Laborde «Un hombre de treinta años pide la palabra» podrían marcar los niveles de conciencia política a escala de la realidad española, que fuera ya de los textos recogidos, llevaría un Alberti a su punto más alto. En otros textos, como en los fragmentos de «Poeta en Nueva York», de García Lorca, estallaría esa voluntad de punto y aparte —heredada del dadaísmo— que vino a

hacer del surrealismo, para desesperación de gentes como Gómez de la Serna, un compromiso radical, y, por tanto, también político. ¿Cómo podría ser el «surrealismo» una «doctrina completa» encerrándose en la literatura y la pintura como fin en sí? ¿Qué sentido tiene, tal y como hace Gómez de la Serna, clogiar el «surrealismo» por su carga antiburguesa y soslayar el hecho de que la burguesía, y, por lo tanto, su arte, es una realidad socio-económica, es decir, política? Digamos finalmente que en la Antología no faltan los poemas atentos a la recién descubierta «escritura automática», cuyo verdadero alcance sería luego pulido y debatido.

Unas notas sobre los poetas seleccionados y su obra cierran esta sugestiva, bien planificada y difícil antología de Pablo Corbalán, gran periodista y actual crítico teatral del diario «Informaciones». El libro pertenece a Ediciones del Centro. ■ JOSE MONLEON.

## Galicia y los otros

El profesor Alonso Montero ha dado como publicista un inteligente paso atrás, táctico. Ha preferido esta vez dejar que pasen otros a primer término y hablen. Naturalmente, él, desde su posición discreta, también nos habla, pero como montador, como provocador. Me refiero a sus dos trabajos últimos, en los que aparece como antólogo —«Galicia vista por los no gallegos»— y como encuestador —«Encuesta mundial sobre la lengua y la cultura gallegas» (1)—. Su

(1) *Galicia vista por los no gallegos*, Xesús Alonso Montero. Ediciones Júcar. Madrid. *Encuesta mundial sobre la lengua y la cultura gallegas y otras áreas conflictivas: Cataluña, Puerto Rico, etcétera*, Xesús Alonso Montero. Akal Editor.

libro anterior, «Informe—dramático— sobre la lengua gallega», le valió una larga y enconada polémica en su propio país. Su informe fue calificado como derrotista. Alonso Montero ha respondido: «Que yo no tenga más opción que el compromiso con la lengua gallega, no me obliga a desfigurar o atenuar las cruces de la realidad. En mi libro no hay incitación al desaliento; hay sí, una incitación a la reflexión, a nuevos y necesarios planteamientos, a actitudes cualitativamente distintas si es que queremos estar a la altura de la agresión». Y respecto a la acusación que se le formuló por haber escrito su informe en castellano, dice: «Se publicó en castellano porque buscaba otros públicos. Creo, en efecto, que nuestros problemas hemos de resolverlos, en lo esencial, nosotros; sin embargo, es importante que otros los conozcan, que los tengan en cuenta».

Movido, sin duda, por

este impulso de conocer y dar a conocer lo que otros —no gallegos— opinan de su Galicia («esta cosa que llamamos y llaman Galicia»), ha montado esta antología de textos que van «de Estrabón a Laín Entralgo». Le parece esta empresa —así lo dice en la introducción— útil. Hemos de señalar el notable trabajo que supone tan poco «personal» obra. Cerca de cuatrocientos autores han sido revisados para poder ofrecer aquí un muestrario de opiniones contradictorias, de tópicos, de generalizaciones, de juicios muy certeros también, sobre «el hombre gallego», «población y composición social», «la mujer gallega», etcétera, temas en los que, cuidadosamente, Alonso Montero ha estructurado el libro, en vez de ofrecer un cajón de sastre de citas. No es posible resumir aquí las líneas maestras por las que discurren tan variados autores, de países y épocas tan distintas. Ni siquiera el propio Montero lo hace

en su prólogo. El otro libro al que me he referido, «Encuesta mundial sobre la lengua y la cultura gallegas...», recoge treinta y seis reflexiones de otros tantos intelectuales no gallegos, más un apéndice de opiniones o comentarios ya previamente publicadas. Dice el título «mundial, porque, en efecto, han respondido a la encuesta profesores y escritores extranjeros, principalmente portugueses, como Fernando Namora, Antonio Cabral, Clara Paiva, José Santos Simoes, Arsenio Mota...». Aquí sí puede decirse que existe una opinión generalizada, incondicional, para las lenguas minoritarias y marginadas. Algunas de las respuestas, por su brevedad, quedan simplemente en la formulación de una postura, tienen simplemente un valor testimonial. Otras tienen un carácter formativo e informativo, ya que se extienden en la argumentación, y de esta manera pueden ser más útiles al lector que pretenda reflexionar sobre el tema. Es de seña-

lar que esta encuesta fue enviada por Alonso Montero a unas doscientas cincuenta personas, y solamente fue cumplimentada por treinta y seis.

Discutido Alonso Montero, en todo caso no puede serlo su galleguismo. Como el personaje de Lope de Vega (por él citado), responde siempre:

—¿En efecto, eres gallego?  
[Ilego?  
—¡Pesla a tal! Es mi blason,  
y aunque muchos que lo son lo niegan, yo no lo niego.

■ C. A. R.

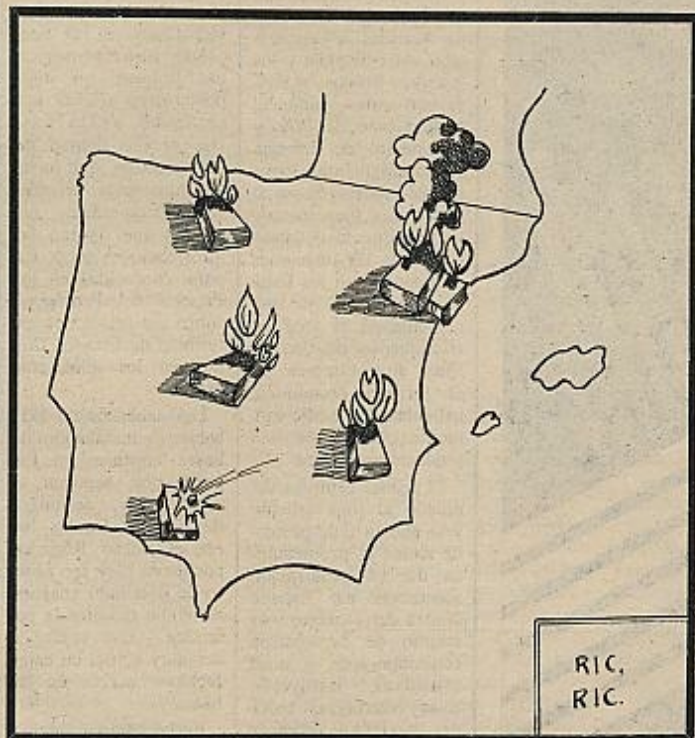
## Americanos en España

Con La penetración americana en España (1), libro a medio camino entre el ensayo y el reportaje cultural, Manuel Vázquez Montalbán nos brinda una excelente síntesis informativa sobre la presencia norteamericana en nuestro suelo. Síntesis informativa cuyo vacío se dejaba sentir a pesar de la existencia de numerosos estudios parciales sobre el tema, entre los que destacaría el libro de Eliseo Bayo El desafío en España.

En una coyuntura en la que muchos ciudadanos viven aún con el reloj parado, este libro puede contribuir positivamente a una toma de conciencia sobre la realidad de nuestra dependencia en relación a los Estados Unidos y los peligros de la pérdida de nuestra auténtica identidad nacional y popular.

Este sentimiento del riesgo de pérdida de las raíces y de las señas de nuestra identidad impregna todas las páginas del libro y constituye

(1) Editorial Cuadernos para el Diálogo. Colección Divulgación Universitaria. Serie Historia. Madrid, 1974. 439 páginas.



RIC.  
RIC.



Giordano Bruno  
MUNDO, MAGIA,  
MEMORIA

Frances A. Yates  
EL ARTE  
DE LA MEMORIA

Charles Fourier  
LA ARMONIA  
PASIONAL  
DEL NUEVO MUNDO

G. E. Moore  
DEFENSA DEL  
SENTIDO COMUN

Friedrich Nietzsche  
INVENTARIO:  
EL LIBRO  
DEL FILOSOFO

Bertrand Russell  
ANALISIS  
DE LA MATERIA:  
LOGICA  
Y CONOCIMIENTO

SI LE INTERESAN LOS LIBROS  
DE TAURUS EDICIONES

diríjase a nuestro Departamento  
de Promoción  
(apartado 10.161), Madrid,  
para poder enviarle  
trimestralmente una información  
más detallada de nuestras  
publicaciones.

Plaza del Marqués de Salamanca, 7 - Madrid-6  
TAURUS

ye, a mi modo de ver, la cualidad esencial del texto. Sentimiento, convicciones antiimperialistas, que cara a nuestra despensa son moneda aún poco frecuente entre una intelectualidad que, como decía Alfonso Sastre (*La revolución y la crítica de la cultura*), navega entre el casticismo (nacionalismo estrecho) y el cosmopolitismo (universalismo imitador).

Vázquez Montalbán nos advierte que *La penetración americana en España* no constituye una obra con pretensiones «científicas». Frente a tantos ensayos que en los últimos años y desde todas las áreas del saber nos llegan con la etiqueta de «ciencia», marca de garantía que sirve para malvestir concepciones del mundo y posiciones ético-filosóficas de sus autores, Vázquez Montalbán nos brinda un «dossier» de datos hasta ahora dispersos o inéditos que constituirá, ya desde ahora, un punto de partida para estudios posteriores. En todo caso, creo que la «cientificidad» de este texto debe medirse por su carácter «práctico», de contribución a una concienciación de algo que nos implica a todos.

El libro se inicia con el texto del Convenio de Amistad y Cooperación entre España y los Estados Unidos, suscrito por ambos países el 6 de agosto de 1970, y documento de referencia fundamental cuya simple lectura da ya al lector una idea bastante aproximada del peso actual de las relaciones de España con los Estados Unidos, no ya únicamente en el área estrictamente político-militar, sino también en el terreno económico, urbanismo y medio ambiente, científico-técnico y educativo-cultural.

El primer capítulo, dedicado al imperialismo y la guerra fría, pretende situar la problemática de la penetración americana en España dentro del contexto más amplio de la historia contemporánea a nivel mundial, incluyendo unas referencias teóricas —quizá excesiva-

mente esquemáticas— acerca del debate sobre el imperialismo moderno y un análisis de los hechos más sobresalientes de la etapa histórica iniciada tras el desenlace de la segunda guerra mundial, que ha supuesto la progresiva consolidación del imperialismo norteamericano, en su papel hegemónico, a nivel mundial.

Gran interés presenta el capítulo dedicado al análisis de las relaciones hispano-americanas en el contexto de la guerra fría y de la coexistencia pacífica. En el mismo se estudia la historia de las relaciones hispano-americanas, cuyo punto de arranque se sitúa en la época de la Dictadura de Primo de Rivera, con la penetración de capital norteamericano en el momento de la instalación del teléfono automático en España. Hay asimismo una amplia información de la etapa de la guerra civil, en la que, a pesar de los compromisos contraídos por el Régimen de Burgos con las potencias del Eje, algunas entidades financieras e industriales norteamericanas le facilitaron ayuda (la *Texaco Oil*, por ejemplo, suministró dos mil millones de toneladas de petróleo en tres años de guerra). Las vicisitudes en las relaciones hispano-americanas durante los años posteriores a 1939 son analizadas asimismo con detalle dentro de este capítulo, que incluye numerosas referencias documentales, entre las que figuran las informaciones sobre España contenidas en los Papeles del Pentágono sobre las relaciones exteriores de Estados Unidos en los años cuarenta.

Los acuerdos de 1953 sobre la instalación de bases militares en España, que suponen el espaldarazo definitivo de Estados Unidos hacia el nuevo Régimen nacido en 1939, son objeto de detallado análisis, así como también la polémica —que vuelve a ser muy actual en estas fechas— acerca de las bases.

En las páginas siguien-

tes del libro, y a partir de los datos e informaciones disponibles, Vázquez Montalbán efectúa un amplio resumen de la problemática de la penetración económica y de las inversiones norteamericanas en España, aspectos que constituyen quizá el elemento clave de nuestra dependencia en relación a los Estados Unidos. Completa el capítulo una lista comentada de 1.168 empresas ubicadas en España y dependientes en mayor o menor grado del capital norteamericano. Ello ilustra perfectamente el grado de influencia sobre nuestra economía.

La penetración ideológico-cultural es analizada finalmente con detalle en el último capítulo, que constituye una verdadera aportación sobre un tema que merecería, por su importancia, que se profundizara aún más en él. Prensa, radio, televisión, cine, «comics», publicidad, etcétera, aparecen así como instrumentos de penetración ideológica en una política de imposición de determinados esquemas informativos, gustos, modos de vida, etcétera, que no corresponden en absoluto a nuestros valores ideológicos y que contribuyen siempre a deformar una cultura nacional. ■ JOAN SENT-JOSA.

### «Jesucristo Superstar»

¿Se estrenará o no en España la película de Norman Jewison? ¿Podrán los españoles, por tanto, tomar contacto con lo que se dice es un nuevo movimiento religioso de una zona de California?

Se ha comentado estos días en la prensa que la película —tras haber sido exhibida en el último festival de Valladolid y de contar con el beneplácito de las más relevantes personalidades de la Iglesia católica— tiene en España que cruzar por caminos especiales y autorizaciones muy particulares. Está, pues, la atención en este «caso», en el que no interviene

de momento la posible calidad o torpeza de la película, sino sólo sus posibilidades de escándalo para un público «más papista que el Papa».

No es aquí el momento de comentar la película. Tiempo habrá (si se estrena) de hacerlo. Sólo de citar el libro que, con una clara oportunidad, acaba de salir a la calle (1). Libro recopilador de las espléndidas fotografías de la película (en versión de David James), en una también espléndida edición.

No es un libro de cine, ni un libro informativo, ni un libro de estudio. Tampoco, por tanto, será polémico. Pero sí es una interesante muestra de la calidad fotográfica del autor, que sirve de acercamiento a la película y que más tarde servirá, sin duda, de recordatorio.

Los libros de cine que se editan en España suelen ser fundamentalmente de texto. Decía siempre Santos Fontenla que le parecía esto torpe, puesto que la mejor forma de acercarse a una película es a través de sus imágenes. De ellas se compone fundamentalmente esta obra, aderezada con frases de la película, que dan sentido a cada fotograma, y completadas con un pequeño estudio del film.

Edición sintetizadora, pues, de una película que ha conmocionado diversos estamentos de otros países y que parece conmocionar algunos de los nuestros, pero sin llegar siquiera a conocerla. ■ D. G.

### Arquitectura sin arquitectos

Ante el naufragio constante de la arquitectura popular española a causa no sólo del tiempo devorador, sino de la voracidad de los especuladores, la ignorancia de los ciudadanos y la impasibilidad irritante de la Administración, uno no puede sino sentir una estima especial por dos libros

(1) Taller de Ediciones J. B.