

# esta semana



**Arte**

**MADRID**

**DIMITRI PERDIKIDIS.**—Pinturas rotundamente testimoniales. Tema, el hombre —los hombres— y una ineludible simbología social y política. "Lo cotidiano, la huella fugaz del instante, el instantáneo fotográfico se encuentran aquí y cruzan lo eterno", ha escrito Yannis Ritsos. *Galería Ynguanzo, Antonio Maura, 12.*

**ISABEL VILLAR.**—El sueño de una realidad desde una actitud consciente sabiamente ingenuista. Obra equidistante de

cierta disposición "naïf" y de una sutil expresión surreal. *Galería Kreisler, Dos Hermandades, 8.*

**CARLOS GARCIA MUELA.**—Esculturas de un artista que estrenó exposición por primera vez en Madrid, pero que evidencia una profunda madurez en cuanto a densidad del lenguaje y conocimiento total del oficio. *Galería Edurne, Monca Esquinza, 11.*



Una muestra de "Arte Tantra".

**ARTE TANTRA.**—Por primera vez en España se presenta esta manifestación plástica del tantrismo. Integran la exposición obras de los siglos XVII, XVIII y XIX.

**RAFAEL CIDONCHA.**—Algo como un inventario de los objetos —su situación, su atmósfera— sin relieve. Puestas, macetas, grifos, cajas... La identidad de un pintor perteneciente a la generación de jóvenes realistas españoles. *Galería Valdres, Ramón de la Cruz, 26.*

**BARCELONA**

**COLITA.**—Tarjeta de identidad. La exposición lleva como subtítulo "A la búsqueda de una dimensión viva de una cultura a través de las caras y los gestos". Se trata de fotografías de personajes varios, tanto del ámbito cultural como del anonimato (Carmen Amaya, Angel Zúñiga, Guillermina Motta, gitanos, guardacostas, Carlos Barral, Peret, Portegaz, gente de la calle, prostitutas, Juan Marsé, Federico Correa, etc.). *FAD (Fomento de las Artes Decorativas). En colaboración con el Instituto Italiano de Cultura, Brusi, 45. Hasta el 10 de mayo.*

**JOSEP ROYO.**—Nacido en 1945, Royo adquirió rápidamente una gran experiencia manual en el oficio de la tapicería, y le fueron confiadas las reproducciones en tapiz de las obras de Miró, Tàpies, Guinovart, etc. Ahora presenta sus propios tapices, resumen del trabajo de los años 73 y 74, que, a pesar de un destacado esteticismo, poseen una innegable calidad. *Galería Maeght, Montcada, 25.*

**AULA ABIERTA.**—Una experiencia didáctica diferente dentro de la tónica de la Escuela Massana de Barcelona. El pintor Gerard Sala ha reunido a un grupo de alumnos y con ellos ha creado esta "Aula Abierta" donde la principal característica es la libertad en el estilo y la heterogeneidad en los materiales. La exposición reúne los trabajos realizados a lo largo de lo que va de curso. *Patio del Hospital de la Santa Cruz, Hospital, 56.*

**ENRIQUE SALAMANCA.**—Artista óptico cinético, participó también en el Seminario de Generación de Formas Plásticas en Madrid. La exposición resume obras del período 1971-1974 y es, por las dimensiones de su montaje, una buena muestra de las posibilidades —y los límites— de las experimentaciones con luz, sonido, tacto y movimiento. *Galería Nartex, Aragón, 174.*

176. Desde el 17 de abril al 7 de mayo.

**PLANELL.**—Uno de los que en 1956 formaron el grupo Silex expone ahora las obras del período 1973-1975. Tres elementos se repiten: el dodecaedro, la raspadura a lo Fontana y una serie de medidas arbitrarias. La obra no llega a conseguir la pureza de un Hernández Pi-Juán, quedándose en un minimalismo que no dudáramos en calificar de "barroco". *Sala Gaudí, Avd. Madrid, 136-138. Del 8 de abril al 4 de mayo.*

**MIRO.**—Se trata de su obra gráfica reciente, y aunque en ella no existen grandes ni fundamentales cambios con respecto a su obra anterior, parece obligada una visita a esta galería, al menos por cuanto Miró, el gran maestro del surrealismo catalán, merezca este "homenaje". *Galería 42 (Rambla de Cataluña, 42). Clausura: el 19 de mayo.*

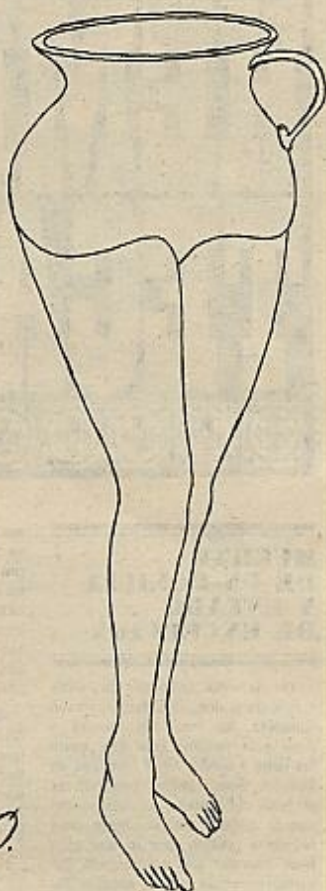
**ARTE LIBROS**

**LA OBRA PICTORICA COMPLETA DE HOGARTH.** Gabriele Baldini, Gabriele Mandel, Noguera-Rizzoli. 120 páginas. 450 ptas.—Un volumen de la colección "Clásicos del Arte", dedicado en esta ocasión a William Hogarth (Londres, 1697-1764), pintor representativo de cierta Inglaterra del siglo XVIII. El libro comprende diversos estudios y una antología crítica, sesenta y cuatro láminas en color, bibliografía, catálogos y documentación sobre el artista.



Obra de Isabel Villar.

**REGUEIRO**



Regueiro.

**JUNCO**



JUNCO

**PARIS**

**Cine**

SECTION SPECIALE, de Costa-Gavras (guion de Jorge Semprún). HISTORY OF THE BLUE MOVIE, de Alex de Renzy (una antología del film "porno"). GEORGES BRAQUE OU LE TEMPS DIFFERENT, de Frédéric Rossif. DIALOGO DE EXILIADOS, de Raúl Ruiz.

**Teatro**

LA POISSON, de René Gaudy. MARIE, de Isaac Babel.

**Exposiciones**

DAVID HOCKNEY, dibujos y grabados. TOPOR. SOLIDARIDAD CON BRASIL (con proyección de films brasileños).

**Libros**

BAINS DE SANG, de Noam Chomsky.

**Discos**

JONI MITCHELL

**LONDRES**

**Cine**

SHAMPOO, de Hal Ashby. THE GAMBLER, de Karel Reisz. HARDY AND "TONTON", de Paul Mazursky. Programación global del COLLEGIATE THEATRE (The Other Cinema).

**Teatro**

NO MAN'S LAND, de Harold Pinter. MUGGINS NO LONGER-SOCIALISM

OR BARBARISM, por The Katoon Klowns.

**Exposiciones**

TREASURES FROM THE BURRELL COLLECTION, en la Galería Hayward. MAN RAY, en el ICA.

**NUOVA YORK**

**Cine**

EL PADRINO (segunda parte), de Francis Ford Coppola. SHAMPOO, de Hal Ashby. FUNNY LADY, de Herbert Ross.

Se recogen aquí sólo algunas de las últimas novedades de estas capitales extranjeras.