

sinfónica—, pero la mayoría de los que allí se dejaban las manos aplaudiendo no eran neófitos: simplemente, habían oído música. ■ J. R. R.



Julia León.

mo en Aragón, Laborde- ta, Julia y el resto de los cantantes vienen cantando de un modo continuo, no sin problemas, pero al menos sin prohibiciones.

En aquella época, Julia había cantado ya en la mayoría de los barrios madrileños y en la universidad, haciendo a menudo giras por casi toda España. Fue entonces cuando un miembro de la Asociación de Amigos de Segovia, Julio, amigo de Agapito Marazueta, que la había oído cantar favoreció el contacto con el maestro castellano, al que visitamos en varias ocasiones, y así al disco y al cancionero que ya poseíamos pudo Julia León añadir las enseñanzas que del anciano juglar se desprenden continuamente cuando habla en la habitación de la casa donde se aloja—y donde guarda sus cintas inéditas contra su voluntad— o entre los escasos discípulos de su insólita Cátedra de Folklore. En la amplia e importantísima entrevista que Pedro F. Cocero recogía en el número 656 de TRIUNFO, titulada «Agapito Marazueta, el último juglar castellano», el maestro hacía al final de la misma un comentario sobre Julio González, su discípulo aventajado, a propósito del disco que Julia León acaba de grabar en Edigsa y que aparecerá ahora en Ariola por concesión a esta marca del material grabado. De haberse autorizado los últimos recitales en Madrid, habríamos es-

cuchado a los discípulos de Marazueta el repertorio de «Con viento fresco», así se titula el disco, y otras canciones que Julia, abierta a todos los vientos, recoge continuamente en su continuo deambular por las distintas regiones españolas.

Todavía en las fiestas del valle del Tiétar, «la Andalucía abulense», como Agapito define el carácter musical de la zona, me han hablado los viejos de cuando el segoviano recorría los pueblos como dulzainero o tamborilero con canciones que expresaban la vida y los acontecimientos de los pueblos en los años veinte y treinta. Como entonces, Julia recoge hoy en los propios lugares donde canta no sólo la memoria de lo que fue, sino la impronta de lo que está sucediendo. Y así, al acervo recibido en la infancia, a las primeras interpretaciones de las canciones recibidas de Marazueta que Julia realizara hace tres años en una memorable gira asturiana por los clubs independientes de Mieres, Sama, Oviedo y barrios de Gijón—en donde al mismo tiempo tuvo ocasión de dar una charla sobre los derechos de la mujer—, hay que añadir estos años de trabajo recogiendo y transformando canciones que en su casa de la Floresta barcelonesa serían adecuadas a las nuevas condiciones musicales y vivenciales de nuestro tiempo, siempre a salto de mata, entre una gira y otra, en condiciones económicas permanentemente inestables. Pero ya en Asturias se canta de nuevo el «Santa Bárbara bendita», que ahora ha sido grabado como se canta «En la mina el Taracón», que grabó Elisa Serna, versiones ambas de una misma estructura musical y similar temática de carácter más castellano la primera y asturiano la segunda. ■ FRANCISCO ALMAZAN.

CANCION

Del último juglar (Agapito Marazueta) a la nueva canción castellana (Julia León)

Julia León ha pasado por Madrid. Cantó en una asociación del extrarradio, no fue autorizado un recital suyo en el Colegio Mayor Pío XII y tampoco cuajaron en esta ocasión algunas gestiones realizadas para actuar en compañía de los músicos que forman su grupo. Hará ahora un par de semanas que tampoco pudo cantar en el Monumental en compañía de Enrique Morente y José Antonio Laborde- ta en el festival de canción ibérica organizado por el Ateneo Popular de Valdecañas y el equipo La Copla.

Hará ahora tres años que Julia emigró a Cataluña ante las dificultades que los cantantes de por aquí encontraban. Allí cantó entre los emigrantes de tantas regiones en las asociaciones y clubs de barrio, con escapadas a Baleares, Valencia, Sevilla, Valladolid y Aragón, junto a Laborde- ta. Entre estas actuaciones hay que contar su presencia fugaz en teatros y salas de ciudad, como el Capsa, la sala Villarroel o el cine Valencia. Tanto en Cataluña co-

por solera fabulosa brandy FABULOSO, PALOMINO & VERGARA Jerez.



GONZALEZ BYASS, GALARDONADA CON EL PREMIO A LA EXPORTACION

Se han celebrado en Madrid las III Jornadas Sindicales de Exportación, cuyo acto de clausura fue presidido por los Ministros de Relaciones Sindicales, Comercio y Planificación del Desarrollo. La Organización Sindical concedió los mencionados premios a las doce empresas más destacadas, por sus méritos y eficacia en la actividad exportadora. Por el Sindicato de la Vid, González Byass ha recibido dicho galardón como reconocimiento a su privilegiada situación en la más avanzada vanguardia del comercio industrial.

El señor Cascallana, director general de González Byass, fue designado para intervenir en nombre de las Empresas galardonadas, pronunciando en el citado acto un discurso que ha tenido amplio eco en el sector empresarial exportador.

