

una plataforma de trabajo conjunto para una cinematografía que se propone un contacto válido y eficaz con el público mediatizado por un cine español alejado no ya temática, sino estructuralmente de la realidad palpable de nuestro país. El cine-club de Arquitectura, el del C. M. Loyola y el de Caminos ofrecerán los días 30 y 31 (por la tarde del 30 el primero, por la noche del 30 el segundo y por la mañana del 31 el tercero) esas películas "de Almería", que formaron la base de los necesarios nuevos planteamientos de un auténtico cine español.

TEATRO

El último Gala

Siempre me ha parecido que en el teatro de Antonio Gala había una desarmonía entre el texto y las situaciones dramáticas. Entre la palabra y la historia. Mientras ésta nos colocaba ante personajes definidos por circunstancias y compromisos concretos, aquella solía campar a sus anchas, mucho más fiel al ingenio y al pensamiento del autor que al punto en que se hallaban las criaturas dramáticas. Y no es, claro está, que uno abogue por un diálogo necesariamente naturalista y ajustado a la expresión psicológica de un carácter, pero sí por la armonía última de la expresión dramática, por la coherencia estilística entre todos sus elementos.

Pleno que "¿Por qué corres, Ulises?" puede ser un buen ejemplo para aclarar este extremo, tal vez importante en la evaluación dramática de Antonio Gala. La obra posee, de principio a fin, una misma "libertad verbal", un mismo tratamiento de las situaciones como "pretexto" de los juicios e ironías con que Gala comenta la figura del ya maduro Ulises. Sin embargo, me parece obvio que la primera parte de la comedia es mejor que la segunda, precisamente porque en aquella la situación es

clara y estática —Ulises retenido por la joven Nausica y sin fuerzas ya para crear un presente equiparable al pasado, ya más historiador que protagonista—, lo que permite al autor armar sus divertidas observaciones sin violentar la realidad dramática. La cuestión estribará, entonces, en encontrar más o menos inteligentes las palabras del autor y el esbozo de sus personajes. En cambio, a mi modo de ver, la obra pierde claramente interés en la segunda parte, justamente cuando el mayor vigor y exigencia de personajes y situaciones —el regreso de Ulises junto a Penélope, con la consiguiente aceptación de su periclitada "gloria" y del "estar de más" en el presente de Itaca— resulta parcialmente traicionado por la palabra de Gala. Llegados a este punto, la acción dramática deja de progresar para quedar reducida a "argumento", a anécdota, desatendida como está aquella por el texto. Los comportamientos de los personajes, en suma, se subordinan al ingenio de las frases, en vez de ser lo contrario, y uno acaba con la impresión —como en tantas obras de Gala— de que el autor ha sido un poco enemigo de sí mismo, escritor dispuesto a estrangular al dramaturgo. El hecho de que la representación mantenga, de comienzo a fin, el mismo tono de amable comedia, podría ser otra prueba de esta contradicción poética, de esta imposibilidad de ajustar el comportamiento de los personajes a las situaciones dramáticas. Porque me parece evidente que el "regreso de Ulises a Itaca", el pensamiento dramático y aun político que lo conforman, tiene poco que ver con el tono chistoso —no tragicómico ni divertidamente cruel— que adoptan, obligados por el verbo, los actores.

Esto último se encadena con el empujamiento ideológico de la comedia. La reflexión existencial y política que contiene la historia estructurada por Gala —y en España cualquier parábola sobre el conflicto entre el pasado y el presente se carga en seguida de iniciativas y múltiples interpretaciones— se ve rebajada, por no decir destruida, por esa voluntad de hacer refr con la palabra antes que

PROCESO A LA UNIVERSIDAD

Dragoljub Najman

Una crítica radical de los sistemas educativos y el conservadurismo que caracteriza a la universidad, ámbito cerrado hasta ahora, que debe abrirse a un presente caracterizado por nuevas formas de convivencia que abarcan también el mundo de la cultura.

Un mundo que no debe seguir teniendo su reducto de desterrados para defensa de una élite.

Temas de hoy y de siempre
300 pesetas

Es una novedad Noguea
distribuida por Norildis



CONSTITUCION DEL GRUPO RIPOLIN/BANAKA

Transcurridos aproximadamente dos años desde el inicio de las conversaciones entre las partes interesadas, quedó constituido, el pasado diciembre, el GRUPO RIPOLIN/BANAKA (GRB). El capital nominal del grupo asciende a 300 millones de pesetas, superando los 800 millones la valoración del patrimonio resultante de la integración. El GRUPO RIPOLIN/BANAKA (GRB), estructurado como "holding" comprende varias sociedades industriales y comerciales, estando radicadas algunas de ellas en Iberoamérica. Las ventas del Grupo en España superan los 2.000 millones de pesetas, cantidad que lo coloca en uno de los lugares preferentes de su sector.

En la fotografía, don Julián Guimón Ugartechea, presidente del GRUPO RIPOLIN y actual presidente del GRUPO RIPOLIN/BANAKA, y don José Antonio Elustondo Ciarreta, director general del GRUPO BANAKA y actual consejero delegado-director general del GRUPO RIPOLIN/BANAKA, firman la escritura de integración, en presencia del notario don José Jesús del Arenal.

1976

Año de
la Democracia,
la Reconciliación y
la Amnistía.



LIBRERIA

Rafael Alberti

ha nacido para contribuir a la difusión
de la Cultura de los Pueblos de España.

Tutor, 57 Telf. 244 2908 MADRID-8



JOSE PUYET, EN EL SALON CANO

El veterano pintor José Puyet, con 576 exposiciones en su haber, presenta una nueva muestra de su obra pictórica en la madrileña sala del paseo del Prado. Entresacamos del catálogo unos títulos como representativos de la temática del autor: "Ballet", "El poeta", "Arlequin", "Florero", "Nostalgia".

sentir y pensar con la acción dramática. El contrapunto, el conflicto, de Ulises y de Penélope —las dos víctimas del tiempo, emplazadas a la difícil respuesta— se disuelve en una actitud paródica, en una complicidad simpática con el público, en vez de alcanzar la amargura que corresponde a la situación hipotéticamente propuesta.

No es extraño, por ello, que Victoria Vera, en su papel de Nausica, sea la que mejor se mueve en el reparto. Al margen de su desnudez —totalmente necesaria para aclarar las imágenes del conflicto de Ulises, y, por ello, afrontada con una sencillez y coherencia dramáticas que resultan ejemplares en nuestra muy represiva sociedad—, o de cualquier otra consideración accidental, es obvio que su comportamiento escénico, por ser el menos sujeto a una acción dramática, no sufre la violencia a que se ven sometidos Mary Carrillo y Alberto Closas, siempre un poco en la cuerda floja entre sus amargados personajes y sus graciosas palabras. ¿Será esta la razón última de que no figure ningún director en el programa?

Podría pensarse, simplemente, que estamos ante una comedia de humor y que yo le reprocho a Gala que sea un humorista. Nada de eso. El humor es una poética que profundiza y congela con la sonrisa. Y, justamente, lo que yo reprocho a "¿Por qué corres, Ulises?" es que la sonrisa nos aparte a menudo de la realidad dramática subyacente y de cuantas realidades históricas y humanas pudieran estar en ella contenidas. ■

JOSE MONLEON.

ARTE

**Las galerías
de Barcelona**

Yo creo que la confluencia barcelonesa de Consejo de Cien-

to con Rambla de Cataluña es una de las mayores concentraciones artísticas de Europa. Hablo pensando sólo en la cantidad de galerías de arte que proliferan en ella. Empezó la vieja sala Gaspar. Continuó luego René Metras, lo que significaba ya una ingerencia de la vanguardia más deliberada que la que podía ofrecer Gaspar. Continuó luego la galería Adriá y murió con más pena que gloria la simpática galería Nova. Ahora, la última galería recién llegada a Consejo de Ciento ha sido Dau al Set, que, además de utilizar un nombre glorioso, tiene una dimensión historicista —referida, claro, a la vanguardia— bastante interesante.

Pero la proliferación de galerías por este sector no podía contenerse en ese mero trozo de la calle Consejo de Ciento. Las actividades artísticas de Mariucha de Gili decidieron un día tener su galería. Mariucha y una amiga fundaron una simpática galería en el número 42 de la Rambla de Cataluña exclusivamente dedicada a obra gráfica que, precisamente queda ya en la confluencia con Consejo de Ciento —la Galería 42—. Todo queda, pues, a mano. Se habla, además, de que la antigua sombrerería de Joan Prats, que no queda lejos de todo esto, se abrirá pronto como galería de arte y con ese nombre que, dicho sea de paso, también es glorioso para las artes de nuestro mundo: Joan Prats.

La última "adquisición" de galerías en este sector la constituye la galería Trece. Instalada antes, como su nombre indica, en el número trece de la calle Beethoven, ahora al elevarse a sí misma se ha trasladado a ese sector de Consejo de Ciento-Rambla de Cataluña, y ya tenemos una galería más en nuestra estupenda colección de galerías barcelonesas.

La galería Trece, queda, pues, en Rambla de Cataluña, frente a la galería 42, aunque no perfectamente enfrentada. Queda, en medio, la esquina de la calle Consejo de Ciento.

Abrió su exposición en el nuevo domicilio de la galería Trece con una muestra de Manolo Millares. No es del caso hacer ahora ni una crítica ni un descu-