

**ALIANZA
UNIVERSIDAD**
*Curso de Economía
Moderna*
Penguin/Alianza

Últimos títulos publicados

G. K. Helleiner
**Comercio internacional
y desarrollo económico**
AU 148, 160 ptas.

M. A. Utton
La concentración industrial
AU 146, 140 ptas.

Ch. Freeman
**La teoría económica
de la innovación industrial**
AU 143, 345 ptas.

H. W. Richardson
Elementos de economía regional
AU 141, 170 ptas.

Michael Barratt Brown
**La teoría económica
del imperialismo**
AU 139, 310 ptas.

B. J. McCormick y otros
Introducción a la economía
1.—AU 132, 360 ptas.
2.—AU 133, 360 ptas.

Ronald Findlay
Comercio y especialización
AU 130, 150 ptas.

Harry W. Richardson
Economía del urbanismo
AU 126, 175 ptas.

Alianza Editorial

"muchacho" de la colección Adonais, por alguna que otra antología. Para iniciar sus ediciones de poesía, el Ateneo de Málaga ha elegido (1) los poemas de García Baena, en una edición que compila todos sus libros de 1945 a 1961.

Releyendo los poemas de García Baena se explica perfectamente el cerco a que "Cántico" fue sometido. Los poetas cordobeses hacían en los años cuarenta literatura, no imperio. Y este error lo pagaron caro en la obra nacional de reconstrucción de la devastada región de la poesía. Leyendo a García Baena ahora ve uno cómo la poesía andaluza seguía enlazando con la que se nos fue con la guerra civil, con Prados y con Antonio Aparicio, pero, sobre todo, con Cernuda. Todo el país pendiente de los lorquianos y, mientras, en Córdoba, sin que nadie los cotizara, los cernudianos, el verso largo y clásico de la niebla secreta, el redescubrimiento del paisaje, la muerte, el olvido. Y el aire, "portapaz de Andalucía" en el verso de García Baena.

La revalorización de "Cántico" se afianza. No se crea, sin embargo, que la Andalucía de la cultura oficial participa de esta construcción común. En los Ateneos andaluces, el de Málaga es la oveja negra, el único que sabe estar a la altura de su tiempo. La Andalucía de la cultura oficial a quien ha descubierto ahora es a Manuel Machado. ■ A. B.

(1) Pablo García Baena: "Poemas 1946-1961" (Rumor Oculto. Mientras cantan los pájaros. Antiguo muchacho. Junio. Oleo. Almoneda). Editorial Ateneo de Málaga. Málaga, 1975.

**La empresa
del Gatepac**

La editorial Gustavo Gili (no es la primera vez que la reseñamos en estas páginas de TRIUNFO), con un equipo de asesoramiento editor compuesto por arquitectos, urbanistas, historiadores y críticos, acometió desde hace algún tiempo una etapa de recuperación cultural en el campo de la historiografía y la urbanística, trabajo que viene avalado por obras tan decisi-

vas como la obra de Hans M. Wingler, "La Bauhaus", el documento más completo sobre las etapas significativas de esta escuela en los períodos de Weimar, Dessau y Berlín.

Dentro de esta línea editorial aparece una reedición facsimilar de la totalidad de los números de la revista "AC" (Documentos de Actividad Contemporánea), dedicada a recoger la empresa cultural del grupo de arquitectos más importantes del racionalismo español (1), sin duda el desarrollado durante el período de 1931-1937; hemos de anticipar que este libro viene a llenar una laguna historiográfica importante, pues la documentación recoge con una gran calidad documental los 25 números de "AC" publicados por el grupo, material que ha de descubrir a nuestros lectores un período de urgente revisión.

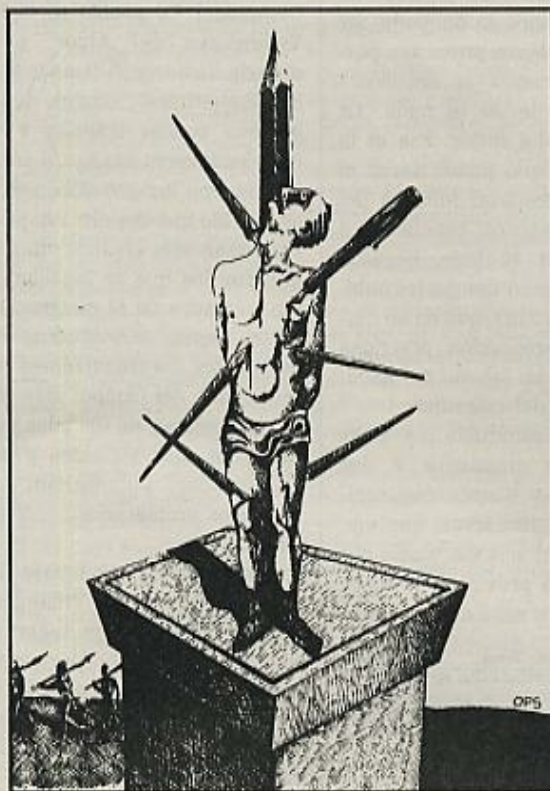
No contamos desgraciadamente en España con muchos historiadores de la arquitectura contemporánea, salvo las normales excepciones que comporta toda generalización, por lo

(1) A. C. Gatepac, 1931-1937 (Arte, Urbanismo, Arquitectura y Diseño en la España republicana). Introducción de F. Roca Ribes. I. Solá-Morales. Ed. Gustavo Gili. 1975. Biblioteca de Arquitectura.

que un trabajo de estas dimensiones alberga la esperanza en torno a la crítica histórica más joven de iniciar un despegue metodológico de recuperación lo suficientemente optimista como para poder conformar el "corpus historiográfico" de nuestra tradición moderna en arquitectura y dejar de vivir amparados en las ineficaces fórmulas académicas, cuya incompreensión para superar una historia más allá de la clasificación descriptiva o la anécdota tribal parece insuperable, al mismo tiempo que permitirá superar ciertas reticencias formales dependientes de algunas corrientes historiográficas actuales.

Este conjunto de publicaciones viene a ser, sin proponérselo, el primer documento que historia desde el dato de la crónica y la noticia todo el acontecer del movimiento racionalista español. Período difícil para hacer historia, pues el radicalismo ahistórico que caracteriza a este período negaba cualquier intencionalidad de estilo.

El GATEPAC, y de una forma más precisa su vertiente específicamente catalana, GATCPAC, iba a recoger y confirmar como principio los prolegómenos del pensamiento arquitectónico con-



temporáneo, circunscrito por aquellos años a la problemática espacial del movimiento moderno, alternativamente divergente entre los postulados que pretendían seguir atentos de una forma lineal a los fenómenos de la intuición y los correlatos del método científico-técnico. Desde los primeros números se puede observar esa triple intención crítica, poética y científica que caracterizó el protorracionalismo europeo: "La arquitectura de una época responde al espíritu de la misma". En desentrañar y averiguar el espíritu de esta época estuvo entretenida la empresa cultural de estos arquitectos del GATEPAC.

Aparecen como cuestión previa los intentos de **renovación por medio de las formas** de la arquitectura más conservadora, intención que el racionalismo arquitectónico heredó de manera elocuente del cubismo; les seguiría la búsqueda de una **metodología del trabajo**, también estaba presente el deseo de una integración coherente en el **desarrollo social y político** de la sociedad de su tiempo, preocupación constante en todos sus escritos es el de construir un **orden nuevo** de acuerdo con la realidad industrial del país, y la de no soslayar la identificación del pensamiento intelectual con la acción constructiva. Esta actitud queda patente en la predisposición a interpretar la arquitectura como un "fenómeno transformador". La arquitectura, para este grupo, es la expresión e instrumento de la sociedad, por medio de la cual se puede operar en sus transformaciones.

Dentro de esta óptica aparecen las interrelaciones arquitectura-ciudad-región, proyectos como la Diagonal de Barcelona, la ciudad reposo, todo un tratado sobre la planificación del ocio, la planificación escolar, los proyectos de arquitectura hospitalaria, el saneamiento de los barrios marginados con sus análisis sociológicos, la crítica a la arquitectura oficial, los dispendios económicos, la incorporación del trabajador manual, las relaciones entre cultura y clase obrera, la reforma de la enseñanza de la arquitec-

tura..., la batalla intelectual por adecuar las intenciones del arquitecto con las necesidades del espacio del hombre contemporáneo. El testimonio de la vanguardia, los CIAM (repertorio ideológico de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), a los que nunca faltó la presencia de los hombres del grupo, las nuevas técnicas del prefabricado cuyo testimonio teórico y práctico se anticipó al incipiente desarrollo comercializado de nuestros días...

Sin lugar a dudas, la toma de conciencia de la dimensión urbana del hecho arquitectónico se nos hace patente en su lectura bastantes años antes que algunos teóricos en boga, nos pretenden descubrir el significado de la arquitectura de la ciudad. Aparece como bastante elocuente en la intención teórica del grupo distinguir el **significado formal** de la ciudad, hecho inteligible y disciplinar, y el **significante funcional**, como contenido esencial, para poder colegir que la forma no siempre es su racional consecuencia, como muy bien ha venido a demostrar después el desarrollo de la ciudad capitalista moderna, al fundamentar su forma urbana en unos **valores compositivos**, su función social en un **cambio de usos** y su **contenido específico** en un aumento de la **renta del espacio**, mixtificando su imagen, como todos sabemos, en una irracional consecuencia del uso de los espacios urbanos.

En el plano de la ética profesional, el GATEPAC anticipó un modelo de actitud política sin dejar en ningún momento, al menos en sus elementos más representativos, de abandonar su capacidad de intelectuales de su época, ¿cómo romper los moldes de las viejas formas culturales, para inscribirse en el plano político, sin dejar de ser arquitectos?

La respuesta fue una coherente disciplina arquitectónica de una calidad no igualada, desde las indagaciones de la vanguardia a la utopía, de la crítica ideológica a la realidad social más inmediata. Resulta incomprensible y a todas luces arbitrario que toda una experiencia tan prometedora haya estado

excluida en la construcción de nuestra realidad ambiental más inmediata. ■ ANTONIO F. ALBA.



Christoph Eschenbach en persona

Eschenbach interpretó dos obras muy diferentes con la orquesta de RTVE, lo que da prueba de su versatilidad. Su permanente atención a la orquesta —calidad no muy frecuente, y que testimonia sus avances en el campo de la dirección— le hizo triunfar en el "Capriccio" de Strawinsky. Pero, sea porque en esta obra el discurso pianístico está más apoyado en la orquesta —salvedad hecha del segundo movimiento—, sea porque estoy familiarizado con su grabación integral de las sonatas mozartianas, las mayores sugerencias sobre Christoph Eschenbach me las aportó su versión del "Concierto n.º 19" de Mozart.

Destaca primordialmente en Eschenbach la calidad del sonido, realmente fuera de serie. Con ella, y con una total seguridad, el pianista convierte las frases mozartianas en líneas de extremada delicadeza, en las que las notas se incorporan con asombrosa precisión. Es el suyo un Mozart perfecto, y muy diferente del también admirable de otros pianistas de su generación —el caso más claro es Daniel Barenboim—. A partir de aquí podemos generalizar, y afirmar que, pese a tener sólo treinta y cinco años, Christoph Eschenbach resulta más "antiguo" que los Pollini, Barenboim, Argerich o incluso Brendel —le resulta sólo estilísticamente, por cuanto su aspecto puede proclamarle el Lou Reed de la música clásica—. Con Eschenbach estamos ante un caso único en los



Eschenbach: un caso único.

pianistas de menos de cincuenta años; en última instancia, se le podría remitir a figuras ya desaparecidas como Clara Haskil, cuyo premio encabeza significativamente su "currículum". Le faltó en su actuación algo que es un mérito relativo: esa entrega total, incluso por encima de la música, que determina el éxito definitivo, entre los creadores del concepto "furia española". ■ JOSE RAMON RUBIO.



La República Argentina es un país de pintores. Se podría especificar muy bien su producción: El país produce carne de vacuno de excelente calidad, trigo en cantidades ingentes... y pintores. Produce pintores magníficos en cantidad y calidad. Tantos que, a pesar de las dimensiones verdaderamente "americanas" del país, yo me atrevería a decir que la Argentina produce una de las mayores cantidades de pintura por kilómetro cuadrado. Por supuesto, tendría que haber —las hay, sin duda— una serie de razones histórico-sociológicas que lo explicarían. Pero no soy yo ni es este el lugar de hacerlo. Si ahora hablo de ello, abundando en una reflexión mía que siempre repito cuando me refiero al arte de ese país, es porque no puedo evitar