

**ALIANZA  
UNIVERSIDAD**  
*Curso de Economía  
Moderna*  
*Penguin/Alianza*

Últimos títulos publicados

G. K. Helleiner  
**Comercio internacional  
y desarrollo económico**  
AU 148, 160 ptas.

M. A. Utton  
**La concentración industrial**  
AU 146, 140 ptas.

Ch. Freeman  
**La teoría económica  
de la innovación industrial**  
AU 143, 345 ptas.

H. W. Richardson  
**Elementos de economía regional**  
AU 141, 170 ptas.

Michael Barratt Brown  
**La teoría económica  
del imperialismo**  
AU 139, 310 ptas.

B. J. McCormick y otros  
**Introducción a la economía**  
1.—AU 132, 360 ptas.  
2.—AU 133, 360 ptas.

Ronald Findlay  
**Comercio y especialización**  
AU 130, 150 ptas.

Harry W. Richardson  
**Economía del urbanismo**  
AU 126, 175 ptas.

**Alianza Editorial**

"muchacho" de la colección Adonais, por alguna que otra antología. Para iniciar sus ediciones de poesía, el Ateneo de Málaga ha elegido (1) los poemas de García Baena, en una edición que compila todos sus libros de 1945 a 1961.

Releyendo los poemas de García Baena se explica perfectamente el cerco a que "Cántico" fue sometido. Los poetas cordobeses hacían en los años cuarenta literatura, no imperio. Y este error lo pagaron caro en la obra nacional de reconstrucción de la devastada región de la poesía. Leyendo a García Baena ahora ve uno cómo la poesía andaluza seguía enlazando con la que se nos fue con la guerra civil, con Prados y con Antonio Aparicio, pero, sobre todo, con Cernuda. Todo el país pendiente de los lorquianos y, mientras, en Córdoba, sin que nadie los cotizara, los cernudianos, el verso largo y clásico de la niebla secreta, el redescubrimiento del paisaje, la muerte, el olvido. Y el aire, "portapaz de Andalucía" en el verso de García Baena.

La revalorización de "Cántico" se afianza. No se crea, sin embargo, que la Andalucía de la cultura oficial participa de esta construcción común. En los Ateneos andaluces, el de Málaga es la oveja negra, el único que sabe estar a la altura de su tiempo. La Andalucía de la cultura oficial a quien ha descubierto ahora es a Manuel Machado. ■ A. B.

(1) Pablo García Baena: "Poemas 1946-1961" (Rumor Oculto. Mientras cantan los pájaros. Antiguo muchacho. Junio. Oleo. Almoneda). Editorial Ateneo de Málaga. Málaga, 1975.

**La empresa  
del Gatepac**

La editorial Gustavo Gili (no es la primera vez que la reseñamos en estas páginas de TRIUNFO), con un equipo de asesoramiento editor compuesto por arquitectos, urbanistas, historiadores y críticos, acometió desde hace algún tiempo una etapa de recuperación cultural en el campo de la historiografía y la urbanística, trabajo que viene avalado por obras tan decisi-

vas como la obra de Hans M. Wingler, "La Bauhaus", el documento más completo sobre las etapas significativas de esta escuela en los períodos de Weimar, Dessau y Berlín.

Dentro de esta línea editorial aparece una reedición facsimilar de la totalidad de los números de la revista "AC" (Documentos de Actividad Contemporánea), dedicada a recoger la empresa cultural del grupo de arquitectos más importantes del racionalismo español (1), sin duda el desarrollado durante el período de 1931-1937; hemos de anticipar que este libro viene a llenar una laguna historiográfica importante, pues la documentación recoge con una gran calidad documental los 25 números de "AC" publicados por el grupo, material que ha de descubrir a nuestros lectores un período de urgente revisión.

No contamos desgraciadamente en España con muchos historiadores de la arquitectura contemporánea, salvo las normales excepciones que comporta toda generalización, por lo

(1) A. C. Gatepac, 1931-1937 (Arte, Urbanismo, Arquitectura y Diseño en la España republicana). Introducción de F. Roca Ribes. I. Solá-Morales. Ed. Gustavo Gili. 1975. Biblioteca de Arquitectura.

que un trabajo de estas dimensiones alberga la esperanza en torno a la crítica histórica más joven de iniciar un despegue metodológico de recuperación lo suficientemente optimista como para poder conformar el "corpus historiográfico" de nuestra tradición moderna en arquitectura y dejar de vivir amparados en las ineficaces fórmulas académicas, cuya incomprensión para superar una historia más allá de la clasificación descriptiva o la anécdota tribal parece insuperable, al mismo tiempo que permitirá superar ciertas reticencias formales dependientes de algunas corrientes historiográficas actuales.

Este conjunto de publicaciones viene a ser, sin proponérselo, el primer documento que historia desde el dato de la crónica y la noticia todo el acontecer del movimiento racionalista español. Período difícil para hacer historia, pues el radicalismo ahistórico que caracteriza a este período negaba cualquier intencionalidad de estilo.

El GATEPAC, y de una forma más precisa su vertiente específicamente catalana, GATCPAC, iba a recoger y confirmar como principio los prolegómenos del pensamiento arquitectónico con-

