

La obra va a presentarla La Cazucla en otros pueblos de la provincia. Lo que supone que las cosas no se quedarán simplemente en la representación pública y un tanto solemne de la que fuimos testigos. Lo que supone, en fin, que el Premio Ciudad de Alcoy pudo cumplir esta vez sus modestas pero positivas ambiciones. ¿Ocurrirá otro tanto con *Compañero presidente, compañero?* ¿O se repetirá lo que pasó con *Las plancha-*

das, de Martínez Mediero? ■ JOSE MONLEON.

Teatro en la Universidad

Más de una vez hemos hablado en TRIUNFO sobre la necesidad de que nuestros centros universitarios se planteen el estudio del teatro como expresión específica y distinta de la literatura. Más de una vez hemos considerado la importancia de una serie de valores poéti-

cos y sociológicos del teatro que no están en la palabra. A menudo, nos hemos referido a los actores, directores, escenógrafos y públicos como componentes asimismos fundamentales del hecho dramático, y, sin embargo, generalmente olvidados en la contemplación puramente literaria del teatro.

Quiero dar aquí cuenta de tres cursos teatrales de los que tengo noticia directa. Es seguro que algo semejante se estará haciendo en

otras Universidades españolas, pero voy a referirme exclusivamente a las de Alicante, Granada y Salamanca, cuyas actividades en este campo conozco y merecen un comentario.

El Aula Juan del Enzina, que dirige Martín Recuerda, es la más constante y antigua —al menos entre las tres que ahora comento— docencia teatral española. Además de una serie de representaciones —entre las que figura una trivializadora versión de esa amarga propuesta

de Martínez Mediero que se llama *El bebé furioso*—, a estas alturas el Aula Juan del Enzina ha desarrollado ya un cursillo a cargo de José Estruch, mientras, paralelamente, se ensaya un texto de José María Rodríguez Méndez.

En el CEU de Alicante, el departamento teatral, confiado a Antonio González —que es también el director de un interesante grupo de teatro independiente de Elche—, ha puesto en marcha un curso compuesto de tres seminarios, a cargo, entre otros, de Antonio Malonda y Francisco Nieva. El trabajo de Antonio González —que da clases regulares sobre el hecho teatral y prepara con los alumnos el montaje de una obra— nos parece lleno de sentido, no ya a nivel de Universidad, sino como aportación a una ciudad que necesita canalizar y vertebrar su hoy dispersa y esporádica actividad teatral.

En cuanto al Gabinete Teatral de Granada, tras la representación protogal de *La Reina castiza*, de Valle, por el TU de Murcia, inició su segundo curso con una semana dedicada al estudio del pasado y el presente del teatro de la ciudad. Profesores, poetas, periodistas, directores de grupos independientes, todos ellos arraigados en la vida cultural granadina, expusieron diariamente sus puntos de vista y los debatieron con el auditorio. Un seminario teórico paralelo sobre el tema «El teatro en la sociedad contemporánea» y varias representaciones de los grupos granadinos completaron el arranque de un curso que prosigue ahora con las sesiones prácticas de José Estruch, recién llegado de Salamanca.

Importa destacar el valor de éstas y las iniciativas afines. Tradicionalmente, la Universi-

dad española ha sido reacia a contemplar el hecho teatral. En las cátedras de Literatura se estudiaban los autores, pero, paradójicamente, era la presión de los estudiantes y muy rara vez el estímulo de las autoridades académicas lo que permitía la existencia de representaciones universitarias. Representaciones más beneficiadas de una despectiva tolerancia que de una recta valoración del teatro en la historia de la cultura y como manifestación y formación del universitario.

Es seguro que ahora mismo hay personas en Salamanca, en Granada y en Alicante que no entienden del todo esta inclusión del teatro dentro de las tareas pedagógicas de sus correspondientes centros universitarios. Por eso precisamente consideramos imprescindible subrayar su significativa importancia.

Más allá de que sean éstos o aquéllos los que han sido llamados, lo que cuenta ahora es que en esos tres centros universitarios existen unas autoridades académicas concretas dispuestas a asumir un compromiso pedagógico ante el teatro, ante quienes se interesan por él y, en definitiva, ante la ciudad.

A cada lugar le corresponde la crítica que encauce y mejore las actividades en curso. Aquí sólo debemos señalar ahora que tales actividades existen. ■ JOSE MONLEON.

Carnets sindicales

Ante los alarmantes rumores que circulan en los medios teatrales acerca de la propuesta de un grupo de vocales de la Sección Social del Sindicato Provincial del Espectáculo de Madrid, que al parecer pretenden efectuar una revisión de los carnets sindicales actualmente expedidos, de la que resultaría la privación del mismo para aquellos profesionales que no justificasen un elevado número de representaciones anuales, los abajo firmantes, grupos de teatro legalmente constituidos, cuya característica principal es el trabajo en cooperativa, nos dirigimos a usted, rogándole que haga llegar a la llamada opinión pública, a través de las páginas de la digna publicación que usted dirige, las siguientes consideraciones:

1. Los Grupos de Teatro Independiente abajo firmantes estamos excluidos, como tales grupos, de las deliberaciones que en torno a esta cuestión se efectúan en el citado Sindicato.

2. Los profesionales de los Grupos de Teatro Independiente estamos excluidos, igualmente, de las deliberaciones, como individuos sindicados, dado que la propuesta ha partido directamente de la sección social, sin que hasta ahora se haya dado ningún tipo de información oficial al respecto por esa sección social.

3. Los Grupos de Teatro Independiente consideramos que esta medida, de aprobar-

se, perjudicaría notablemente a la mayoría de los sindicados, pero especialmente a los trabajadores de los Grupos de Teatro Independiente, viniendo a agravar una situación ya de hecho discriminatoria.

4. Los Grupos de Teatro Independiente queremos manifestar en estas páginas, ya que carecemos de otro medio de expresión, nuestro acuerdo con aquellos profesionales, y en especial de los vocales sindicales que han manifestado su opinión acerca de la conveniencia de que se convoque inmediatamente una Asamblea Sindical en torno a esta cuestión.

5. Los trabajadores de los Grupos de Teatro Independiente queremos hacer llegar nuestra queja por el poco interés que demuestra ese Sindicato a la hora de defender nuestros intereses profesionales, que teóricamente serían los suyos. Viniendo a sumarse ese desinterés al del resto de la Administración, de la que rara vez recibimos apoyo, a despecho de la importante labor cultural que venimos realizando, ampliamente reconocida por la crítica española e internacional, mientras diariamente vemos cómo es práctica habitual distraer fondos para subvencionar empresas privadas, claramente de tipo comercial, que sólo persiguen un afán de lucro.

Queremos hacer constar el despropósito que supone que los trabajadores de los Grupos de Teatro Independiente, que

son quienes más se esfuerzan en llevar adelante la tan cacareada descentralización teatral, que son quienes exclusivamente trabajan para nuestros emigrantes y que son quienes, salvo rigurosas excepciones, asumen la representación del teatro español en cuantos festivales internacionales existen, sean precisamente los menos protegidos, llegando a dar el caso de actores a los que el Sindicato niega el carnet profesional después de años de trabajo.

6. Los Grupos de Teatro Independiente, por último, queremos pedir a los compañeros de la profesión que hoy trabajan en régimen de asalariados que apoyen y hagan suya nuestra reivindicación de que se nos conceda igualdad de oportunidades para la obtención del Carnet Sindical, teniendo en cuenta las peculiaridades de nuestra forma de trabajo y que la defiendan en la inminente Asamblea Sindical. ■ DITIRAMBO TEATRO ESTUDIO, ENSAYO UNO EN VENTA, TEATRO, CIZALLA, ESPERPENTO DE SEVILLA, TABANO, TEATRO LIBRE, PEQUEÑO ZOO, PEQUEÑO TEATRO DE VALENCIA, LA FARANDULA DE VICTORIA, ESPERPENTO T. J. DE VIGO, ROSALIA DE CASTRO, DE SANTIAGO, TEATRO LA CARRERA, TIEMPO, TEATRO LEBRIJANO, T.E.I. ZIASOS DE BARCELONA, TEATRO UNIVERSITARIO DE MURCIA, ESKANOBUNDE, CATERVA, BOJIGANGA, MEDIODIA.

MUSICA

Meditación en San Sebastián

Durante cinco días ha tenido lugar en San Sebastián el II Festival de Música de Vanguardia,