



Castelao en Buenos Aires, retocando las caretas que iban a utilizarse en su obra «Los viejos no deben enamorarse».

DOS VIAJES AL «COMIC» GALLEGO

COINCIDIENDO precisamente con el centenario de Castelao, inspirador de tantos aspectos de la moderna cultura gallega, y a través de sus álbumes de dibujos, de una línea gráfica de hondas raíces populares, la editorial Brais Pinto, de Madrid, acaba de publicar un álbum con **comics** de Xaquín Marín y Reimundo Patiño, que es una excelente muestra de la actual situación del **comic** gallego, que, dejando a un lado precedentes e influencias, apenas cuenta con cinco años de vida.

2 **víaxes**, que este es el título del álbum, recoge dos historias de ciencia-ficción: «O longo camiño de volta dende as estrelas», de Marín, y «A saga de Torna no Tempo», de Patiño, narradas ambas con la técnica del **comic-book** (utilización de la página como

espacio gráfico y, por tanto, irregularidad o incluso inexistencia de las viñetas). Marín y Patiño, pintores ambos, autores de sendas exposiciones de **comics** en la galería Redor, de Madrid, son miembros destacados del grupo de creadores del **comic** gallego, al que también pertenecen Campos, Rosendo, Xosé Díaz, Lois Esperante, Xosé Barro y otros. Un grupo que, en el manifiesto publicado en 1973, con motivo de una exposición colectiva e itinerante, explicaba así sus propósitos: «Anhelamos llegar a ser como nuevos ciegos de buena vista, que canten en su lengua a un pueblo los nuevos crímenes y las nuevas alegrías de la tierra, y por nuestras imágenes corre tanto la vieja sangre como el nuevo mensaje de un nuevo amanecer».

La migración colectiva o individual, el viaje a lo desconocido



El «comic» gallego: imaginación, ironía y estética «underground».

y la nostalgia de la tierra abandonada son el **leit-motiv** de las dos historias. En la de Marín, que ocupa un tercio del volumen, es el «capitán Zelta», un «héroe retirado», quien atraviesa el universo en busca de riquezas para su planeta, Arbolicia, que «muere de pobreza y tristeza» y es depredado por los buscadores de mano de obra barata, que someten a sus habitantes a la esclavitud. Cuando Zelta, que se ha dejado llevar por el consumismo de un planeta superdesarrollado

y ha vivido en él varios años, se acuerda de Arbolicia y trata de ayudarla, es demasiado tarde.

«A saga de Torna no Tempo», de Reimundo Patiño, es una reflexión, cargada de ironía y tristeza, sobre la historia presente y futura de Galicia. Un ser unicelular del futuro, el doctor Ohl, se siente interesado por la suerte de un pueblo primitivo, el gallego, y consulta el archivo galáctico para saber de su historia. Comienza así una serie de narraciones cíclicas, donde el espacio y el tiempo son relativos, llenas de imaginación y de sentido del humor. En el año 2713, los gallegos, que han poblado la Antártida y se han caído de la Luna por exceso de población, deciden celebrar en Yakarta un congreso mundial de la emigración gallega, al que acuden delegaciones de todas las partes del mundo, que optan por buscar una nueva tierra donde asentarse, ya que «Galicia fue vendida siglos atrás a una inmobiliaria para hacer piscinas y «night-clubs»». Tres naves salen de la Tierra buscando en el espacio y en el tiempo la tierra de promisión donde pueda renacer Galicia. Cada nave sufre unas aventuras distintas, pero siempre, cuando están a punto de encontrar lo buscado, alguna circunstancia imprevista impedirá que realicen sus sueños, desde la súbita conversión en nova de un sol de otra galaxia hasta las iras de unas tribus gallegas, partidarias, respectivamente, del Celta y del Coruña, que han vuelto a la prehistoria tras una catástrofe nuclear...

Queda, por último, señalar la doble validez del álbum que nos ocupa. De un lado, el intento de unos artistas gallegos de buscar nuevas vías de comunicación, de tratar de que el **comic** gallego «alcanze sus propios e independientes canales expresivos y formales en el mismo sentido que Antonin Artaud reclamaba libertad para el cine frente al teatro y la novela». De otro, el esfuerzo editorial de Brais Pinto —que ya ha publicado dos libros de narrativa, de Bernardino Graña y Ramón Valenzuela—, cuya mejor prueba es la distribución artesanal a que será sometido 2 **víaxes** para evitar gravar demasiado su precio.

El **comic** gallego, más cercano a los **comix underground** que a las tiras tradicionales distribuidas por las grandes agencias americanas, ocupa ya un lugar importante entre los nuevos medios de comunicación españoles.

■ JUAN GONZALEZ YUSTE.