

EL MAESTRO PALMERO

Alfredo Palmero de Gregorio, hombre recio de la Mancha (Ciudad Real), tierra llana que mira a cinco provincias —Albacete, Cuenca, Toledo, Badajoz y Córdoba— con recuerdos de muchos siglos de Historia de romanos y árabes. En los itinerarios de Norte a Sur, en esos caminos —desde Toledo, Orgaz, Los Yébenes y Calatrava la Vieja— llegaban las tropas de Alfonso X, Rey Sabio, a acampar en aquella zona que une las provincias de Ciudad Real con Córdoba; referencia nos da la "Crónica Aldefonsi Imperatoris" al darnos nombres y lugares... "Ganno desa yda este Rey D. Alfonso demás a Alarcos que es y luego non alenne de Calatrava que era entonces algo; el ganno otrosi a Caracoy et al Pedroch et a Sacta Offinia et Mestanza et al Alcudia et Almodoval..."

Almodóvar del Campo, que une la Meseta Castellana con Sierra Morena a caballo entre dos regiones de raigambre y de hombres fuertes de cuerpo y espíritu; allí nació, en esa villa de vieja historia a la que tanto honra, el Maestro Alfredo Palmero de Gregorio, allá por el año 1901. Allí, en su pueblo natal, en 1960 fundó el museo que lleva su nombre, y en octubre de 1972, en un emotivo homenaje, se le nombró hijo predilecto, dedicándosele la calle en donde está situada tan importante pinacoteca.

Al Maestro Palmero, según los críticos de muchos países, se le considera "el segundo pintor revolucionario de este siglo". Picasso desgrégó la pintura; Palmero la recompuso. El reinado del primero llegó a su punto culminante en 1950, y el del segundo se inició en esta cúspide... Sin lugar a dudas, el Maestro Palmero es hoy día uno de los más grandes impresionistas, cotizado en todas las Salas de Arte del mundo, donde sus obras son solicitadas aún antes de inaugurarse sus exposiciones. El problema de las Salas donde se exhiben las obras de Palmero es poder "cumplir" con su clientela, ávida de atesorar la Obra de tan grande artista.

En toda Europa han sido expuestas sus pinturas y montadas exposiciones personales de éxito en todas las capitales del mundo, que han hecho del Maestro Palmero el que sea reconocido como "l'un des plus grands peintres impressionnistes contemporains", como en sus titulares decía de una de sus exposiciones el diario francés "Le Soir de Paris".

El Maestro Palmero, ahora con sus setenta y tres años, en su plenitud de facultades ha llegado al pínulo del arte impresionista; ha revolucionado el concepto de la pintura; ha sido el iniciador de un "reajuste" hacia la gran pintura, la de los grandes valores, como Sorolla, Martínez Cubells, Zuloaga, Sotomayor, Rusiñol, Casas... y tantos otros ya desgraciadamente desaparecidos. El Maestro Palmero ha resucitado el verdadero arte, dándole su auténtica proyección y valor pictórico.

* * *

Palmero ama la tierra donde nació de la llanada Mancha, y la tierra en donde labora día a día, su amante Cataluña. Allí, en Castilla, en su Almodóvar del Campo, junto a los agrestes montes que unen Castilla con Andalucía, está el Museo Palmero fundado por el artista; también en la capital catalana fundó la Institución Palmero de Arte en un viejo edificio de rancia solera que es una joya arquitectónica de gran carácter e historia. Amador de Cataluña, su patria chica adoptiva, y en homenaje a tan querida región, el Maestro Palmero adquirió el edificio (antes Masía declarada Monumento Artístico), que perteneció al conde de Figuerola, ministro que fue del general Prim en 1868.

Este antiguo edificio data del siglo XV y según relata Victor Balaguer en una de sus obras en donde se describen los problemas entre "narros y cadells", existe una cueva que sirvió de escondite y refugio a don Juan de Serrallonga. La familia del Maestro Palmero, sin cambiar el estilo propio de la vieja Masía, ha realizado una perfecta restauración logrando hacer de esta magnífica joya del arte una "pieza" que viene a ser como un monumento para Cataluña.

Reyes, príncipes, magnates de las finanzas y las industrias han dado y siguen dando testimonio de la grandiosidad pictórica del Maestro Palmero, en expresivas pruebas de afecto visitando sus exposiciones y adquiriendo sus obras.

Frente al proceso de mistificación de nuestro siglo, es evidente que la pintura del Maestro, nos emociona y nos conmueve y en el parangón con el gran aragonés don Francisco de Goya, va a llegar a la posteridad todo el perfume de su gracia... Goya, Rosales, Palmero... superdotados que parecen llegar a este mundo tocados por la gracia del dedo de Dios sobre su frente. Este gran pintor de Europa, inaugura en el Salón Cano en estas fechas una colección de sus mejores pinturas. ■ F. R.



El Maestro Palmero, ante una de las entradas del conocido Museo Palmero, en Almodóvar del Campo (Ciudad Real), lugar de nacimiento del gran artista español.

EL MUNDO DEL MOTOR

SALE DE FABRICA LA PALA PEGASO NUMERO 500

En estos días ha salido de la factoría ENASA de Valladolid, la pala cargadora sobre neumáticos marca PEGASO-FIAT-ALLIS, que hace el número 500 de las producidas en nuestro país. El modelo 545-H es una cargadora de tipo medio, construida por PEGASO casi en su totalidad, equipada con motor de 102 CV. de potencia neta al volante y montando los puentes de diseño ENASA, cuya fiabilidad es consecuencia de los años de experiencia



en sus camiones. El radio de giro de 90 grados, el mayor del mundo, le confiere una maniobrabilidad extraordinaria.

	Pesetas
Citroën 8	141.700
Citroën 8-Familiar	147.000
Citroën GS	195.900
Furgoneta AKS-350	110.300
Furgoneta AKS-400	122.900
Citroën Mehari	132.700

En estos precios van incluidos cinturón de seguridad y antirrobo.

TRIUNFO DE CARLOS PACE, CON BRABHAM-MARTINI

En el circuito de Interlagos, se disputó el Gran Premio del Brasil, segunda carrera del Campeonato del Mundo de Conductores de Fórmula 1. La victoria fue alcanzada por el piloto brasileño Carlos Pace, al volante de un Brabham-Martini, demostrando su excepcional clase, al batir al campeón del mundo, Emerson Fittipaldi, que tuvo que conformarse con un segundo puesto.

Carlos Pace, tesorero y batallador, supo mantener la segunda plaza pese al fuerte ataque de su compatriota Fittipaldi, aguantándole bien, hasta ver cómo el hasta entonces líder Jarier desaparecía de la pista. Aquel era el momento de demostrar que el Brabham-Martini es un coche competitivo y que habrá que contar con él en este Campeonato. Efectivamente, líder de la carrera, Carlos Pace pudo pisar la meta vencedor, llevando pegado a su «cola» a Emerson Fittipaldi, que nada pudo hacer ante su impetuosa marcha.

Carlos Pace con esta victoria se sitúa en segunda posición del Campeonato del Mundo, con nueve puntos.



PRECIOS FRANCO FABRICA DE LOS VEHICULOS RENAULT

	Pesetas
Renault 4	107.900
Renault 4-Super	118.400
Renault 5-950	135.200
Renault 5-950. Asientos reclinables	136.300
Renault 5-950. Asientos reclinables. Lunas especiales.	137.700
Renault 6	139.100
Renault 6. Asientos reclinables	140.600
Renault 6. Asientos reclinables. Lunas especiales.	142.100
Renault 7. Asientos reclinables	144.300
Renault 7. Asientos reclinables. Lunas especiales.	145.900
Renault 8	137.300
Renault 8. Asientos reclinables	138.500
Renault 8. Asientos reclinables. Lunas especiales.	139.800
Renault 8-TS	155.500
Renault 12	164.800
Renault 12-S	182.400
Renault 12-SLE	184.000
Renault 12-Familiar	181.100
Alpine	263.100
Renault 4-Furgoneta	114.400
Renault 4-Furgoneta sobreelevada	122.400
Renault 4-Furgoneta sobreelevada acristalada	128.500

En estos precios van incluidos cinturón de seguridad y antirrobo.

PRECIOS FRANCO FABRICA DE LOS VEHICULOS CITROEN

	Pesetas
Citroën 2-CV 6	99.500
Citroën Dyano-6	119.700

VOLKSWAGENWERK, AG.

El grado de ocupación de las capacidades de producción, realmente reducido, causa preocupaciones a la Volkswagenwerk, como a casi todos los fabricantes de automóviles del mundo. El directorio se encuentra actualmente en un período de reflexión, sobre cómo pueden adaptarse las capacidades de producción al desarrollo de las ventas y las medidas a tomar dependerán decisivamente del futuro desarrollo del mercado.

El presidente del Jurado General de Empresa de Volkswagenwerk, AG, ha precisado que ahora pudieron ser resueltos los problemas de ocupación en la Volkswagenwerk. El Jurado de Empresa sigue considerando como su tarea capital el asegurar los puestos de trabajo en esta fábrica en la máxima medida imaginable.