LIBROS

Heinrich Boll y sus "Vidas ejemplares"

En su último relato, el "honor perdido de Katharina Blum", el escritor alemán Heinrich Boll recurre a un método muy parecido al de su novela anterior, "Retrato de grupo con señora". Ambos relatos parecen actuar en un mismo universo, es decir, aunque son muy únicos, su similitud es también evidente. La misma estructura narrativa, los mismos temas, y el mismo estilo literario hacen que ambos relatos sean muy parecidos. En este caso, Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

El relato se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.

En "Vidas ejemplares", Boll ha escrito un relato que se centra en la vida de una mujer, similar a la de su anterior relato, "Retrato de grupo con señora". En ambos relatos, la mujer es la protagonista principal, y su vida es objeto de estudio.
Sesión de Francisco Nieves
De la vana e irreproducible obra de Francisco Nieves —el estrago de algunas de sus pe- nas breves que, como la Escuela Superior de Arte Dramático en Madrid— se debe alterar esta calificaciòn—hemos llamado en TRIUNFO más de una vez. Francisco Nieves fue uno de los dramaturgos más interesantes del momento. La tercera parte, "Ocidente Oriental", recoge las influencias que ha tenido en Occidente el teatro de otras culturas y de las religiones orientales. En el nuevo disfrute de los espectadores, se observa un rápido cambio en las formas de la cultura occidental. Los espectáculos religiosos, como la Pascua, se han mezclado con el teatro, lo que ha dado lugar a un nuevo tipo de espectáculo. La revista "Primer Acte", la que acaba de aparecer con el "inicial" de "Cuentos para el Diario" y la "edición minoritaria" de sus Tristán Peris, ya conocen ya no de su obra, más allá del acceso al original: "Necesariamente de las tres" y "Vida
cuestiones y casas", que se sepa sobre el tema,
Se ofrece, creo, que el volcarse en el elaborado Azal-Ara
se debe ser sobre la aventura de Nieves, fue más poeta y vacacionista en el arte de la vida, el día de la
que el autor se rebela contra una tradición y una realidad nutra
e, más allá de eso, uno de los mejores autores
74-42-43-46-49-52-55-58
se parecen a una más simple y bur- guesa. La posibilidad de que muchos de sus glosas se defiendan el teatro de Nieves, por ver su su-
realismo un rechazo a las formas de su escritura, puede encontrarse el día de mañana con la impos-
ibilidad de encuadrarlo en la de la ideología política, que participe del mismo cartesianismo.
A mi, de las seis obras incluidas en el volumen, va una que me pare-
se mejor tanto en su parte didáctica como en el arte, "Pelo de Timorien"
con la sienta con una vida que es más allá, o por es-
cima de sus circunstancias. El "inicial" de "Cuentos para el Diario" que se re-
seguía siempre a cualquier millonada.

Francisco Nieves.

Pablo Iglesias, diputado a Cortes
El cincuentenario de la muerte de Iglesias parece que va a tener como posibles temas de interés la oportunidad de publicación de algunos trabajos en torno a su vida y obra. El doctor García Martínez de Salas (1) ha publicado un interesante artículo sobre "El "tiempo de Historia"; mientras "Sistemas" se pregunta por qué en torno a Iglesias, otra de las importantes editoriales, ha escrito a la revista, "Niebla", que se sigue siempre a cualquier millonada.