



Siegfried Palm, arriba, y Aloys Kontarsky.

conjuntos más amplios —un ejemplo de memoria reciente es la "Sinfonía Turangalita". En definitiva, el "Cuarteto... se puede adscribir sin grandes problemas al posromanticismo; compuesto en un campo de concentración nazi, se ve dominado por tonos elegíacos, matizados por una resignación sin duda atribuible a la actitud humanístico-religiosa de su autor; son especialmente notables las largas "alabanzas" que cantan respectivamente violín y violoncello —sobre todo la de este último, que me hizo pensar en un Mahler de cámara—. La obra es prolongada y llega a hacerse insistente: es evidente que para Messiaen la música tiene sentido como vehículo de comunicación, como transmisora de mensajes.

Quede así descrita la antítesis entre una y otra concepción, y ya sólo resta señalar que la Sala Fénix registró una buena entrada —aunque inferior a la que cabía esperar, dado el acontecimiento—, y anotar una nueva —y elogiada— presencia de las cámaras de TVE en un concierto de música del siglo XX. ■ JOSE RAMON RUBIO.

CANCION

La rabia de escuchar a "Jarcha"

Coincidente con una toma de conciencia regional y con la formulación política de unas aspiraciones autonomistas, una nueva canción ha surgido en Andalucía (1). ¿Puede encuadrarse dentro de este movimiento, ya iniciado en los primeros setenta en Granada por Manifiesto Canción del Sur, al grupo onubense Jarcha? Escuchando el último disco de este conjunto (2) hay que afirmar sin rodeos que sí, pero hay que añadir que, hoy por hoy, todavía se siente rabia escuchando a Jarcha.

Los Jarcha podrían ser, a poco que lo intentaran —el problema creo que consiste en que no se han planteado seriamente el compromiso de su trabajo con los problemas del pueblo andaluz en esta hora—, los Calchakis de este resurgir de la canción en Andalucía. Tienen capacidad de creación, de investigación en las tradiciones populares; cantan en andaluz, sin renunciar vergonzosamente a nuestra fonética, y los hombres son loh jombreh y los cantos son loh cantoh. De la mano de las letras de Salvador Távora, el de La Cuadra, Jarcha ha logrado anteriormente la autenticidad por derecho en canciones como "Segaores" (el mismo tema musical de la canción popular de siega utilizada por La Cuadra como material fundamental para su trabajo escénico de Los Palos) o como el "Campesinos tristes" de esta grabación, una recreación de la alboréa a la medida del hombre andaluz de hoy.

Jarcha, igual que supo recrear "Campanilleros", ha encontrado ahora a un desconocido poeta popular, Eduardo Alvarez. Cuando hace un mes dieron un recital en el Lope de Vega sevillano, me llamó la atención en

el descanso ver pasear por los pasillos a un hombre sesentón, de abrigo decadente, con una carpeta de gomillas bajo el brazo. Me imaginé que era el censor de turno, ya que el personaje parecía sacado de una secuencia de "Pim, pam, pum... ¡fusgo!". Pero luego, Jarcha presentaría al poeta Eduardo Alvarez, autor de la letra de este "Cadenas" que da título al disco. Y, con sorpresa, vi que quien se levantaba en el patio de butacas a recoger los aplausos era nuestro viejo "censor" del descanso. Un hombre que ha escrito para el grupo ni más ni menos que esta letra, hecha a la medida de nuestro momento político:

Le soltaron algo más
a la cadena, y yo dije:
"Me dieron la libertad"...
La cadena es siempre
igual,
eslabón que a mi me sueltan
a otro se lo apretarán...

Pero mientras que en este tipo de trabajos hay una total consis-

En este punto, los Jarcha se alejan años luz de esos Calchakis que los andaluces les debemos exigir, con rabia, que sean. En este punto, los Jarcha suenan a Viva la Gente, a Nuestro Pequeño Mundo, a Coros y Danzas de la Sección Femenina, a Banda del Mirlitón. O la rabia llega a niveles de frustración cuando —en otros trabajos— le ha escuchado uno perfectas canciones del Sur... de los Estados Unidos, en su obsesión por el que llaman neofolk y por una cultura más discográfica que popular..

En este nuevo disco, "Cadenas", los Jarcha demuestran una vez más sus contradicciones, su falta de cohesión ideológica, su cara y su cruz. Han desmitificado la Andalucía de pandereta, se han acercado a la Andalucía de Salvador Távora, a la popularísima de Eduardo Alvarez, que es tan nuestro como Gerena. Pero hoy por hoy no acaban de encontrar su camino y andan por la confusión consumista. Por eso, quienes estamos ilusionados en el futuro de su trabajo no podemos por menos



Grupo Jarcha: Una cierta confusión ideológica.

tencia ideológica, los Jarcha pierden pie cuando tratan de divulgar el folklore andaluz de romerías y rondas. Entonces no hace más que repetir, sin profundizar en su investigación, copias que han escuchado en El Andévalo o en los pueblos de la sierra de Huelva, quizá con la misma función alienadora con que las tradiciones musicales fueron manipuladas por la oligarquía andaluza, como la tragedia social contenida en la vieja "Ronda de quintos", de Cumbres Mayores: "Si te toca, te joes/que te tienes que d/que tu madre no tiene/pá librarte a tí".

que escucharlos con rabia. ■ ANTONIO BURGOS.

Phil Ochs: El suicidio de un cantante

La noticia se produjo, lamentablemente, hace unos pocos días: Phil Ochs, uno de los mejores y más comprometidos cantantes y compositores de la década de los sesenta en los Estados Unidos, ha muerto suicidado. Su integridad le ha llevado a este doloroso fin: toda su vida ▶

(1) "Cadenas". MLX-1.056.

(2) Ver "Andalucía: nuevo cante, nueva intención", por Fernando Alvarez Palacios. TRIUNFO, número 677, 17 enero 1976.

Black & Decker®

D-489
Recorta césped.

Acción de corte por tambor y cuchillas helicoidales. Altura de corte regulable. Recogedor de césped incorporado.

P.V.P.
11.500 pts.



D-486
Recorta césped de lujo.

Ajuste de altura simplificado. Bloqueo de ruedas delanteras. Disyuntor para evitar sobrecargas.

P.V.P.
6.500 pts.



8021
Recorta césped de lujo.

Modelo exclusivo en España: 46 cm. ancho. Ajuste instantáneo de altura. Máxima seguridad. Recogedor de césped incorporado.

P.V.P.
19.900 pts.

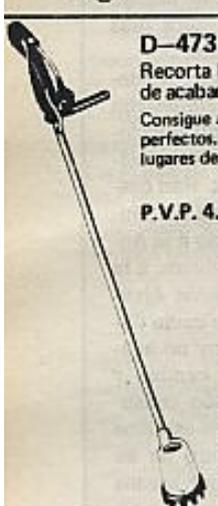


D-473

Recorta hierba de acabados.

Consigue acabados perfectos. Apto para lugares de difícil acceso.

P.V.P. 4.500 pts.



DNJ-452

Recorta setos.

Cuchilla de doble acción de corte. Tres largos de hoja según modelos: 300 mm, 425 mm, y 600 mm.

A partir de
4.200 pts.



De venta en Ferreterías, Grandes Almacenes y Suministros Industriales.

Black & Decker®

El mayor fabricante mundial de máquinas herramientas electroportátiles.

GRATIS, recibirá un catálogo informativo enviando este cupón a Black & Decker, Apartado Nº 40, S. Baudilio de L. (Barcelona)

C-76/T

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

Provincia _____

PARA CUIDAR SU JARDIN ELECTRICAMENTE

**SIN POLUCION
SIN APENAS RUIDO
NI FATIGA**

Cuide su jardín con las máquinas eléctricas Black & Decker. Son seguras, rápidas y de fácil manejo. En cualquier tipo de trabajo que realice, recortar césped, hierbas o setos, obtendrá unos resultados excepcionales, ahorrando tiempo y esfuerzos. Por eso, cuidar el jardín con Black & Decker más que un trabajo es una diversión.

D-484
Recorta césped.

P.V.P.
5.900 pts.



Líder de precio en el mercado! 3 alturas de corte. Disyuntor para evitar sobrecargas.



comunicado=comunicado=comunicado=comunicado=comunicado=comunicado comunicac
comunicado=comunicado=comunicado=comunicado=comunicado=comunicado comunicac

BANKUNION

Bankunión, caracterizado por su vocación en la promoción de empresas, ha dejado una vez más patente esta característica durante el ejercicio de 1975. Por una parte, ha tomado importantes participaciones en empresas de destacada gestión, tales como: **Saneamientos Selberg, S. A.** (tratamientos de residuos); **Fibroquímica, Sociedad Anónima** (sector petrolquímico); **Papelera de Navarra, S. A.** (elaboración de papel y cartón); **Ace, S. A.** (fabricación de herramientas); **Dulces y Conservas Helios, S. A.** (conservas de frutas y mermeladas), y **Lagos Urbanizados** (urbanización de interés turístico nacional). De otra, ha incrementado su inversión en otras empresas en las que ya participaba, unas veces aumentando la participación porcentual, otras adquiriendo acciones en las ampliaciones de capital correspondiente, alcanzando su cartera de participaciones la cifra de 10.000 millones de pesetas. La buena gestión realizada por Bankunión en este mismo ejercicio de 1975 le ha llevado a obtener unos beneficios favorables, al igual que en años anteriores. Otra prueba de la buena gestión de este Banco durante 1975 ha sido superar los 48.000 millones de recursos ajenos, lo que representa un incremento del 20 por 100 con respecto al año anterior, y seguir a la cabeza de los Bancos industriales, aparecidos a raíz del Decreto-Ley de 29-XI-1962. Veinte nuevas oficinas bancarias abiertas por Bankunión en el mismo año confirman su clara proyección nacional. ■



**VICENTE MARCO Y RICARDO ZAMORA:
"EL MARAVILLOSO MUNDO DEL FUTBOL"**

En los salones del hotel Eurobuilding madrileño fue presentado el libro "El maravilloso mundo del fútbol". Se trata de un importante aporte de la Editorial Cosmos —la primera obra que lanza al mercado español— sobre literatura futbolística. El cóctel, al que asistieron calificadas personalidades del deporte, periodismo, directivos, escritores y poetas, marcó la unanimidad general sobre los valores del libro. Desde la jerarquía literaria de Jose Maria Pemán, Rafael Alberti, Miguel Hernández, Wenceslao Fernández Flórez y otros, pasando por las firmas más importantes del actual periodismo deportivo español, a las más espectaculares fotos en color y en blanco y negro de la historia de nuestro balompié, la

suma determina un total de 210 páginas sorprendentes, nostálgicas, evocadoras, risueñas, anecdóticas. La obra se enriquece con aportes de Kubala, Di Stefano, Manolo Orantes, Pedro Escartín, Juan José Castillo y los mejores humoristas, dibujantes y fotógrafos. El libro, que ya está en quioscos y librerías de todo el país, cuesta 295 pesetas. ■

CONVENCION ANUAL DE PUBLICIDAD ALAS

Se ha celebrado en Madrid la Convención Anual de ALAS, con asistencia de los directores de las 31 sucursales y bajo la presidencia del consejero delegado del Grupo de Empresas, don Tomás de la Cruz Serna. El objetivo de la Convención de este año era el establecimiento de un plan cuatrienal que permita adaptar la Organización ALAS a las necesidades de la empresa española en los años 80. El señor De la Cruz pasó revista a las metas fijadas hace tres años, y que se han venido cumpliendo rigurosamente, hasta el punto de que los resultados de 1975 no se han visto afectados por la recesión económica general. Como éxitos de los tres últimos años se pueden citar la integración de las distintas empresas del Grupo ALAS, la consolidación financiera, el volumen de facturación alcanzado y el nivel profesional conseguido, que se ha reflejado en los numerosos premios publicitarios obtenidos el pasado año. Esta Convención, con un claro programa de futuro, ha constituido un paso más en el establecimiento de ALAS como la primera empresa publicitaria de España.

► fue ecuaníme hasta la exasperación, radical y desesperada hasta conducirlo al callejón sin salida de la autoaniquilación. Se pierde así uno de los mejores hombres con que ha contado siempre la canción "folk" norteamericana y mundial.

Surgido al lado de Tom Paxton, Eric Anderse, Judy Collins, Joan Bez, Peter Lafarge, Bob Dylan y tantos otros, en la que se ha venido a llamar "generación del Greenwich Village", Phil Ochs tuvo una existencia artística difícil y escasamente reconocida a niveles populares. Sus tres primeros discos de larga duración nos mostraron probablemente lo mejor de su obra: canciones periodísticas sobre los sucesos de actualidad en una época en que en los USA todavía se creía en la posibilidad de una revolución. Canciones de una desnudez absoluta, y no sólo a nivel formal: sus textos eran directos, punzantes, narrativos. Pero lo que distinguió precisamente al Phil Ochs, cantante y compositor, de sus compañeros de generación fue la especial sensibilidad y la entrañable emoción que supo imprimir a sus generalmente inspiradísimas creaciones.

Con la crisis colectiva que produjo el desengaño político en América a través de la guerra de Vietnam, los magnicidios incontrolados, las tensiones sociales y la represión sangrienta de los movimientos radicales —que culminaron en 1968 en la última esperanza frustrada: la Convención del Partido Demócrata—, Phil Ochs, como, en general, todos los compañeros anteriormente citados, buscó una salida personal y estética a sus inquietudes y contradicciones.

Búsqueda que se plasmó en la grabación de varios LPs en la casa A and M, conteniendo una música rabiosamente personal y cercana al completo desquiciamiento. "Placeres del puerto" y "Ensayos para una retirada" son, en este sentido, sus discos más significativos. En ellos tienen cabida algunas de las canciones más inquietantes que se hayan compuesto en la última década.

Finalmente, y tras una retirada temporal, Phil Ochs volvió a replantearse la posibilidad de volver a cantar, hecho que realizó en algunas ocasiones en los

tres pasados años. Asimismo organizador de recitales benéficos y solidarios, como el celebrado en 1974 a beneficio de los perseguidos chilenos a raíz del golpe de Estado de Pinochet, parecía que Ochs estaba recuperado para la buena causa de la canción popular. Sus experimentos con el "rock" clásico, por el que se sintió sinceramente atraído a partir de un cierto momento, fue una causa más de honda frustración, al comprobar su desplazamiento y su degeneración dentro del terreno infernal de la industria discográfica. Nacido en 1941, con él muere un poco el movimiento de canción popular genuina en los USA, un movimiento que tuvo sus orígenes conocidos en pioneros como Joe Hill, Leadbelly y Woody Guthrie, y que a través de Pete Seeger tuvo su cuerda de enlace con la generación de los 60's. Si alguna vez es cierto el hecho de que siempre desaparecen los mejores, esta es una de ellas. ■ ALVARO FEITO.

P. S.—Ni que decir tiene que de Phil Ochs no hay ningún LP editado en nuestro país. De sus ocho discos oficialmente conocidos, entre nosotros sólo se ha publicado una canción en un LP colectivo genéricamente titulado "Los mejores cantantes folklóricos de los años 60". No se puede pedir menos a nuestras inefables grabadoras.



El "Affaire Murri"

Que un asunto criminal sea utilizado políticamente por la derecha como arma arrojada contra una ideología o un partido determinado, es algo que la Historia contemporánea nos ofrece a cada paso. Y dentro del terreno cinematográfico existen numerosas obras (citamos, por lo recientes, "Stavisky", de Resnais, o "Sbatti il monstruo in



"La gran burguesía" ("Fatti di gente perbene", 1974), de Mauro Bolognini.

prima pagina", de Bellocchio) que han analizado los resortes de esta manipulación, la manera en que se puede coaccionar a una comunidad para que vea en un hecho de la crónica de sucesos lo que conviene a unos intereses definidos (recordemos también el "Landrú" de Chabrol, pero en su versión íntegra, no en la gravemente mutilada que llegó hasta nosotros). En esta línea se sitúa "La gran burguesía" ("Fatti di gente perbene", 1974), de Mauro Bolognini, que reconstruye el "affaire Murri", acaecido en la Bolonia de 1902 y del que se valieron las fuerzas reaccionarias (católicos y monárquicos) para denigrar al ascendente socialismo.

Creo que totalmente desconocido hoy en España, dicho "affaire" se basaba en el asesinato de un miembro de la aristocracia por parte de su cuñado, político socialista e hijo de un afamado médico que siempre había defendido ideas del mismo signo. El crimen tuvo motivaciones puramente individuales —el continuo maltrato que el citado aristócrata infligía a su mujer y la pasión incestuosa que hacia ella sentía su hermano—, pero la derecha consiguió presentarlo como un complot familiar, "lógico" en personas que habían basado su educación en "doctrinas librepensadoras" que "atentaban contra el orden divino y humano establecido". Se hallaba próximo un período electoral, era preciso desprestigiar al socialismo, y la prensa reaccionaria —apoyada por el sistema judicial— pronto convirtió a los

Murri en símbolo viviente de la "podredumbre izquierdista".

Profundizar en este conflicto de fuerzas dentro de un cine directamente político era el único camino por el que Bolognini podía interesar al espectador de 1976 (al menos, al espectador no italiano). Sin embargo, su elección ha sido muy otra, anteponiendo la descripción del sufrimiento de la familia Murri a ese contexto colectivo, que sólo queda como trasfondo circunstancial —e incluido de manera bastante artificiosa— dentro de la trama. Ello le conduce a un cine melodramático, viejo como la propia historia que cuenta, literario hasta la exacerbación, y donde Bolognini sólo parece interesarse a fondo (como ocurre tantas veces en su obra) por los aspectos escenográficos y de recreación ambiental. Es muy poco para una película en que, además, el uso de principio a fin de la imagen "flou" resulta insostenible y que vemos en Madrid a través de una copia infame donde los planos "saltan" continuamente, ya no sé si por cortes de censura —que indudablemente los hay— o por haber sido empleada para el doblaje. Tras conocer "La gran burguesía", sólo nos queda la compensación de saber que el siguiente film de Bolognini, "Libera, amore mio", es una excelente película que retoma los mejores aspectos de "Metello", con ella el mejor ejemplo de una filmografía nunca despreciable, pero a menudo tan vacua y trasnochada como este "Fatti di gente perbene". ■ FERNANDO LARA.