

Castellote editor

Pedidos: Marqués de Santillana, 4, 4.ª-A. Teléfono: 259 01 98. MADRID-2.

NOVEDADES

- LAS DOS FUENTES DEL ARTE OCCIDENTAL. Emmanuel Berl 75 Ptas.
- HISTORIA DE LOS GRUPOS DE IZQUIERDA EN LOS ESTADOS UNIDOS. Andrés Linares 150
- INTRODUCCION GENERAL A LA CRITICA DE LA ECONOMIA POLITICA. Carlos Marx 60
- LA PSICOLOGIA ANIMAL. Hilaire Cuny 130
- EL PAPEL DE LA IDEOLOGIA BOLCHEVIQUE EN LA APARICION DE LA BUROCRACIA Y LA OPOSICION OBRERA. Paul Cardan y Alejandra Kolontai 90
- LOS FUNDAMENTOS DEL MARXISMO. Julio César Jobet 130
- PSICOSOCIOLOGIA DE LA MUERTE. Joaquín Santo-Domingo 100
- MAMITA YUNAL. Carlos Luis Fallas 140
- ALTHUSSER: ANTIESTALINISMO, MAOISMO y PCF. Miguel Bayón y Benito-Seoane.

PROXIMA APARICION

- POR UN CINE IMPERFECTO. Julio César Espinosa.
- LAS RAZONES DE LA ARQUITECTURA (La arquitectura como problema teórico de la lucha de clases). Jean Aubert, Jean-Paul Junman, Arnaud Suguier y H. Tonka.
- TEXTOS SOBRE LA PRIMERA INTERNACIONAL. C. Marx, F. Engels, V. I. Lenin.
- SOCIOLOGIA Y CONTESTACION. Jean Ziegler.
- DESMENUZANDO A NIETZSCHE. Pierre Boudog.
- POR UN CINE MILITANTE. Andrés Linares.
- CONTRACULTURA Y REVOLUCION. Aurelio Orensanz.
- HISTORIA DE LA GRAN REVOLUCION SOCIALISTA DE OCTUBRE. G. Gólikov, S. Petrov, F. Chebaevski, L. Gavrilov, V. Farsobin, T. Osipova y S. Dmitrenco.
- TEXTOS SOBRE EL IMPERIALISMO. V. I. Lenin.
- INTRODUCCION A LA HISTORIA SOCIAL DE LA REFORMA. Leo Stern, Gilbert Mary y Manfred Bensing.
- TEXTOS ESCOGIDOS DE ERNESTO "CHE" GUEVARA.
- CRITICA DE LA PLANIFICACION SOCIAL ESPAÑOLA (1964-1975). Salustiano del Campo y Manuel Navarro.
- LOS GITANOS ESPAÑOLES DURANTE EL PERIODO BORBONICO (Una minoría marginada). María Elena Sánchez Ortega.

COLECCION 13 X 21

- NUEVOS COMPORTAMIENTOS POLITICOS DE LA CLASE OBRERA. Léo Hamon, Henri Lefebvre, Serge Mallet, Pierre Naville y André Philip 380 Ptas.
- TEXTOS DE LA NUEVA IZQUIERDA. Wright Mills, Herbert Marcuse, André Gorz, Martin Nicolaus, Leszek Kolakowski, Frantz Fanon, Fidel Castro, Malcolm X, Huey Newton, Rudi Dutschke, Daniel y Gabriel Cohn-Bendit, Mark Rudd 280
- MARXISMO Y REVOLUCION SEXUAL. Alejandra Kolontai 150
- EL ESTADO Y LA REVOLUCION. V. I. Lenin 65

"COLECCION BASICA 15" ALGUNOS TITULOS YA PUBLICADOS

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - ESQUEMAS DE EVOLUCION DE LAS SOCIEDADES. M. Godelier (3.ª edición) 50 Ptas. - NARRACIONES DE CIENCIA-FICCION. Wells, Bradbury, Asimov, etcétera (2.ª edición) 120 - TRABAJO ASALARIADO Y CAPITAL. Carlos Marx (2.ª edición) 25 - BREVE HISTORIA DE LA ECONOMIA. Jürgen Kuczynski (3.ª edición) 100 - DISCURSO SOBRE EL ORIGEN DE LA DESIGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES. J. J. Rousseau 40 - HISTORIA DE PALESTINA. Leonard Cohen 120 - ANDRÉS BÓRRICO PERIODISMO LIBERAL CONSERVADOR (1830-1846). Selección y prólogo de Concepción de Castro 100 - HISTORIA SOCIAL DE LA REVOLUCION FRANCESA. Etimov (2.ª edición) 80 - HECHOS Y DOCUMENTOS DEL ANARCOSINDICALISMO ESPAÑOL. Juan Maestro Alonso (2.ª edición) 100 - RELATOS INSOLITOS. Ambrose Bierce 180 | <ul style="list-style-type: none"> - EL HOMBRE Y SU AMBIENTE. Watsuji Tetsuro 160 - EL CAPITAL. Carlos Marx 80 - HISTORIA DE LA REVOLUCION CHINA. Mao Tse-tung 50 - LA REVOLUCION RUSA Y OTROS TEXTOS. Rosa Luxemburgo 100 - ESTRUCTURA Y DIALECTICA. Moisés García García 20 - LA SOMBRERA. Benito Pérez Galdós 40 - EL CABALLERO ENCANTADO. Benito Pérez Galdós 120 - MAHLER. Marc Vignal 150 - ARTICULOS POLITICOS. Larra 160 - CINE Y CONTROL. Carlos y David Pérez Herinero 70 - LA ASISTENCIA PSIQUIATRICA EN ESPAÑA. Enrique González Durán 150 |
|--|---|

Distribución para librerías de Madrid: Miguel Castellote, editor.

Distribución (excepto Madrid): ZYX, S. A.

En la Feria del Libro: cassetas números 175 y 176.

TEATRO

Caracas: Política y teatro

Creo que fue en el 71 cuando fui por vez primera al Festival Latinoamericano de Manizales y publiqué la correspondiente crónica en las páginas de TRIUNFO. Ya entonces señalé los riesgos de un discurso teatral que unía a su innegable razón histórica —la defensa de los de abajo— la ingenuidad característica de los radicalismos ideológicos. De la voluntad revolucionaria, del nuevo análisis de la realidad latinoamericana en función de los intereses populares, se pasaba a la ilusión revolucionaria, a la sustitución de las alternativas y procesos posibles por una exigencia maximalista, que, además de afectar escasamente al denigrado Sistema, amenazaba con reducirse a una suma de "slogans" y de enfáticos gestualismos. Desde entonces hasta hoy —según he visto en mis posteriores incursiones en el medio teatral latinoamericano— se ha cubierto el trecho previsible. Durante algún tiempo, y a medida que los Regímenes militares iban estableciéndose en los diversos países, el joven teatro latinoamericano —el de los grupos independientes, el que quiere comprometerse con las transformaciones sociales— no hizo sino esquematizarse, hasta ser muchas veces una especie de desahogo supuestamente radical, pero, ateniéndonos a su relación con el proceso real, más ilusorio que otra cosa. Innumerables espectáculos surgieron así para ilustrar una ideología abstracta, asentados en un apriorismo que impedía todo análisis de la realidad y que confundía la complejidad objetiva de los procesos políticos con el mesianismo subjetivo de los predicadores.

Hace un par de años, con ocasión del II Festival de Caracas, ese discurso —pues el teatro lati-

noamericano es un fenómeno vasto y se expresa a través de otras muchas líneas— entró ya en la agonía. Muchos de los principios barajados en los precedentes debates de Manizales, Quito y el propio Caracas eran válidos. Pero urgía despojarlos de su irrefutabilidad y acomodarlos, crítica y humildemente, a la práctica y a las realidades concretas. La imagen de América Latina, pese al esfuerzo de tantos hombres, arrojaba una serie de realidades que ponían en cuestión el optimismo de otras horas. Lo de menos, en última instancia, era la facitización de tantos Regímenes; lo de más, la implícita denuncia que este proceso venía a hacer de ciertas euforias ideológicas, decididamente desligadas del proceso político real y, en esa misma medida, de efectos contrarios a los perseguidos. La ideología había conducido a un cierto manejo voluntarista de la Historia, estableciendo perspectivas y valores que operaban como mitos antes que como resultados cambiantes del análisis social. Mientras la izquierda afilaba su ideología y se dividía por cuestiones bizantinas, la derecha afilaba su política y acrecentaba su poder real. En un momento dado, buena parte de la izquierda latinoamericana se encontró transterrada, desbordada por una serie de acontecimientos "imprevisibles", que es tanto como decir no contemplados por el pensamiento político de ese sector.

Se imponía la reflexión para no caer en el vacío. Y con la reflexión, la crisis del teatro nació del calor de una euforia decididamente idealista y, como dicen aquí, politiquera. El esquematismo se revelaba como una complicidad negativa de cuantos, en nombre de ese entusiasmo revolucionario, se negaron a mantener una posición crítica, que hubiera sido su mejor, aunque dura, aportación al pensamiento progresista. Se planteaba, pues, la exigencia de volver a empezar, asumiendo la experiencia de estos años.

La pobreza formal de este teatro latinoamericano se concretaba como manifestación de una subyacente pobreza política; su grandilocuencia, como el corolario de tanto idealismo; su reiteración, como el resultado de un

estancamiento ideológico. El teatro, en última instancia, no hacía otra cosa que reflejar los límites del análisis político realizado por amplios sectores de la izquierda latinoamericana. Sobre todo, como siempre sucede, en el campo de los intelectuales y del movimiento estudiantil.

Ahora, Caracas, en tanto que Festival realizado en América Latina, no ha hecho sino aclarar el punto en que se encuentra el debate. Refiriéndonos exclusiva-

cambios que podrían acrecentarlas.

5.—Debilitación del verbalismo polémico.

6.—Desarrollo de un teatro clásico —"Las tres hermanas", "Lorenzacio"— en lugares donde no es posible plantear un teatro crítico moderno.

Queden aquí hechas estas consideraciones generales. Analizar el trabajo de los distintos grupos sería, quizá, tarea de escaso interés para los lectores es-

festaciones de nuestra escena —descaradamente comerciales unas, envueltas por el halo burocrático de los teatros nacionales otras— que llegan a Venezuela no deja de ser, a distancia, una imagen de nuestra dualidad cultural y política.

En el próximo comentario me referiré a unos cuantos espectáculos latinoamericanos, vistos en Venezuela o en otros países, cuyas características importan para mejor entender lo dicho an-



"Guadalupe, años sin cuenta", obra del grupo de Bogotá La Candelaria sobre la historia de un guerrillero.

mente a los grupos de este continente —pues la presencia de una docena de grupos, en su mayoría excelente, procedentes de Europa se inserta en otro discurso— las conclusiones podrían ser éstas:

1.—Disminución de participantes, sin duda porque son varios los países en los que no es posible plantear un espectáculo que se sume al discurso socio-político propuesto por Caracas. O, en última instancia, porque si tales espectáculos existen, no tiene ninguna posibilidad material ni legal de concurrir a un Festival Internacional.

2.—Reducción del número de espectáculos sujetos a los esquemas del "teatro político".

3.—Mayor rigor formal y mayor rigor crítico en grupos como La Candelaria, de Bogotá, expresión del más comprometido teatro colombiano.

4.—Renuncia al habitual clima "contestatario"—salvo alguna excepción que se quedó en anécdota—, sustituido por una crítica del Festival tendente a considerar sus ventajas y los

pañoles. A Caracas vinieron buena parte de los grupos que habían destacado en los últimos Festivales de Nancy y de Wrocław. Entre los que escapan a esta norma, un grupo español, Els Joglars, convertidos en una de las grandes atracciones de la manifestación. Programados en el Teatro Nacional, no sólo han cerrado el Festival, sino que permanecen en dicha sala y allí seguirán durante una semana. Las críticas han sido muy elogiosas, y, decididamente, "Alias Serrallonga" se incorpora a esa lista de espectáculos —antes los de Tábano y La Cuadra— que han cambiado la visión que aquí se tiene del teatro español. Son propuestas que escapan al tradicionalismo de la "escuela española" para inscribirse dentro de la corriente que encarnan —formal y temáticamente— los mejores grupos del mundo. Y siempre asentándose en tradiciones autóctonas, para determinar espectáculos enclavados en una connotación intransferible. La confrontación entre el teatro de estos tres grupos y otras mani-

teriormente. Aunque no esté de más añadir que la Federación de Festivales Latinoamericanos, con sede en Caracas, acaba de conseguir que en diversas capitales del continente se repita parte del Festival venezolano, con todo lo que esto implica para la vida teatral de este área. ■ JOSE MONLEON.

Los Encuentros de Montpellier

Desde hace años, en las Universidades de muchos países se ha producido y sostenido una corriente de interés por el moderno teatro español. La corriente ha tenido una característica singular: no limitarse al estudio de los textos estrenados, dando por cierto que las circunstancias estaban ahogando una dramaturgia latente, cuyo conocimiento era imprescindible para ahondar en el teatro y en la sociedad españoles de nuestros días. La paradoja no ha podido ser más significativa. Mientras buena parte de los autores "con-